JUNIO 1967 — AÑO 3 — Nº 34 $ 150
SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

Los Grandes Servicios de SPORT

T.C.
LA HISTORIA DEL FORD

EL "GRAND PRIX" DE MONACO • LA VIDA DE PERFUMO

¿BERNAO o CUBILLA?
dos punteros para la polémica

¡Disfrute aún más sus comidas!... ¡Acompáñelas con el delicioso sabor de Coca-Cola tamaño familiar!...

Zubeldía explica.
Pachamé, Verón, Aguirre Suárez, Malbernat, Barale (parados). Echecopar, Conigliaro y Poletti (agachados).
Una integración para el éxito.

ESTUDIANTES:

impacto de la 1a. rueda

Entrada triunfadora. Poletti encabeza la fila. Siguen Aguirre Suárez, Barale y Manera.

Por HECTOR ONESIME

Osvaldo Zubeldía prologaba en nuestra edición de marzo los objetivos fijados para esta campaña. "A mi plantel le tengo fe. Hay juventud y una formación distinta. Todos tienen buena predisposición para el trabajo y en seguida entrará en el ritmo de actividad". Y como síntesis final de su pensamiento elaboramos estas premisas básicas: "Los 3 volantes al ataque". "No creo mucho en los relevos". "Jugar sin punteros fijos". "Seguir el ejemplo de Racing".

Tal vez sea presuntuoso calificar la campaña de Estudiantes como una nueva "revolución" dentro de nuestro fútbol. Pero lo que corresponde es adherirse a un trabajo que acumulando tiempo y optimismo le ha redituado al equipo este impacto de la primera rueda, donde las cifras lo consagran como el mejor exponente del torneo Metropolitano.

Este triunfo adquiere para los hombres de La Plata una significación histórica. Algo que no se consiguió ni en los remotos tiempos de Lauri, Scopelli, Zozaya, "Nolo" Ferreira y Guaita, aquellos que cimentaron una fama de fútbol técnico, elegante, sutil y contundente. Ni en la época más cercana de Gagliardo, Negri, Infante, Antonio, Pellegrina, Ogando, Garcerón que en la década del 40 recogieron los ilustres pergaminos de sus antecesores.

UNA CORTA ESPERA

A principio de 1965 un hombre desanimado, acaso confundido, arrastrando una temporada de desempleo llegó a Estudiantes con muchos conocimientos y algunas frustraciones. Nadie pensó entonces que se había puesto en marcha una ambición que en la corta espera de dos años epilogaría en el éxito de este campeonato. Para que esa "extraña paz" acompañara la labor del técnico todos los grupos que confluyen en la vida del club se comprometieron en la adhesión. Zubeldía reconoce la importancia de ese respaldo. "Yo cuando llegué firme contrato por un año como lo hago siempre, pero las cosas salieron bien y pude seguir. Todo marchó a la perfección desde el principio. Los hinchas, los dirigentes y los jugadores creyeron en el técnico y así se pudo trabajar sin problemas. Nunca tuve un roce, ni un problema. Los muchachos del plantel se convencieron que el único medio para triunfar era el trabajo. Los directivos me dieron amplia libertad. Jamás me cuestionaron un jugador o un planteo de juego. Yo no cito a reuniones con ellos y la formación del equipo para los partidos de los domingos la saben a través de un enlace que me ve todos los viernes. Por lo que conozco esta gente siempre obra bien en ese sentido. A ningún técnico le dejan de cumplir el contrato por más mal que ande el equipo. Además, es totalmente falso que yo haya pedido tiempo para que se vieran los frutos. Se perfectamente que si las cosas hubiesen salido mal me tenía que ir del club."

El equipo fue estructurando lentamente una distinta fisonomía desde que el nuevo DT inició su labor. Las necesidades más urgentes se trataron de cubrir con el aporte vital de varios pibes que en las divisiones inferiores insinuaban un nivel de gran importancia. "Poletti fue el único que saltó directamente a la primera. Los demás: Pachamé, Malbernat, Manera, Echecopar... hubo que ir preparándolos, corrigiéndoles defectos, mechándolos despacio en el equipo superior."

TODAVIA FALTA

Ahora son muchos los que intentan encontrar escondidas razones a la victoria. Como ocurrió en el caso de Racing, la mayoría se sentirá defraudado. No hay misterios, ni secretos, ni fórmulas ocultas, ni tácticas infalibles. Ni siquiera hay en el DT una conformidad plena por el funcionamiento del equipo. "Tienen que rendir mucho más. Casi todos los muchachos son mejores jugadores de lo que muestran en la cancha. Lo que ocurre es que sólo piensan en ganar y se matan en la cancha. A veces yo los alerté de que no sólo corriendo se vence y que en ciertas oportunidades van a necesitar jugar otro fútbol menos «enloquecido», más pensado. Este momento futbolístico acaso no sea el mejor, porque en los años anteriores hemos tenido partidos superiores, pero el plantel ganó en confianza y seguridad y sabe obedecer las órdenes del equipo técnico. Por ejemplo: ellos creen en las jugadas preparadas. En el torneo anterior convertimos 12 goles de esa forma, y en el presente ya han logrado varios."

El panorama obliga a pensar en el futuro. El recorrido tan solo ha llegado hasta la mitad. Pero en caso de prolongarse Estudiantes deberá desplegar sus obligaciones en el campo

ZUBELDIA: tres años de un técnico

Osvaldo Zubeldía dirige a Estudiantes desde el comienzo de la temporada de 1965. Detallamos las campañas cumplidas por el cuadro platense bajo su conducción.

	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	Pts.	POSICION
1965	34	13	10	11	41	39	36	5º
1966	38	12	17	9	44	37	41	7º
1967	11	8	2	1	13	4	18	1º
TOTALES .	83	33	29	21	98	80	95	

LA MEJOR COLOCACION PARCIAL

La mejor colocación parcial de Estudiantes en todo el ciclo profesional, fue en la 14ª fecha del torneo de 1948. Luego de esa fecha era puntero absoluto.

ESTUDIANTES	20
Racing	19
River Plate	19
Huracán	17
Independiente	17
Tigre	16
Platense	15
Newell's Old Boys	14
Boca Juniors	13
San Lorenzo	13
Chacarita Juniors	11
Gimnasia y Esgrima	11
Rosario Central	11
Vélez Sarsfield	11
Banfield	9
Lanús	8

Al domingo siguiente Estudiantes debió visitar a River Plate, quien lo venció por 2 a 1. Esa tarde perdió la oportunidad de ganar la primera rueda, cosa que ha logrado ahora por primera vez.

ESTUDIANTES

ESTADISTICA DE LA CAMPAÑA

Fecha	Resuit.	Rival	Recaudación	Goleadores
1ª	2-1	Huracán (V) ...	$ 1.641.160	Bedogni 2 (E), Loayza (H).
2ª	2-0	Lanús (L)	„ 1.148.580	Echecopar, Conigliaro (E).
3ª	0-0	Atlanta (V)	„ 1.180.000	
4ª	1-0	Boca Juniors (L)	„ 4.368.300	Echecopar (E).
5ª	2-1	Racing (V)	„ 5.584.160	Verón, Conigliaro (E), J. J. Roguez (R).
6ª	1-0	V. Sarsfield (L) .	„ 2.844.420	Bilardo (E).
7ª	0-2	N. O. Boys (V) .	„ 3.508.440	Ulrich 2 (N. O. Boys).
8ª	2-0	Quilmes (L) ...	„ 1.144.380	Bedogni 2 (E).
9ª	1-0	Argentinos Js. (V)	„ 1.717.280	Bedogni (E).
10ª	2-0	Colón (L)	„ 1.700.640	Echecopar, Flores (E.).
11ª	0-0	G. y Esgrima (V)	„ 4.688.620	

ASISTENCIA

En once fechas disputadas, Estudiantes de La Plata utilizó 13 jugadores: 7 defensores y 6 delanteros.

Aguirre Suárez, Barale (capitán), Bedogni, Bilardo, Conigliaro, Echecopar, Malbernat, Poletti y Manera: 11 partidos (asistencia perfecta). Pachamé: 9 partidos; Eduardo Flores y Verón: 6 partidos; Madero: 2 partidos.

GOLEADORES

Bedogni, 5 goles; Echecopar, 3; Conigliaro, 2; Bilardo, 1; Flores, 1; Verón, 1.

POLETTI

No le marcaron goles en 8 de 11 partidos. En La Plata, en ninguna oportunidad: 5 partidos como local y 1 contra Gimnasia y Esgrima. Tres equipos le convirtieron goles: Huracán (1), Racing (1) y N. O. Boys (2). El arco menos batido.

HISTORIA

Fue fundado por asociados de Gimnasia y Esgrima en disidencia con la conducción del club, el 4 de agosto de 1905. Se reunieron en un comercio de la calle 7 (del señor Félix Díaz) y eligieron primer presidente a Florentino Morea.

El 12 de noviembre de 1911 ganó el ascenso a primera y en 1913, se clasificó compeón ganando la copa de Competencia.

En 1953, descendió, y en 1954, volvió a 1ª "A".

internacional. La Copa de Campeones no es una mera utopía. "Los jugadores están preparados para cualquier empresa. Los que deben prepararse son los hinchas y los dirigentes. Es una cosa muy complicada que exige muchos sacrificios."

La primera rueda tuvo su momento culminante la noche del triunfo sobre Racing. Un triunfo con mucho de hazaña, de dramatismo, de emotividad. "Fue equipo en todas líneas —dice Zubeldía— y rindió su mejor actuación. Pensé que a Racing la única manera de ganarle era marcándolo bien firme y así planificamos el partido."

EL ANALISIS DE ZUBELDIA

Cuando el DT habla de que el equipo puede andar mejor piensa en un medio campo "que llegue mejor a la ofensiva y sus hombres sepan meter un pelotazo de 30 ó 40 metros" y piensa también en un ataque "que se agrupe y tenga claridad en la definición". Pero más allá de esos conceptos tácticos ofrece el análisis individual de todos los hombres que tuvieron el mérito de concretar el título provisorio.

Poletti: Es un arquero que está para cosas mayores. Con sus 20 años ya piensa como un hombre de 30. Le da tranquilidad a sus compañeros. Necesita mejorar su rapidez para las entregas.

Manera: Se tiene una enorme fe para el gol. Es defensor con vocación de delantero. Aunque a veces esa voluntad ofensiva lo hace descuidar la marca sobre el puntero.

Aguirre Suárez: Creo que después de Perfumo es el mejor marcador centro del país. Excepcional capacidad defensiva. Potencia física, anticipo y recuperación. Todavía necesita un poco de freno porque quiere hacer todo a velocidad. Además, tiene que perfeccionarse en el juego aéreo.

Barale: Maneja tan bien las dos piernas al punto de no saberse si es zurdo o derecho. Muy bien en el juego de alto. Por momentos es excesivamente sereno dentro del área.

Malbernat: Si tuviera dominio de la pierna izquierda sería un jugador bárbaro. De cualquier manera, gran valor. Es un chico que necesita del respaldo moral del técnico. Está más en la marca que en la proyección.

Pachamé: Por su temperamento es capaz de arrinconar a los 11 rivales en un arco. Pero a veces se pasa de "revoluciones" sin comprender la importancia de serenarse, de pensar que en fútbol no todo es fuerza.

Madero: Si no hubiese tenido problemas de enfermedad y lesiones este era su gran año. El mismo entendió y superó el problema que tenía: bajar los brazos durante algunos pasajes de los partidos. Su mayor virtud es la serenidad y la habilidad.

Echecopar: El día que aprenda a pegarle bien a la pelota será un jugador sensacional. Antes jugaba de punta pero lo mandé al medio juego porque necesita campo para correr. Además, a él le gusta su ubicación actual.

Bilardo: Es un hombre que sabe mucho dentro y fuera de la cancha. Es la cuota de serenidad que hace falta en el medio juego. Creo que empezó tarde a trabajar en el fútbol, porque recién lo hizo en Estudiantes, sino hubiese llegado a ser excepcional.

Bedogni: Es el ejemplo típico del jugador que todavía no rinde en la cancha todo lo que sabe. No le falta nada. Ahora hasta aprendió a cabecear y ya metió de esa forma los dos primeros goles en su carrera. Maneja las dos piernas, sabe aplicar el cambio de ritmo, es veloz, tiene toque. Lo único que debe adquirir es seguridad en sí mismo. No quedarse tanto sobre la raya. ¡Ah! y cuidarse en las comidas porque tiene tendencia a engordar.

Conigliaro: Si de chico lo hubiesen cuidado físicamente hoy tendría la fuerza y la resistencia que le falta para ser más de lo mucho que es. Jugador muy importante.

Flores: El aporte de fuerza anímica y espíritu de lucha que necesita todo equipo. Goleador nato que siempre busca el área rival. A veces se "ciega" un poco.

Verón: Superando algunos problemas anímicos sería el mejor Nº 11 del fútbol argentino. Si pensara todo lo que le puede brindar el fútbol acaso se esforzaría por eliminar esos inconvenientes.

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.

DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.

REDACTOR JEFE:
Juvenal.

SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, Jorge Ventura.

REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Ernesto Cherquis Bialo, Piri García,
Roberto Carozzo, Adolfo Imas.

COLABORADORES:
Jorge Taboada, Oscar Fernández,
Otto Hauser, Ricardo Jurado,
Pablo Ramírez, Néstor J. Carbia,
Ernesto Patrono, Juan J. Lujambio,
Hugo McKern.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA
JEFE: F. Javier Ochoa.

FOTOGRAFOS:
Aldo Abaca, Ricardo Alfieri,
Enrique Bianco, Ernesto Carreño,
Carlos de la Iglesia, Diego Della Barca,
Eduardo Forte, Norberto González,
Antonio Legarreta, Daniel León,
Roberto Pellizzeri, Humberto Speranza.

DIRECTOR DE ARTE:
Emilio Hiram Morales.

DIAGRAMADOR:
Alberto Lehrhuter

GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.

GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Juan Carlos Fernández.

ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.

JEFE DE PROMOTORES:
Alfredo Agote.

PRODUCTORES:
Juan de Dios Montenegro,
Fernando Esteves.

GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.

DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4590 al 99 y 34-8840 al 49.
Director General: Carlos Vigil.
Aparece el primer viernes de cada mes.
Precio del ejemplar en todo el país: $ 150.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.800.— m/n. En el Exterior, con franqueo Vía Aérea Certificado, 1 año u$s. 17.—.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 905.715.
Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones, y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

DESDE HOY: LOS GRANDES SERVICIOS DE SPORT

Una modalidad distinta iniciamos hoy en las páginas de este ejemplar de SPORT. Una nota —en este caso es LA HISTORIA DEL FORD— donde se agotará la investigación, publicada a "la medida" que la misma requiera y en la que no habrá limite para que resulte siempre una nota completa. Dentro de SPORT, LOS GRANDES SERVICIOS tratarán de acentuar la ya muy conocida tendencia a coleccionar la revista; ésta es una de las virtudes de SPORT, y como tal debemos reforzarla. La lista de GRANDES SERVICIOS, en preparación, deparará enormes sorpresas: "MIS CUARENTA AÑOS DE FUTBOL", contados, fervorosamente descriptos por RENATO CESARINI, será la próxima entrega. El lector puede darse cuenta con la sola enunciación del título el grado de interés que contendrá la nota. Para más adelante tenemos ya en preparación historias, biografías y sucesos convertidos en relatos exhaustivos. Serán extensas novelas del quehacer deportivo. Estamos seguros que cuando decimos GRANDES SERVICIOS nos autoesforzamos a cumplir. Habrá notas que gustarán más que otras, pero detrás de cada una habrá siempre la determinación de presentar algo distinto, amplio y apasionante. . .

FONTANARROSA

SUMARIO

HASTA LA 11ª JORNADA

8ª FECHA
(26-4-67)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
Boca Juniors River Plate	0 (0) 0 (0)	—	3 3	★★★★
Independiente Chacarita Jrs. (19-4-67)	5 (3) 0 (0)	Artime (3), Tarabini (2, 1 P.)	5 1	★★
Estudiantes Quilmes (21-4-67)	2 (0) 0 (0)	Bedogni (2)	3 1	★★
D. Español G. y Esgrima	1 (1) 2 (1)	Rudzki, O. T. Lopez (2)	2 3	★★
Platense Unión	2 (1) 1 (1)	Muggione (2), J. C. Fernández	3 2	★★
Colón Argentinos Jrs.	2 (2) 0 (0)	R. Cardozo (2)	1 1	★★
Atlanta Racing	0 (0) 1 (1)	J. Cardoso	3 1	★★
Lanús V. Sarsfield	0 (0) 1 (1)	Carone	3 1	★★
R. Central San Lorenzo	0 (0) 0 (0)	—	1 2	★
Huracán N. O. Boys	3 (1) 0 (0)	Diez, Tedesco, Obberti, Ulrich (P.)	1 1	★
F. C. Oeste Banfield	2 (1) 1 (0)	Noguera, Collado, Zárate	1 1	★

9ª FECHA
(30-4-67)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
Racing Boca Juniors (27-4-67)	2 (1) 1 (0)	J. J. Rodríguez (2), Alfredo Rojas	5 5	★★★★★
V. Sarsfield Atlanta	3 (1) 1 (0)	Willington, Carone, Wehbe, Salomone	5 3	★★★
G. y Esgrima Platense	2 (1) 1 (1)	Castillo, O. T. López (P.), Bulla	3 3	★★★★
San Lorenzo D. Español	1 (1) 2 (0)	Doval, Valledor, Rudzki	2 2	★★
River Plate Independiente	2 (1) 1 (1)	Solari, Sarnari, Pastoriza	2 1	★★
Banfield R. Central	2 (1) 0 (0)	Alvarez, Sanfilippo	3 1	★★
N. O. Boys Lanús	1 (1) 3 (1)	Ulrich, Pando, De Mario, Minitti	1 3	★★
Chacarita Jrs. F. C. Oeste (28-4-67)	1 (0) 1 (1)	Ferraro, Collado	1 1	★
Argentinos Jrs. Estudiantes	0 (0) 1 (0)	Begdoni	2 1	★
Quilmes Huracán	2 (0) 2 (1)	Matera, Prospitti, Obberti (2)	1 3	★
Unión Colón	0 (0) 0 (0)	—	1 1	★

Estas son las cuatro fechas del Metropolitano en que se ha basado el Ranking Mensual. Destacando también la mentalidad ofensiva según nuestro puntaje ya establecido, a cada partido le hemos dado una calificación especial de SPORT:

MUY BUENO	★★★★★
INTENSO	★★★★
BUENO	★★★
REGULAR	★★
MALO	★

10ª FECHA
(7-5-67)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
Platense San Lorenzo	2 (2) 1 (1)	Bulla (2), Doval (P.)	4 3	★★★
Unión G. y Esgrima	0 (0) 2 (0)	Castillo, O. T. López	2 3	★★
Racing Independiente	0 (0) 1 (1)	Tarabini	3 3	★★
Huracán Argentinos Jrs. (5-5-67)	2 (2) 2 (1)	Davino (P.), Obberti, Puppo, Mentasty	2 1	★★
Boca Juniors V. Sarsfield	1 (0) 1 (0)	Alfredo Rojas, Carone	2 2	★★
Lanús Quilmes	0 (0) 0 (0)	—	2 1	★
Estudiantes Colón	2 (0) 0 (0)	Ehecopar, Flores	3 1	★
D. Español Banfield	0 (0) 0 (0)	—	1 1	★
F. C. Oeste River Plate	1 (1) 0 (0)	Vidal	1 2	★
Atlanta N. O. Boys	1 (0) 0 (0)	Domínguez	3 0	★
R. Central Chacarita Jrs.	2 (1) 1 (1)	Bielli (2, 1 P.), Ferraro	1 2	★

11ª FECHA
(14-5-67)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
Colón Huracán	1 (1) 1 (1)	Reznick, Loayza	4 4	★★★★
G. y Esgrima Estudiantes	0 (0) 0 (0)	—	1 1	★★★
Argentinos Jrs. Lanús	0 (0) 2 (1)	Acosta, Silva	2 3	★★
Chacarita Jrs. D. Español	1 (0) 1 (0)	Olmedo, Valledor	2 2	★★
San Lorenzo Unión (12-5-67)	2 (2) 1 (0)	Veira, Fischer, J. C. Fernández	2 0	★★
Banfield Platense	1 (0) 0 (0)	Zapata	3 1	★★
River Plate R. Central	1 (0) 1 (1)	Mesiano, Sarnari	3 2	★★
N. O. Boys Boca Juniors	0 (0) 2 (1)	Alfredo Rojas (2)	1 3	★★
Independiente F. C. Oeste	0 (0) 1 (0)	Collado	3 2	★★
V. Sarsfield Racing	0 (0) 0 (0)	—	2 1	★★
Quilmes Atlanta	1 (1) 0 (0)	Leeb	2 1	★

ROBERTO PERFUMO:

UN PIBE QUE ERA MUY DEBIL...

(Lo echaron de Lanús, Independiente y River)

Por HECTOR ONESIME

Barrio Norte. En la cortada Barrientos un macizo imponente levanta su uniforme fila de departamentos. Enfrente, una plazoleta triste languidece su vida sin tiempo. En un piso alto vive Roberto Perfumo. Desde arriba la tierra parece arena, los árboles semejan a los "bonsai" japoneses, los pibes se mueven como gnomos juguetones...

El ovillo de sus 24 años comienza a desenredarse lentamente. En esa zona, en ese departamento lujoso, en el brillo confortable de ese rincón, el recuerdo tarda en volver a Sarandí. La mente se esfuerza por reencontrar el extramuro gris donde repiqueteara su infancia pobre. Todo está muy lejos. . .

Las perdidas neblinas de tantas mañanas, cuando el frío moría en el calor de un baldío donde siempre descansaba un pedazo de cielo.hecho charco.

Ya ganó en el quite sobre Diéguez. La mente sigue en la jugada Racing tiene asegurada la salida limpia en los pies de su Nº 2.

El overol gastado de un chico que soñaba junto al torno. Las noches de bailes en el Cramer o en el Sarmiento, cuando los "muñecos de aserrín", como dijera Homero Manzi, se abrazaban debajo de una gotera de luna. Las charlas en el café La Curva, donde se mezclaban el tedio y las esperanzas.

Todo está muy lejos. . .

Pero la evocación lo rescata. Aquel chiquilín casi escuálido, débil y taciturno muestra hoy el esplendor de un título que lo consagra como el mejor Nº 2 del fútbol argentino. Alguna vez sus ambiciones chocaron contra el desprecio de un técnico que lo postergó por su físico esmirriado antes de pensar en sus posibilidades futbolísticas. Ahora ese pronosticador del fracaso tiene la respuesta. Una respuesta que en el último Mundial tuvo dimensión internacional.

En la intimidad de un hogar con detalles de lujo. Junto a su esposa, Mabel Pastor. La infancia pobre de Sarandí quedó muy lejos.

"En mi puesto lo que vale en un 50 ó 60 por ciento es la experiencia. Por eso los Nº 2 se destacan a los 27-28 años". A partir de esta definición de Roberto Perfumo se puede deducir y adjudicarle una madurez acelerada. Aunque la distancia que lo separa de la perfección exija extirpar algunos defectos, podemos aventurar ese elogio a su personalidad. En lo que hace a lo futbolístico. En lo que hace a lo humano.

En los ojos de mirada tenue convergen las líneas de arrugas incipientes. Perfumo habló de experiencia. Y enseguida se metió en el recuerdo. Ya está en el relato. Ya está en su infancia sin travesuras, en su adolescencia sin "milongas", en los adoquines que alfombran las calles de Sarandí.

Muy lejos de la cortada Barrientos...

ROBERTO PERFUMO

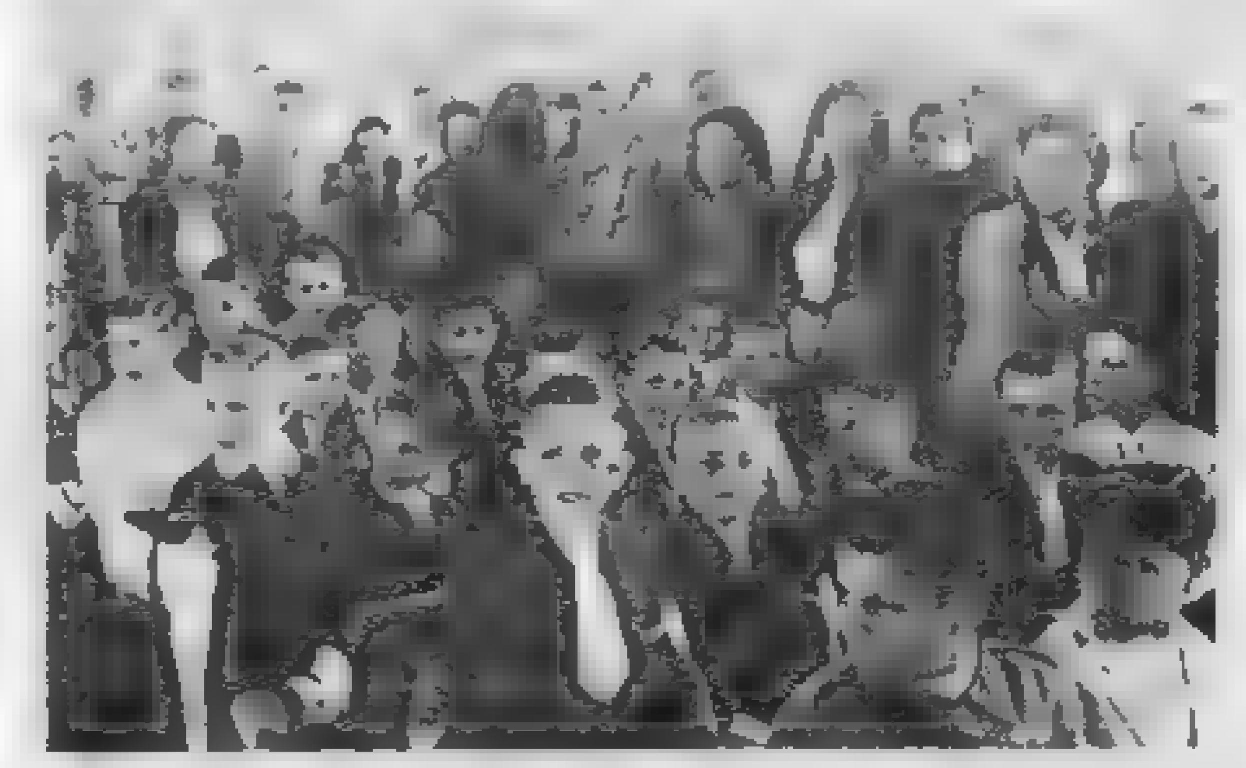
"Nací en la calle Helguera 2220, de Sarandí, el 3 de octubre de 1942. Nuestra casa era muy humilde, y yo era el menor de 4 hermanos, por eso fui muy mimado. Mi padre era albañil, en fin, cada tanto cambiaba de trabajo, pero ¡cómo le metía! Siempre fue muy sacrificado por su casa.

De chico siempre sufrí mucho de angina. Era delicado de salud. ¡Lo que son las cosas! En esa época tendría que haberme operado de la garganta y lo vine a hacer justo cuando me necesitaba el país (lo dice con un guiño irónico). Justo cuando tenía que ir al Sudamericano de Montevideo. A dos cuadras de donde vivíamos había un potrero pegado a las vías del ferrocarril Provincial. Después del mediodía siempre íbamos allí a jugar; a veces hasta no comía con tal de no perderme el picado. La cancha iba de un lado al otro del terraplén, y como las vías pasaban por el medio cuando pasaba el tren parábamos el partido. De los 6 a los 10 años con el "Beto", el "Nando" y otros pibes vecinos hacíamos de esas escapadas una obligación.

Con la selección del oratorio Don Bosco. Los comienzos, de Nº 4. "Ahí estoy con la bufanda por culpa de la angina".

Dos amigos inolvidables de la infancia: "Pocho" Rados y "Banana". En la cancha del convento. Al fondo se ve el terraplén.

Eran los tiempos de la primaria. En la escuela Nº 23, que está en Acha y Casacuberta. ¡Cómo lloré el primer año de clase! Cuando no me salía una cosa enseguida me saltaban las lágrimas. Menos mal que mi maestra María Esther, una gordita de lentes, me ayudaba, me hacía los dibujos, me solucionaba los problemas. La que era macanuda también era Mabel, la de sexto. Hincha de Estudiantes que hablaba mucho de fútbol. Todos los lunes se armaban unas discusiones bárbaras. Este año debe estar muy contenta. Pero la que más recuerdo es Blanca, la de quinto.



El día de la primera comunión. Roberto muestra el desaliño de su corbata blanca salida. Al costado las madres observan.

En los recreos de la escuela aprovechábamos para seguir jugando al fútbol. Teníamos un patio amplio para poder desahogarnos. Recuerdo que una vez a las autoridades se les dio por poner allí una serie de juegos: hamacas, argollas, sube y baja... Un día nos pusimos todos los pibes de acuerdo y los arrancamos. Por eso nos tuvimos que aguantar dos días de suspensión.

El fútbol siguió en un convento llamado Don Bosco, que estaba en Salta y Helguera y tenía 3 manzanas de extensión. Yo jugaba en la selección de menores e intervenía en los campeonatos que realizaban los oratorios de distintos lugares. Nuestro director técnico era un cura llamado Prieto, que nos enseñaba a pegarle con las dos piernas, nos hablaba de la velocidad, del ritmo, de todo lo que se habla ahora. ¡Hace 11 años! Y pensar que nosotros nos reíamos.

Yo jugaba de Nº 4 y era el capitán. Perdimos

Un paseo por el puerto con Ricardo, Luis y el "Laucha". Pantalones largos y gomina. "¡Cómo me peinaba mi vieja!"

la final en Morón. En el equipo jugaban Ojeda, "Banana", Montes, Borjas, Carbone, Jaime, todos inolvidables amigos de entonces. El cura que organizaba eso se llamaba Coerezza, hermano del árbitro, que nunca se separaba de nosotros. Seguí allí hasta los 13 años. Mientras tanto iba a la cancha del Sauce, que estaba al lado de un arroyo, para ver jugar a mi hermano Oscar. Allí surgió la idea de formar un equipo. Nos juntamos 15 ó 16 muchachos y fundamos el Pulqui. Todos poníamos 1 peso por mes para comprar las camisetas, pantalones, pelotas, etc. El que no ponía, no jugaba. El único que se salvaba era el petiso Cianca, que jugaba muy bien de insider izquierdo. También hacíamos rifas. Una vez jugamos una final contra un equipo donde todos medían el doble que nosotros. Ganamos 1 a 0, con gol del "Pocho" Rados. Muchos pibes de ese equipo tenían grandes condiciones, como "Cuento" y "Manolo", pero

La línea media del "Pulqui" en un potrero de Sarandí. Perfumo, Albonino y "Rulito", 14 años. "¡Miren qué piernitas!"

el único que llegó fue Gustich, que ahora está en Newell's Old Boys.

También por entonces se terminó la etapa del baby fútbol. En el club Villa Ideal jugaba para el equipo de la panadería La Unión, junto a Rojitas, Romero, un wing izquierdo que jugó en Independiente, y "Cacho" Martínez, que estuvo en Racing y Vélez. "Cacho" fue el mejor jugador que vi en los babys.

Cuando dejé la primaria empecé a trabajar de tornero en el taller "Odricci y Demedio", que estaba en Mansilla y Salta. Por la noche iba a la escuela industrial Nº 3, donde seguí hasta el 4º año.

Ya en esa época era un fanático hincha de Racing. Comía muy temprano y a las 11 de la mañana iba a la cancha para ver la tercera. Mi madre no quería que fuera, pero yo veía la tercera, la reserva y un tiempo de la primera. Al llegar a casa el partido se estaba jugando y nadie se daba cuenta que había ido a la cancha. Hasta que un vez me animé y estuve hasta el final.

La clásica foto de la escuela primaria. Roberto sentado al lado de Mabel, la maestra de 6º. Después vendrá el industrial.

Fue un partido que empataron Racing y Ferro 4 a 4. Me quedé a esperar a los jugadores. La gente levantó a Balay en andas mientras el flaco gritaba: "¡Déjenme, déjenme que me caigo!" Mis ídolos eran Gutiérrez y Dellacha. Después de ese día, como no me dijeron nada me quedaba a ver los partidos enteros.

Pulqui se deshizo. Me hermano me llevó a jugar a Arsenal de Sarandí, antes de que este club se afiliara a la AFA. Siempre de Nº 4. Allí estaban entre otros el "Negro" Verdía y Héctor Grondona. En una oportunidad fui con el "Laucha" a probarme a Lanús, pero no pasó nada.

De aquellos tiempos de los 15 años recuerdo a mi primera novia. Se llamaba Isabel y vivía a 5 cuadras de mi casa. La conocí en la ruleta de una kermesse y la invité a ir al cine al otro día. Fuimos a ver una película argentina malísima: "Un bebé en el buzón". Aunque la verdad es que mucho no miraba a la pantalla...

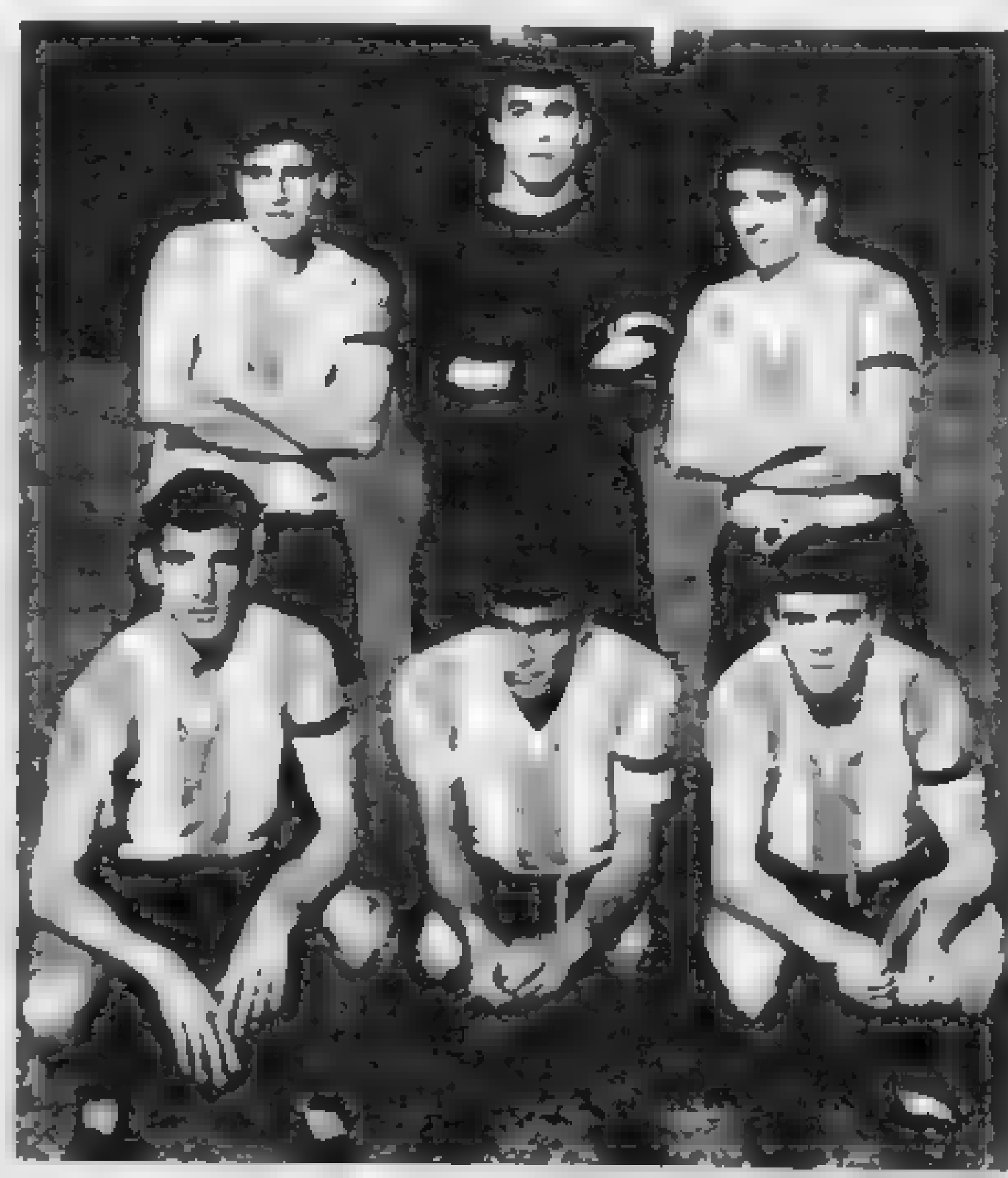
En 1959 un señor llamado Luis Lucente me llevó a una práctica en Independiente. Me pusieron cinco minutos de centrehalf y me dijeron que "esperara la citación". La clásica manera de sacarse de encima a un pibe que no gusta. A principio del otro año con una tarjeta del mismo señor Lucente fui a verlo a Duchini en River. Tuve un problema bárbaro para entrar en la cancha. Llegué a los vestuarios y estaba José Ramos. Me daba una vergüenza tremenda hablar con él. Me animé y entonces tomó los datos míos al tiempo

La tercera del 63 en un partido con Boca. La cinta de capitán. Un maestro: Scalise. Dos compañeros de ahora: Cejas y Basile.

que me preguntaba en qué puesto jugaba. Dudé un rato y le dije que Nº 6. No sé por qué, si en realidad mi puesto era de Nº 4.

Jugué en el primer partido contra la 6ª campeona. Perdimos, pero yo anduve muy bien y me hicieron volver al otro miércoles. En la segunda práctica ya estaba fichado.

Fui todo el año suplente de Parenti. Un día iba a debutar contra Chacarita y me olvidé la cédula. ¡Qué rabia! Era la gran oportunidad en un partido fácil que se ganó 6 a 0. Al terminar la tem-



Primera experiencia internacional con la camiseta argentina. En Lima ganando la clasificación para las Olimpíadas de Tokio.

porada yo quedaba como titular de acuerdo con lo que me habían dicho Duchini y Ramos, pero ellos se fueron y vino el "Gordo" Díaz, que trajo a sus jugadores. Sólo actué en un entrenamiento de Nº 8 nada más que 45 minutos. Me dijo que era débil, que tomara vitaminas, que tratara de fortalecerme y me dio el pase en blanco...

En el 61 Duchini estaba en Racing y necesitaba jugadores para la 4ª. Fuimos con Giménez, Corbellini, Corfano, Aburgeili. Actué 10 partidos y metí 9 goles. ¡La rompía en esa 4ª! Pateaba los tiros libres y los penales. Y también actué en la 3ª campeona. ¡Una tercera que "mataba"! Formaba con Salinas; Holbberger, Fernández, Siles, López, Sanguinetti, Bavastro, Tambasco, Olenlak, Bregante y Robles.

Mi vida ya estaba atrapada por la pasión del fútbol. Yo era muy tímido y rara vez iba a los bailes. Prefería ver boxeo, presenciar las peleas

La apuesta perdida. En Londres, en el Mundial junto a Artime y saludando al pelirrojo Ball. Un piloto para Pizzuti...

ROBERTO PERFUMO

de Thompson, a quien admiraba, o recrearme con películas italianas. Eran mis entretenimientos preferidos.

La escuela de fútbol se hizo realidad en el 62 con la llegada del "Cholo" Pérez. El y José Pérez, con la colaboración de Carmelo Faraone, pusieron en marcha esa idea. Allí nos enseñaban educación, cómo debíamos actuar en cada circunstancia, cómo debíamos comportarnos en una mesa. Se daban conferencias, algunas de las cuales estuvieron a cargo del doctor Barbieri, de Bernardo Neustadt, de Juvenal... Fui titular de la

En su casa de soltero. Un rincón de Sarandí. Los padres y una sobrinita que no repara en la notoriedad de su tío.

tercera a pesar de que la gente lo pedía a Sanguinetti. El "Cholo" siempre nos decía a Pellico y a mí que íbamos a ser unos fenómenos.

A fin de ese año vino Scalise, un gran técnico y un gran hombre que ya había estado en el primer año de la cuarta junto con Duchini

Al otro año salimos subcampeones con la tercera y alterné algunos partidos en la reserva. Jugué contra Boca y tuve que marcar a Pizzuti. Perdimos 3 a 1, pero no le dejé tocar ni una (otra vez aparece el guiño irónico). También actuaba Grillo, que hizo dos goles.

Las prácticas en el Ward. Los trabajos de un gran técnico Osvaldo Zubeldía. "Yo pensaba que estaba «verde» todavía".

El 8 de enero del 64 partimos en gira. En Chile intervinimos en un Pentagonal donde participaban Colo Colo, Universidad de Chile, Flamengo, Nacional y Racing. Jugué en el segundo tiempo del partido que perdimos 2-0 con el Flamengo reemplazando a Sacchi. Cuando regresamos fuimos al Paraguay y a la vuelta firmé contrato. Ganaba $ 25.000 mensuales. Dejé el trabajo... En ese año también se produce mi incorporación al Juvenil que jugó en Perú y luego las Olimpíadas: una experiencia fabulosa.

Pero al regresar me ocurrió algo terrible. No agarraba una. Era un desastre. Todos los que habíamos ido a Tokio estábamos con la moral destrozada.

Otro episodio importante se produce en aquella época. Conocí a Mabel Pastor, quien hoy es mi esposa. Primero nos vimos en un baile de carnaval en el club Sarmiento. Después nos volvimos a ver en otro baile del club Cramer. La primera salida fue un 8 de diciembre. Cuando me animé a ir a la puerta de la casa salió la madre para conocerme. De los nervios que la señora tenía se quedó sin voz. ¡Pensar que pasé durante 5 años por la puerta de Mabel y no la conocía!

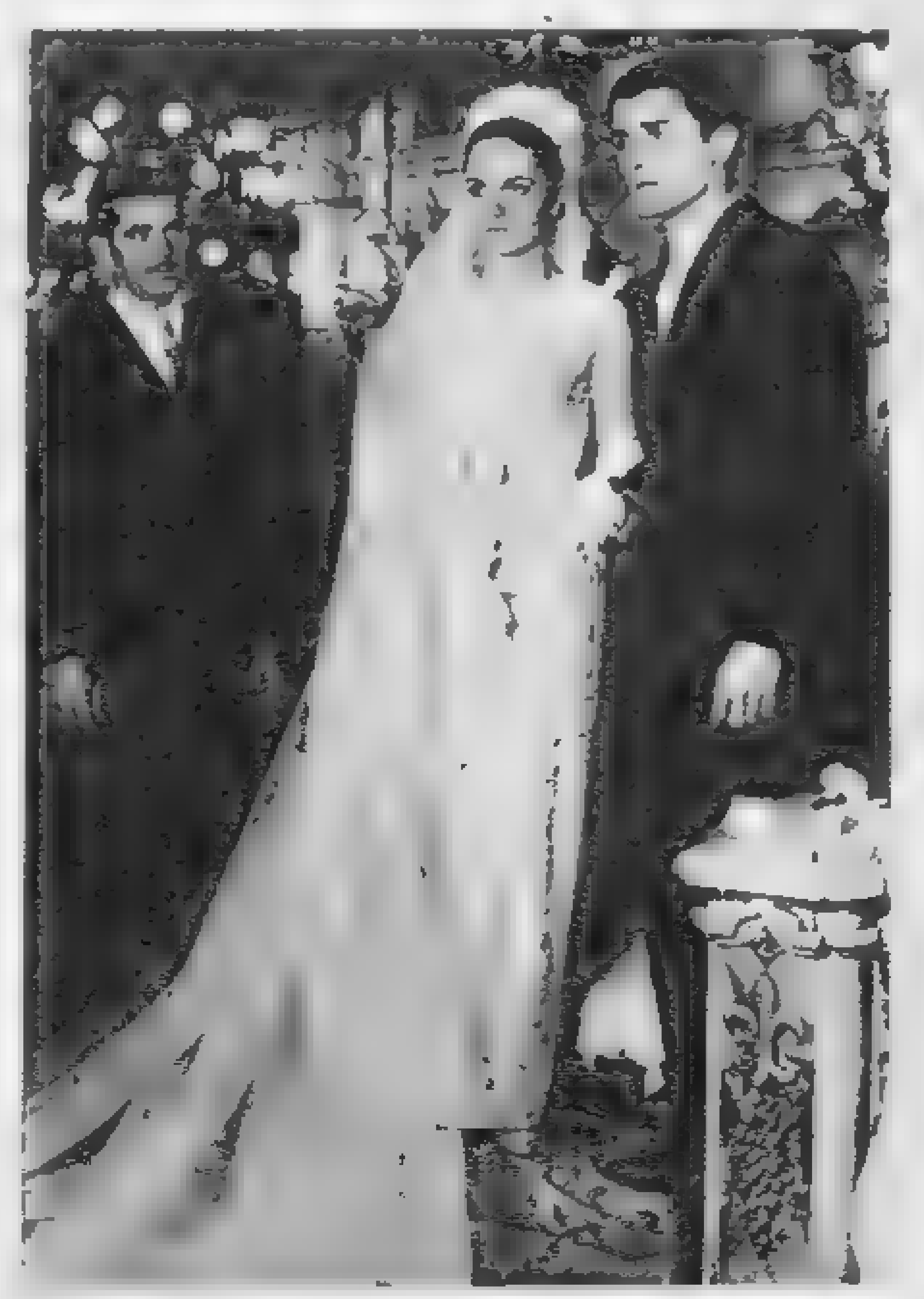
La mala para el equipo se agravaría en el 65. Ni ganábamos ni cobrabámos. Un desastre. Hasta que vino Pizzuti. Lo primero que trató de arreglar fue el mal estado físico de los jugadores. A mí me pidió que subiera y bajara con mucha rapidez porque un Nº 6 de un club grande debe jugar así. Pero la verdad es que yo no estaba para eso. Después me habló para que fuera de Nº 2. Cuando estábamos en los vestuarios al terminar aquel partido con Atlanta donde comenzó la famosa serie le dije un poco en broma: "Maestro, me parece que no pasa nada". Y él respondió: "¿Qué? Usted va a ir a Londres. Va a ver..." Luego Zubeldía me llamó para el partido con los rusos y entonces Pizzuti me dijo: "Tengo talle 46...", porque cuando yo dudé sobre mi ida al Mundial me hizo una apuesta de que si iba tenía que traerle un piloto inglés.

Al principio me pareció que estaba un poco "verde" para la selección. Pero como no estaba de titular me tranquilicé. Debuté contra el Botafogo. Realmente el trabajo que se hizo en el colegio Ward fue sensacional. Osvaldo Zubeldía es un gran técnico. Un hombre apasionado y que sabe. Y además capaz de quedarse trabajando hasta cualquier hora.

Fuimos al Mundial y viví la gran responsabilidad de sentir en mis espaldas la esperanza de 20 millones de personas. Allí aprendí mucho enfrentando y viendo a grandes jugadores. El Nº 1 de ese torneo fue Bobby Charlton y en mi puesto el alemán Schultz.

Ahora hay que esperar el futuro. Y el futuro inmediato es Racing frente a la Copa. Allí están centradas todas nuestras ambiciones y todas nuestras esperanzas."

Ya el ovillo de sus 24 años desenredó la última madeja. Perfumo "se fue" hasta Sarandí y volvió a la cortada Barrientos en un monólogo sin pausas. Aquí concluye una historia con más porvenir que pasado. El hogar de Perfumo sigue transpirando ambiciones. En lo futbolístico. En lo humano...



El día de su casamiento. Mabel Pastor, Roberto Perfumo y la trascendencia del momento clavada en las miradas. El futuro...

SINONIMOS

Amigo (en el fútbol): Cejas, Basile...

Amigo (en la vida): Alberto Utge.

Triunfo: contra España, en el Mundial.

Alegría: el título del 66.

Gol: contra Ferro, el año pasado, el más espectacular.

Delantero difícil: Artime.

Delantero hábil: Angel Rojas.

Talento: Maschio, Ermindo Onega.

Arbitro: Pazos, el uruguayo.

Recuerdo imborrable: los Juegos Olímpicos.

Trofeo: los botines del Mundial.

Jugador con futuro: Pazos (Deportivo Español).

Consejo para un pibe: que se cuide y sepa escuchar.

Gran actuación: con Independiente, este año. Con España, en el Mundial.

CARTAS PARA ROBERTO

La notoriedad genera ciertas obligaciones. Y entre las exigencias que motiva los alcances de la fama está la de escribir y responder a la inquietud de muchos admiradores. Los pedidos llegan por cartas, y en el caso de Perfumo una carta puede encerrar la pueril solicitud de un niño o la encendida declaración de alguna adolescente que sueña con su estampa de galán.

En su colección de cartas caben los más disímiles matices emotivos y curiosos. Desde un preso de Ushuaia con pedidos para su suegro, que es carnicero, hasta las de Patricia, una chica de 15 años que por ese medio ya se ha hecho amiga de la señora Mabel Pastor de Perfumo. Desde las líneas que le mandó Blanca, su maestra de quinto grado, felicitándolo por su triunfo en la vida cuando fue designado para el Mundial, hasta las de ese niño que quería sus zapatos de futbol.

Este es un ejemplo:

Muy estimado señor Perfumo:

Usted es uno de los mejores defensas del mundo y son mis deseos que se mantenga por mucho tiempo en esa posición.

En el deporte no todos los días son iguales; una vez se está en forma y otras no.

Le deseo siempre su mejor estado.

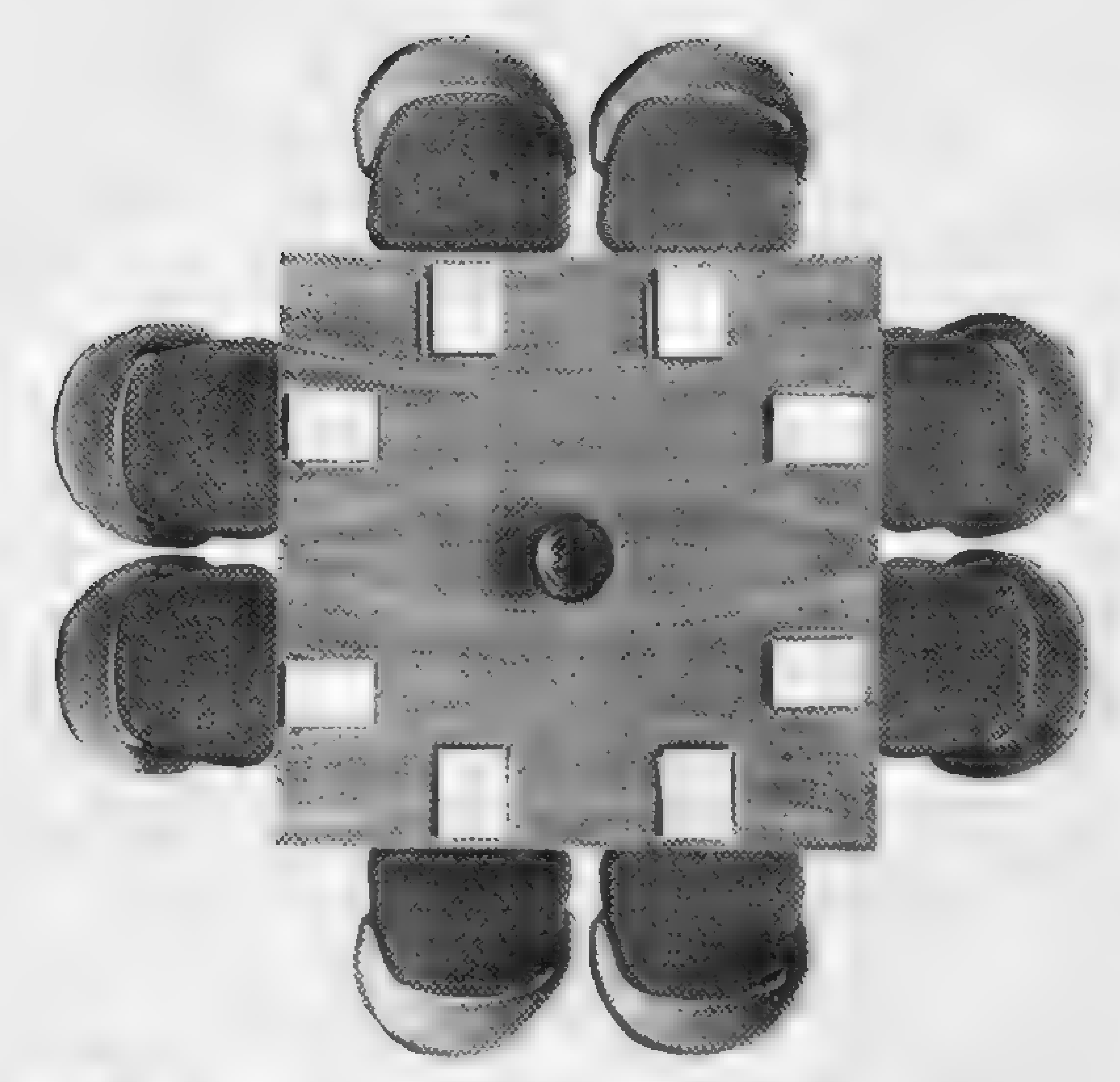
Muy estimado señor Perfumo: ¿podría enviarme su foto con su firma? Me alegraría muchísimo.

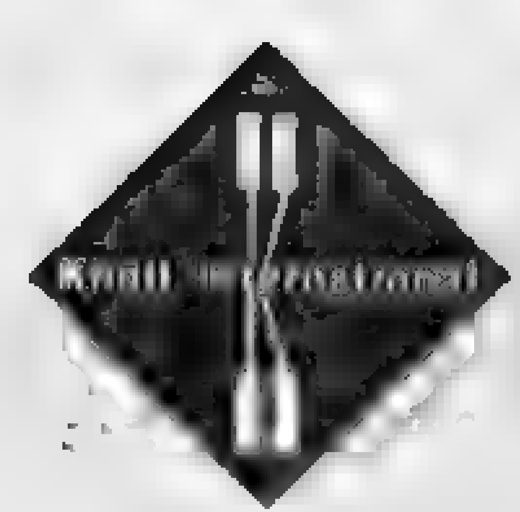
En la esperanza que pueda acceder a mi pedido, me despido con los mejores augurios para su vida deportiva y para su persona.

Su admirador

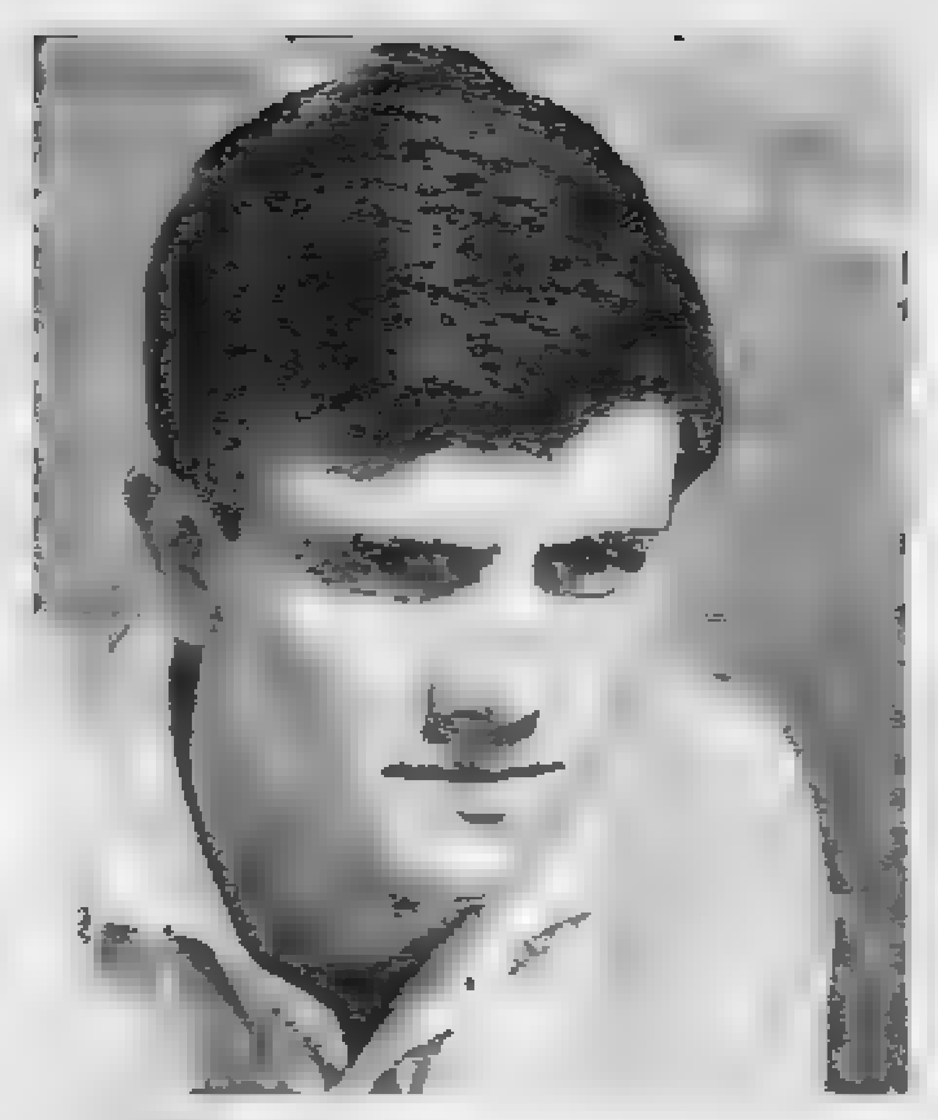
MANFRED MAMPEL

(9251) Etzdorf 127
(K. Hainichen)
ALEMANIA ORIENTAL





MARIN 7.75
Cejas 7.25
Poletti y Hurt 6.75



PERFUMO 7
Miguel Angel López y Aguirre
Suárez 6.75

RUBEN DIAZ 6.33
Pavoni, Malbernat y Real 5.75
Sinatra, López y Kairuz 5.50

GALLO 6.75
González 5.66, Vasallo, Manera, Gonzalo y Cardozo 5.50.

SPORT

RANKING DEL MES

En este tercer ranking del año, SPORT computa otras cuatro fechas (de la octava a la undécima) del Campeonato Metropolitano. Entre los arqueros aparece Marín, con gran puntaje: el segundo, en el orden individual. El primero es Angel Clemente Rojas, que levantó mucho las acciones, en especial en el recordado partido frente a Racing. Perfumo, Gallo y Willington vuelven a ratificar su colocación del mes anterior. Entre las revelaciones están Sabella y Bulla. Cubilla aparece al tope de los números 7, y Alfredo Rojas pasa a ocupar (junto con Bulla) el primer lugar entre los número 9. Rattín irrumpe después de su ausencia, y 3 jugadores de Vélez ganaron primeros puestos.

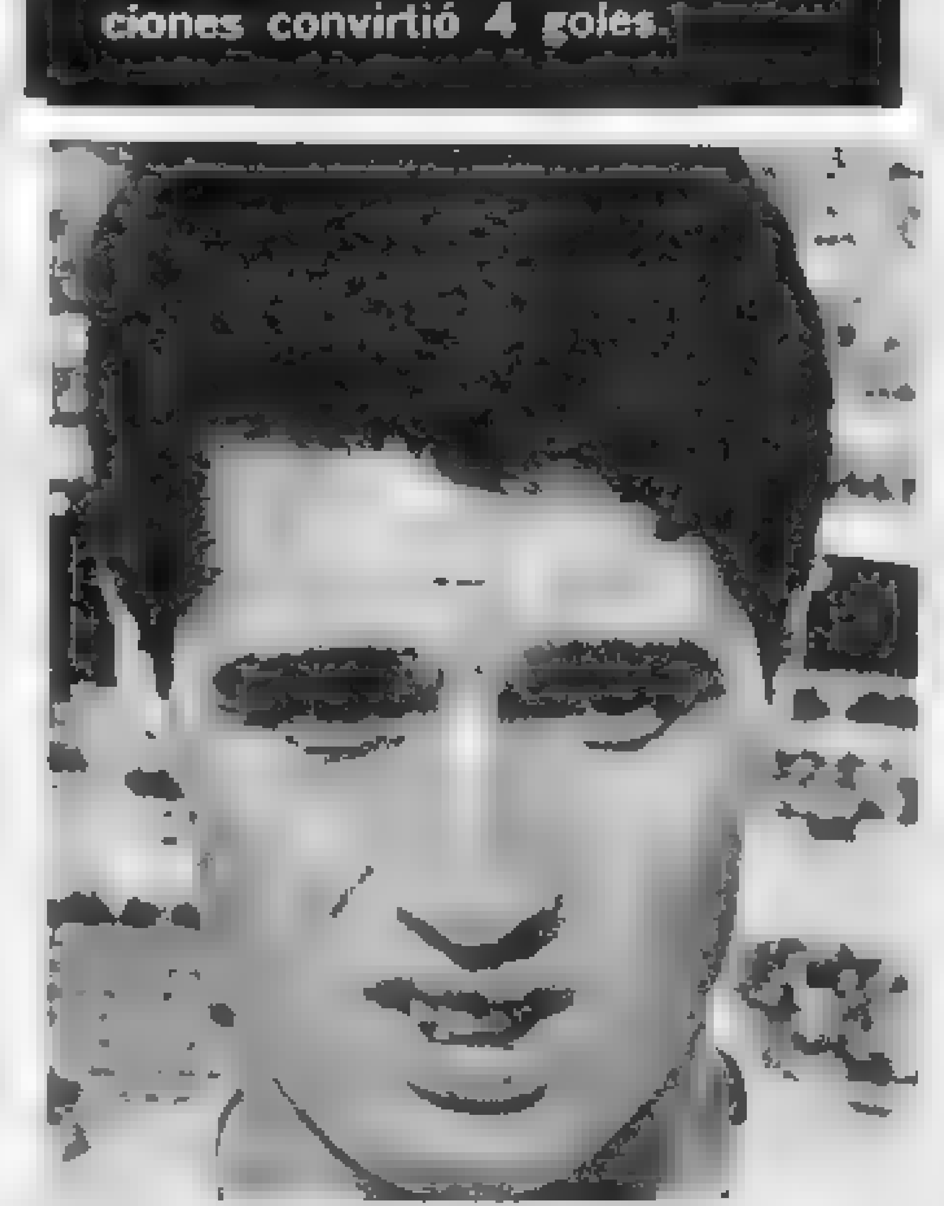
Vélez Sarsfield aporta cinco elementos; Estudiantes, Deportivo Español y Boca, cuatro; Racing, Platense, Gimnasia y Esgrima e Independiente, tres; Ferro Carril Oeste, Lanús y River Plate, dos; Atlanta, Rosario Central, Colón, Huracán y Banfield, uno cada uno; N. O. Boys, San Lorenzo, Chacarita Juniors, Quilmes, Unión y Argentinos Juniors no estuvieron representados.

Entre Alfredo Rojas y Bulla, nos decidimos en la ubicación de la galería por el hombre de Boca. La razón: sus dos calificaciones de 7 frente a un 8 del hombre de Platense, y porque, además, en sus tres presentaciones convirtió 4 goles.

CUBILLA 7.33
Wehbe 6.25
Tedesco 5.50

TITO GOMEZ 6.50
Ramos (Español) 6.33
Willington 6.25

ALFREDO ROJAS 6
Bulla 6
Oscar Tomás López 5.75



ANGEL ROJAS 8.25
Diéguez 5.75
Acosta 5.50

EL JUGADOR

Angel Clemente Rojas. El valor más importante del mes. Boca Juniors se movió arriba según su ritmo.

EL EQUIPO

Ferro Carril Oeste. Siete puntos sobre ocho, con triunfos ante River Plate e Independiente. Perdió sólo un punto en cancha de Platense en el nocturno que fue televisado. Estudiantes también tuvo siete sobre ocho, pero los rivales no fueron de la importancia de Ferro. Y en igual situación está Gimnasia y Esgrima de La Plata, que sumados a los 7 de las cuatro fechas del Sport de Mayo lleva 14 puntos sobre 16 posibles.

EL ARBITRO

Guillermo Nimo. Otra vez. Al igual que el mes anterior. Cuatro actuaciones de ocho puntos (muy bien) y una de siete (bien). Coerezza y R. Goicoechea le siguen en orden de méritos.

EL MEJOR PARTIDO

Racing 2, Boca 1. En la novena fecha. El Gráfico lo señaló como el mejor partido del año, diciendo "cuando el fútbol es fiesta...". Por la mentalidad ofensiva. Por el aporte de sacrificio de los dos. Por el ritmo constante.

EL PEOR

Ferro Carril Oeste-Banfield. Choques, revolcones. Imprecisión. Forcejeos. Falta de creación.

EL EQUIPO MENOS OFENSIVO

N. O. Boys. Sólo un peligroso 3 sobre 20 posibles. Tres partidos de uno, y uno con cero.

LA MEJOR ACTUACION INDIVIDUAL

Angel Rojas y Willington: 10.

El de Vélez ratificó frente a Atlanta lo que hiciera ante Colón. Rojitas brilló en el partido con Racing.

EL EQUIPO MAS ATACANTE

Boca Juniors. Trece puntos en la tabla de las mentalidades ofensivas. Un promedio de 3,25 sobre 5 posibles. Dos jornadas de tres, una de cinco (aquella con Racing) y una inferior, dos.

EL PARTIDO MAS OFENSIVO

Racing 2, Boca Juniors 1. En la novena fecha. Un puntaje de 10 sobre

RATTIN 6.33
Pastoriza 6
Zywica 5.75

GUZMAN 7
Rico 6.50
Togneri 6.25

TARABINI 6.50
Romero 5.75
Domínguez 5.00

10 posibles. Vélez 3, Atlanta 1; en la misma fecha llegaron a un total de 8. También Colón 1, Huracán 1 sumaron 8 puntos (4 y 4 de mentalidad ofensiva).

EL MENOS OFENSIVO

Varios con puntaje mínimo de promedio (uno). Gimnasia 0, Estudiantes 0 (11ª fecha); Deportivo Español 0, Banfield 0 (10ª fecha); Chacarita 1, F. C. Oeste 1; Unión 0, Colón 0 (9ª fecha); Huracán 3, N. O. Boys 1; Ferro Carril Oeste 2, Banfield 1, y Colón 2, Argentinos Juniors 0, los tres en la 8ª fecha.

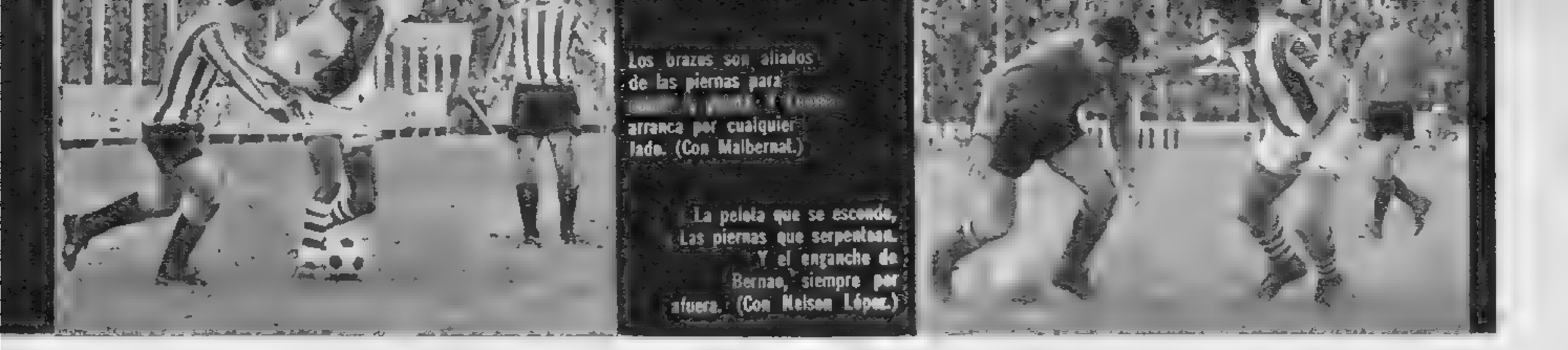
TROFEO SPORT

Los puntajes semanales de El Gráfico ya van delineando las figuras que acumulan las mayores posibilidades de adjudicarse el trofeo asignado al mejor futbolista del año. Un trofeo que este año tendrá características especiales. En cuanto a los demás premios a otorgar, nuestra próxima edición ofrecerá la lista definitiva. El hombre de esta sección es Roberto Perfumo, quien no sólo alcanzó un promedio total de 6,58, sino que es el único jugador del equipo campeón que no ha faltado a ningún partido oficial y a los correspondientes por la Copa Libertadores de América. El nivel del mejor Nº 2 del fútbol argentino no se deteriora.

Por JUVENAL

¿Quién es Mejor?

¿CUBILLA o BERNAO?


Los brazos son aliados de las piernas para [illegible] arranca por cualquier lado. (Con Malbernat.)

La pelota que se esconde. Las piernas que serpentean. Y el enganche de Bernao, siempre por afuera. (Con Nelson López.)

Si el fútbol fuera solamente JUEGO, Bernao es nítidamente superior. Pero como también es LUCHA, gana Cubilla.

Los dos han demostrado que pueden hacerse ejes del movimiento de sus respectivos equipos desde una posición base tan restringida como es la punta derecha del ataque. Esa punta derecha habitualmente huérfana de habilitaciones frecuentes, precisas y favorables. Porque hacia la punta va poco juego y cuando llega, generalmente el receptor se encuentra amurado entre su marcador y la raya.

Pese a todos esos inconvenientes, tanto Raúl Emilio Bernao como Luis Cubilla se han convertido en piezas fundamentales del funcionamiento ofensivo de Independiente y River, respectivamente. La irradiación que ellos producen tiene distinto tono y distinta intensidad. En tanto Cubilla irradia fervor, pujanza, nervio, fuerza combativa, Bernao produce la luminosidad de un fútbol químicamente puro que se contagia a todos sus compañeros, del mismo modo que la fibra del uruguayo se transmite a su equipo.

LA FRECUENCIA DE CUBILLA

Son distintos e igualmente importantes. Porque cuando a Bernao se le encienden las luces, todo Independiente se ilumina y alcanza una producción futbolística de alta categoría, aunando brillo y potencia, clase y ritmo. Y por contrario imperio, cuando a River le tapan la salida vía Cubilla, el cuadro de la banda roja pierde el cincuenta por ciento o más de su vigor y eficacia. Las grandes actuaciones de River e Independiente en los últimos años han coincidido matemáticamente con tardes en las que el uruguayo "se pasó" o el Nº 7 rojo "la rompió"...

Hay que anotar en favor de Cubilla una mayor frecuencia en materia de grandes performances, de esas que le inyectan a River una dinámica y una capacidad de lucha especiales. Las tardes inspiradas de Bernao se producen más espaciadamente, con mayor discontinuidad. En esto influye una cuestión de temperamento. Cubilla es más aguerrido, más templado, más duro. Puede hacerse importante en un partido áspero, forcejeado, sucio. Porque su cuota de personalidad y de viveza es muy grande. Bernao necesita que el juego le brinde determinadas condiciones favorables. Especialmente, que haya juego. Más juego que lucha. Entonces, si lo buscan y Bernao se encuentra a sí mismo, lo que es capaz de crear para sí, para los demás y para el espectáculo es positivamente UNICO. Superior a lo mejor que pueda realizar Cubilla.

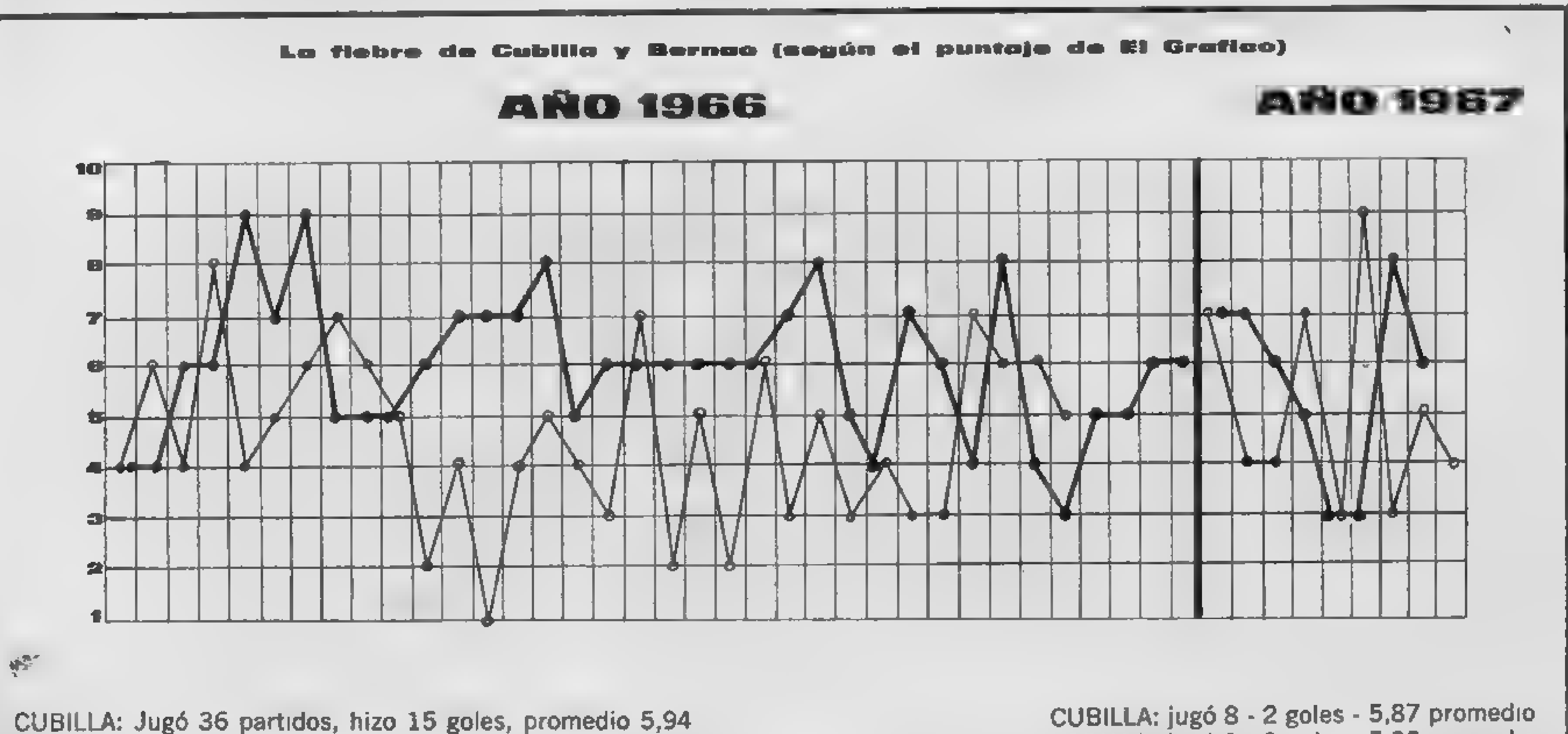
LAS LUCES DE BERNAO

¿Quién es mejor? ¿A cuál elegiríamos en trance de tener que definirnos por uno u otro? Sentimos por Bernao una especial debilidad. Lo confesamos sin rubor. Ha sido tan resistido por su propia tribuna, por sus mismos técnicos, y ha tenido que luchar tantos años contra el ostracismo futbolístico a que lo condenaba un equipo en el que llegaba una pelota a la derecha por cada diez que iban a la izquierda... Y es tan talentoso, tan sutil, tan hábil... Pero reconocemos y admiramos la recia personalidad de Luis Cubilla. Su admirable capacidad para fabricarse el clima más propicio y sacar siempre el máximo partido de todas las fricciones, de todos los entreveros... Su hombría para dar y recibir sin quejarse, sin perder nunca de vista que su objetivo está en la red de enfrente...

Medidos en términos de técnica pura, de facilidad y limpieza en el trato con la pelota, gana Bernao. Tiene mayor sensibilidad en los pies. Domina las dos piernas y los dos perfiles. Es más creador. Su toque es más claro, más justo.

HABILIDAD VS. TRAMPAS

Cubilla saca puntos de ventaja en un aspecto de la técnica individual que tiene su gran peso, sobre todo en esta época de fuerte marcación y de exigencias muy agudas en cuanto a la administración de la pelota: defendiendo el balón, el uruguayo es un fenómeno. La ta-



CUBILLA: Jugó 36 partidos, hizo 15 goles, promedio 5,94
BERNAO: ,, 32 ,, ,, 4 ,, 4,53

CUBILLA: jugó 8 - 2 goles - 5,87 promedio
BERNAO: jugó 9 - 0 gol - 5,22 promedio

Promedios Generales
Cubilla: 5,93. Goles: 17. Partidos jugados: 44
Bernao: 4,68. Goles: 4. Partidos jugados: 41

¿CUBILLA o BERNAO?

pa, la esconde, la rodea con toda su anatomía, con sus piernas, con sus glúteos, con sus codos. Forma una verdadera muralla de protección en torno de la pelota. Y no hay forma de quitársela.

Bernao la expone más a la lucha franca. La muestra y la saca del alcance del rival, en base a habilidad pura. Sin las "trampas" de Cubilla. Los dos tienen la rara virtud para los tiempos que corren de ir a buscar a su marca para superarla, desbordar y llegar a la raya de fondo. Las armas que emplean son diferentes. Bernao va en busca de su hombre, fintea, la tiene amansada entre sus dos pies, desequilibra al marcador y sale limpiamente por el lado "ciego" del adversario. Cubilla no gasta tantas sutilezas. Le da la espalda a su marca y cuando gira, el contrario gira también y aparecen los dos con las posiciones cambiadas: Cubilla con el camino libre hacia el gol, el defensor marcando al revés. O directamente lo embiste y lo atraviesa por la mitad, como si pasara a través del contrario por ósmosis...

EL GOL Y LA FUERZA

Comparando su aporte al trabajo del equipo, su contribución táctica, hay también una luz de diferencia en favor de Bernao, por su capacidad de creación, su panorama y su desborde en neta función de puntero. Cubilla tiene más gol. No es que a Bernao le falte efectividad. Pero en tanto Cubilla busca su entrada personal para el remate, Bernao prepara jugadas para que otros las concreten en la red. Por eso, aunque las cifras decreten una amplia superioridad de Cubilla como goleador, no debemos olvidar que hay muchos goles de Bernao, trabajados y servidos por él, anotados en otros casilleros...

Donde Cubilla pasa al frente en forma rotunda, es en la comparación de atributos físicos y temperamentales. Allí, el oriental suma puntos que le otorgan una definida importancia como hombre de equipo para partidos duros, comprometidos, "calientes"...

EL JUGADOR Y EL HOMBRE

Hemos analizado uno a uno todos los atributos susceptibles de ser medidos en uno y otro jugador. La suma de los puntos que asignamos a Bernao y Cubilla en cada "asignatura" decretan el triunfo de Cubilla al término del análisis comparativo. Y es justo, aunque nuestra "debilidad" hacia Bernao y su fútbol creador, lleno de luces y de pureza, sienta el impacto de ese resultado... Es justo porque mientras el fútbol sea una suma de JUEGO y de LUCHA, la importancia del JUGADOR no conseguirá superar la importancia del HOMBRE. No es que participemos del juicio ligero de la tribuna, que a hombres de calidad como Bernao los etiquetan como abúlicos, apáticos o directamente amargos... Bernao, dentro de su estilo, es un jugador cálido. Tiene fibra y tiene temperamento. Sólo que necesita un clima determinado para exponer lo mejor de sí. Cubilla tiene MAS TEMPERAMENTO. Posiblemente lo ayude la circunstancia de ser más frío, más calculador que Bernao... Pero Cubilla no necesita clima propicio. Cubilla se lo fabrica. Y allí es donde la personalidad y la garra del hombre vuelcan la balanza hacia el lado del uruguayo. Como JUGADOR, seguimos creyendo que Bernao es superior. Como suma del JUGADOR MAS EL HOMBRE gana Luis Cubilla.

FRENTE A FRENTE

ATRIBUTOS		BERNAO		CUBILLA	
TECNICOS	MANEJO	Brillante. De lo mejor de nuestro fútbol actual.	10	Muy bueno. Pero inferior a la habilidad de Bernao.	8
	TOQUE	Excelente. Sensibilidad y precisión de entrega.	10	Intencionado, pero sin justeza. Solamente bueno.	7
	REMATE	Correcto. Poca potencia, buena dirección. Tira poco	7	Tira siempre. Imperfecto, pero temible.	8
	CABEZAZO	Casi no recordamos haberlo visto cabecear...	5	Apenas bueno. Lo emplea más que Bernao, pero poco	6
	GAMBETA	Endiablada. Sale por afuera y por adentro.	10	Muy buena. La esconde y pasa "por ósmosis"...	8
	DEFENSA DE LA PELOTA	La defiende en base a habilidad, pero no la tapa.	7	El número especial de su show. Excepcional.	10
	DIESTRA	Hábil, precisa, segura. Se tutea con la pelota.	10	La maneja con habilidad y fuerza.	10
	ZURDA	Menos que la derecha, pero buena. Dos perfiles.	7	Sólo la usa para taparla. Manejo restringido.	5
TACTICOS	PANORAMA	Ve o adivina al compañero y lo habilita justo.	9	Domina bien la cancha y juega para su equipo.	8
	CREACION	Tiene auténtico TALENTO. Inventa y sorprende.	10	Fabrica lo inesperado. Improvisa siempre.	9
	DESBORDE	Después de Garrincha, nadie como él...	10	Lo intenta, pero normalmente busca por adentro.	8
	VARIEDAD	A veces se repite. Pero le sobran recursos.	8	Exactamente igual que Bernao...	8
	GOL	Lo busca poco. Lo prepara para que lo meta otro...	7	Es su obsesión. Y se equivoca pocas veces...	9
	OBSTRUCCION	No la siente. Se fuerza por intentarla. Flojo.	5	La siente poco. Prefiere atacar. Es discontinuo.	8
FISICOS	FUERZA	Su arma es otra: habilidad.	6	Se sabe fuerte y va siempre con fuerza.	10
	PIQUE	Muy bueno. Arranca, acelera y frena a un metro.	8	Bueno. Más fuerza que aceleración.	7
	DINAMICA	Depende del día. Si está inspirado o no. Irregular.	6	Normalmente muy buena. Busca siempre.	[illegible]
	CONTINUIDAD	Ha ido mejorando. Pero depende de su inspiración.	7	Vive el partido mental y físicamente.	8
HUMANOS	PERSONALIDAD	Su equipo "siente" que Bernao está en su tarde.	8	Obliga a hacer "sentir" su presencia...	10
	GARRA	Se descorazona si el juego viene en contra.	6	Excepcional. Es un permanente GANADOR...	10
	SACRIFICIO	Depende del día...	5	No mucho, pero superior a Bernao.	7
	TRANSMISION	En su tarde, excepcional. Inyecta fútbol a los 11.	7	Normalmente muy buena, por fuerza ganadora.	9
	VIVEZA	Es ingenioso, pero inocente...	6	Astuto. Sabe explotar el punto débil del rival...	10
	INGENIO	Su inspiración es la de un auténtico crack.	10	Sagaz. Sorprendente. Sin equiparar a Bernao.	8
	PUNTAJE TOTAL		184		[illegible]7
	PROMEDIO	MAS QUE BUENO, MUY BUENO.	7,66	MUY BUENO, CASI SOBRESALIENTE.	8,20

marca
su
nivel!
QUALITY CIGARETTES
INDUSTRIA ARGENTINA
L&M
FILTERS
20 CIGARRILLOS RUBIOS
EL CIGARRILLO DE LOS MEJORES MOMENTOS...

Durmió bien. Es un lindo día. Ya está dispuesto con todas sus energías, a irrumpir en las diarias actividades. Por supuesto, con su camisa de tela IMPECAL*, transmitiendo la personal categoría que usted busca para sus prendas.

El día fue duro. Compromisos, el tránsito embotellado. Y encima, ahora hay que ir a ese cocktail. Menos mal que la camisa de tela IMPECAL está como si se hubiera pasado el día en la percha... IMPECAL es así de buena, y además **no se plancha... ni siquiera un poquito.**

verifique que la camisa tenga esta etiqueta.

**Marca Registrada de Ducilo que distingue telas tricot de alta calidad, de fibra poliamídica*

LAS "MALAS PALABRAS" EN EL GOLF

Por RICARDO JURADO

Le saqué la vista", "Aflojé las manos al pegar", "No sigo los brazos", "Me desplacé", "Tengo que pegar de adentro hacia afuera". Varias de las frases que continuamente se escuchan en las canchas de golf. ¡Y cuánto terror encierra cada una de ellas! Guiarse por las mismas equivale a suicidarse en materia de técnica. En la actualidad, la técnica del swing ha cambiado. La evolución ha sido muy grande. Desde el grip hasta la forma de entrar en la zona del impacto. Veamos el "diccionario".

La cabeza debe seguir el movimiento del cuerpo. Es errado eso de "le saqué la vista". De ninguna manera la cabeza debe permanecer inmóvil, por el afán de quedar con la vista fija donde reposaba la pelota. La cabeza debe permanecer en el mismo plano, pero debe seguir el movimiento. Quedarse con la cabeza clavada en la zona de impacto produce una restricción en el movimiento del cuerpo, tanto en la subida como en la bajada del palo. Es imposible efectuar un buen golpe pretendiendo dejar la cabeza inmovilizada. Es más fácil jugar un golpe con los ojos vendados que ejecutarlo dejando la cabeza anclada. Debe seguir el movimiento natural del cuerpo. Moverse ligeramente en el backswing hacia la derecha, acompañando levemente la traslación del cuerpo hacia la derecha. Y luego de pegar, seguir acompañando el giro del cuerpo hacia la pierna izquierda.

Las manos sólo se aflojan por el mal impacto. Y no: "aflojé las manos al pegar". Cuando un jugador golpea la pelota exactamente con el centro del palo puede tomar el mismo con solo un par de dedos y el palo no vibrará en ellos. Cuando golpea con el taco del palo se afloja infaliblemente la mano izquierda, y cuando el impacto se produce con la punta de la cabeza del palo se afloja la mano derecha. En ambas ocasiones el palo vibra y la impresión es que el golpe se produjo con las manos flojas. Y entonces el error grande es tratar de solucionar el problema apretando exageradamente el palo.

Para conseguir poder hay que cambiar el peso del cuerpo. Está mal dicho "me desplacé". El golf moderno es potente. A la pelota se la golpea con verdadero poder. Para conseguir ese vigor en este golf moderno las piernas desempeñan un papel primordial. No deben permanecer estáticas. Al iniciar el backswing, el movimiento del cuerpo debe ir hacia la derecha. Se debe buscar llevar la mayor parte del peso del cuerpo hacia la pierna derecha. Si el peso no va a dicha pierna no puede ser transferido, al pegar, hacia la pierna izquierda. Para conseguir llevar el peso hacia la pierna derecha hay que levantar levemente el pie izquierdo. Hay dos ejemplos de dos grandes jugadores que "se desplazan". Uno de ellos es el campeón local Roberto De Vicenzo, prototipo del jugador fuerte, poderoso, brillante. El otro está conceptuado como el mejor jugador del mundo y uno de los pegadores más largos en el deporte: Jack Nicklaus. Este jugador inicia su swing llevando casi todo el peso de su cuerpo hacia la derecha. Inclusive lleva también su cabeza. Y no da ninguna sensación de desplazamiento.

Hay que pegar en la línea. Nada de "no sigo los brazos" ni "tengo que pegar de adentro hacia afuera". Esa idea, tan arraigada en nuestro golf, es equivocada. Es tan defectuoso golpear de adentro hacia afuera como de afuera hacia adentro. Cuando queremos provocar un tiro con vuelo de pull, entonces sí tenemos que entrar bien pegados al cuerpo. Si queremos provocar un vuelo de slice, hacemos lo contrario. Traemos el palo desde afuera del arco, con el fin de cortar la pelota. Tal cual como se golpea en el tenis. Pero para jugar un golpe derecho hay que golpear en la línea. El divot, en un tiro con hierro, marca la entrada del palo y nos muestra cómo llegamos al golpe. Y debe estar derecho, jamás apuntando hacia afuera. La línea del golpe es derecha al objetivo solamente en 40 centímetros; 20 centímetros antes de golpear y 20 luego del golpe. Luego tiende a irse hacia adentro. Jamás un buen jugador tiende a seguir los brazos en dirección al hoyo. Simplemente se permite que los brazos busquen la posición normal. El buen movimiento de las caderas lleva los brazos a esa posición. ¿Cómo se hace? Piense usted que su cuerpo actúa como las bisagras de una puerta y que la cabeza del palo son sus bordes. De la misma manera se debe efectuar el giro del cuerpo. El palo sólo sigue unos 20 centímetros la línea del objetivo hacia la pelota. Luego el giro de las caderas lo lleva hacia atrás. Pretender mantenerlos en la misma línea de esos 20 centímetros es impedir el normal giro de las caderas y el trabajo de las piernas. El arco de un swing depende de la estatura de cada jugador. Un golfer alto hace su swing más hacia arriba que uno de baja estatura.

Y luego del impacto hay que dejar que los brazos sigan el arco del swing. No pretender seguir los brazos al hoyo. Inmediatamente luego del impacto, las manos se van hacia adentro. Por supuesto que para eso las caderas deben seguir el mismo camino. Sentir la sensación que al bajar el palo tiran del bolsillo izquierdo hacia atrás. Jorge Ledesma, el mejor aficionado argentino, constituye un ejemplo de buen swing.

Olvídese de las viejas frases. No trabe su cuerpo, ni sus piernas, anclando su cabeza. Observe a los campeones. Imítelos. Haciendo actuar a las piernas y caderas como resortes. Por allí se consigue ese poder extra, tan envidiado por los de escasa pegada.

LA FORMULA DE DIDI

"El 4-2-4 está muerto y sepultado con todos los honores. La propia selección brasileña lo demostró en 1958 cuando en la Copa de Suecia jugó un 4-3-3 y conquistó su primer título mundial. La mejor táctica para el fútbol brasileño es el 4-1-2-3. Aunque parezca complicado, no lo es: una línea de cuatro zagueros, un "libero" delante de ellos cubriendo ambos lados, dos apoyadores y tres hombres adelantados que pueden ser un centro delantero y dos punteros o un puntero y dos puntas de lanza. Pero, como cualquier sistema que se aplique, NO PUEDE SER FIJO. Sufre variaciones de acuerdo al andar del juego. Si queremos recuperar el título mundial para 1970 tenemos que jugar sobre la base de un 4-1-2-3." Waldir Pereira ("Didi") se ha puesto a disposición de la Confederación Brasileña de Deportes para orientar al plantel que irá a México en 1970. En su función de técnico, su mayor suceso fue el vicecampeonato para Sporting Cristal de Lima en dos oportunidades.

GROSICS

El ex gran arquero húngaro Jula Grosics se encuentra en América. Los cubanos, deseosos de formar jugadores jóvenes, lo han incorporado al Comité Nacional de Deportes en carácter de entrenador. Grosics se alineó junto a Puskas, Kocsis, Hidegkuti y Boczics, en la famosa escuadra demoledora de 1954.

¿MEDICINA?

Alberto Gallardo, nacido en Chincha (Perú) el 28-10-40, está jugando de puntero derecho en el Palmeiras. Tiene seis casas bien alquiladas en Lima y cuando se retire del fútbol piensa montar una fabrica de calzados con su padre. Rememoró una anécdota en el Sporting Cristal en una gira por Asia: "En Hong Kong íbamos a enfrentar a una selección local, pero yo no podía moverme por 15 días. Tenía un fuerte golpe. Apareció un médico chino, bajito y gordito. Me colocó una arena oscura sobre mi pie machucado. Después, unas hierbas, y lo envolvía con papel celofán. Entonces entraba en acción un vibrador sobre la parte afectada. ¡Cómo dolía! Lo gracioso era que el médico afirmaba que con dos días de tratamiento (víspera y día del partido) estaría bien y marcaría tres goles... A los dos días, jugué y marqué cuatro goles. Confieso que quedé un poco impresionado con ese médico..."

UNA ESTACION PARA TOSTAO

La nueva estrella del fútbol brasileño ya comienza a recibir el fruto de la fama. Como parte de pago en la renovación de su contrato con el Cruzeiro ha recibido derechos en la explotación de una estación de venta de gasolina. El joven delantero se muestra satisfecho: "Me rinde mensualmente una pequeña fortuna".

EE. UU.: OPINION ARGENTINA

Osvaldo Berdejo (37 años, casado, una hija de 12 años) está en Buenos Aires siguiendo el curso de la Escuela de Técnicos de la A.F.A. "Llegué a EE. UU. en 1960 como jugador del club portugués de Newark, en New Jersey. Ganaba de 25 a 50 dólares por domingo y tenía una lavandería. Estuve en la Argentina hasta 1952, en las inferiores de Racing, y después me fui 8 años a Portugal." Nos interesa su opinión sobre aquel medio. "'El progreso es muy lento. No lo sienten. No hay riqueza instintiva. Yo hablo de la zona de New York. Falta el "campito", el "picado". Son materialistas. Es otra cosa. No hay vocación. Además, en las canchas siempre vi extranjeros, nunca un americano. Se quiere llevar gente calificada para atraer a los inmigrantes. Va a durar menos que en Colombia. Irse allá es aventura. Ningún jugador argentino vivió solamente del fútbol..."

EXCURSION TECNICA

En la primera quincena de julio se realizarán congresos, clínicas y todo tipo de charlas técnicas en Moscú, Kiev y Leningrado. Para asistir, la Compañía Promotora de Turismo Habac, de Francfort, ha organizado una excursión solamente para técnicos acreditados, que ha denomidado Gira Técnica Francfort-Kiev-Francfort, que abarcará del 1º al 14 de julio con un costo de 360 dolares.

SUSPENSION INSOLITA

No solamente los espectadores y los protagonistas de un partido llegan a perder la razón. En El Cairo jugaba el conjunto local de Zamalec frente al yugoslavo de Sarajevo. Ganaban los locales por 2-1. Todo el Sarajevo se volcó a la ofensiva. Abundaron los puntapiés de los defensores del Zamalec. Comenzaron a llover las protestas y los gestos de desaprobación de los europeos. El juez seguía dejando pasar todo por alto. Visiblemente contrariado por uno de los fallos, el yugoslavo Biogradlic corrió 30 metros hacia donde se encontraba el árbitro: Mustafá Ramzy. Gritaba y nadie le entendía nada. Pero, previendo algún insulto, Mustafá Ramzy le propinó varios golpes de puño... Sí, se suspendió, por agresión del referee al jugador.

ALMIR

En una encuesta realizada en Pernambuco para determinar cuál había sido el mejor jugador que había brindado este centro futbolístico resultó "favorecido" el temperamental delantero Almir, que en nuestro país actuara por Boca Juniors y que es el hermano mayor de Ayres Moraes, actualmente en Colón de Santa Fe. Para muchos críticos el resultado del sondeo popular es sorprendente. ¿Los motivos?: de Pernambuco han salido elementos como Ademir Menezes, Vavá, Rildo, Zéquinha, Manga, Rinaldo, Gildo, Alemao, China, Amaro, considerados por muchos a la par no sólo en fama, sino en aptitudes. Hace muy poco tiempo Almir recibió un aguamarina y cuatro zafiros para su esposa como presente del gobernador Valadares.

HERBERGER: CONFERENCISTA

Mucho éxito tuvieron las charlas televisivas que dio el veterano director técnico alemán Sepp Herberger (70 años). Sus conferencias sobre el tema de su agrado, el fútbol, fueron recogidas por el público con tanto interés ilustrativo como con simpatía. Los ejecutivos del canal quedaron satisfechos y trataron de entusiasmarlo para dar otra serie de disertaciones. El anciano técnico ha dicho que, por el momento, prefiere descansar...

CULPA DE LONDRES

Fernando Riera (coach del Benfica) explica las bajas actuaciones de los grandes clubes lusitanos después del Mundial: "La Copa del Mundo realizada en Inglaterra es la principal culpable de los actuales problemas del fútbol portugués. El tercer lugar, de todas formas consagratorio, para mí fue perjudicial y afectó una serie de programaciones, inclusive las vacaciones, tan necesarias a cualquier jugador, especialmente después de un Mundial ardorosamente disputado. Todos los equipos que proveyeron jugadores están pagando las consecuencias (Sporting, Porto, Benfica). El fútbol portugués, que posee un grupo limitado de grandes jugadores, pasa por el drama del desgaste físico ocasionado por la saturación." El técnico chileno habló luego de los sistemas: "Los sistemas poco a poco van desapareciendo. Actualmente es muy peligroso jugar un 4-2-4. Todo el mundo se defiende con la base de un líbero y adopta más un 4-3-3. Difícilmente se vean actualmente en Europa equipos o selecciones jugando con cuatro zagueros. Esto está fuera de moda... En el medio campo es donde se definen los partidos, y pobre el entrenador que lo deja liberado a sólo dos hombres. Está arriesgando perder el partido..."

Algo más para sumar a las apreciaciones de Fernando Riera: Vicente perdió un ojo en un accidente de tránsito; Luciano murió electrocutado mientras se efectuaba masajes, y Augusto Silva tiene una parálisis que le ha inutilizado todo el lado derecho del cuerpo.

CISLENKO A BRASIL

Uno de los mejores jugadores del fútbol soviético, Igor Cislenko, 26 años, delantero, desea perfeccionarse en Brasil en técnica futbolística. Se dirigió a las autoridades soviéticas solicitando una licencia de 2 años con esta finalidad. Hasta el momento no ha recibido respuesta...

No es el primer caso en el que se ha despertado curiosidad. El húngaro Albert regresó a su país, luego de 15 días en Brasil, muy contento por su experiencia.

TRANSISTORES MUDAS

En Alemania se prohibió el uso de radios portátiles detrás de los arcos. La razón: el arquero Fahrnam (Ludwighaven) no es "hincha" de su equipo. Sus "favoritos" actuaban en Offenbach e hizo colocar a un amigo detrás de su arco con la radio al máximo de intensidad. Se apartó tanto del partido que estaba disputando que lo hicieron directo culpable de la derrota de su conjunto. El score: 5-2..

MIGUEL A. PEREZ: EN EL VALLADOLID

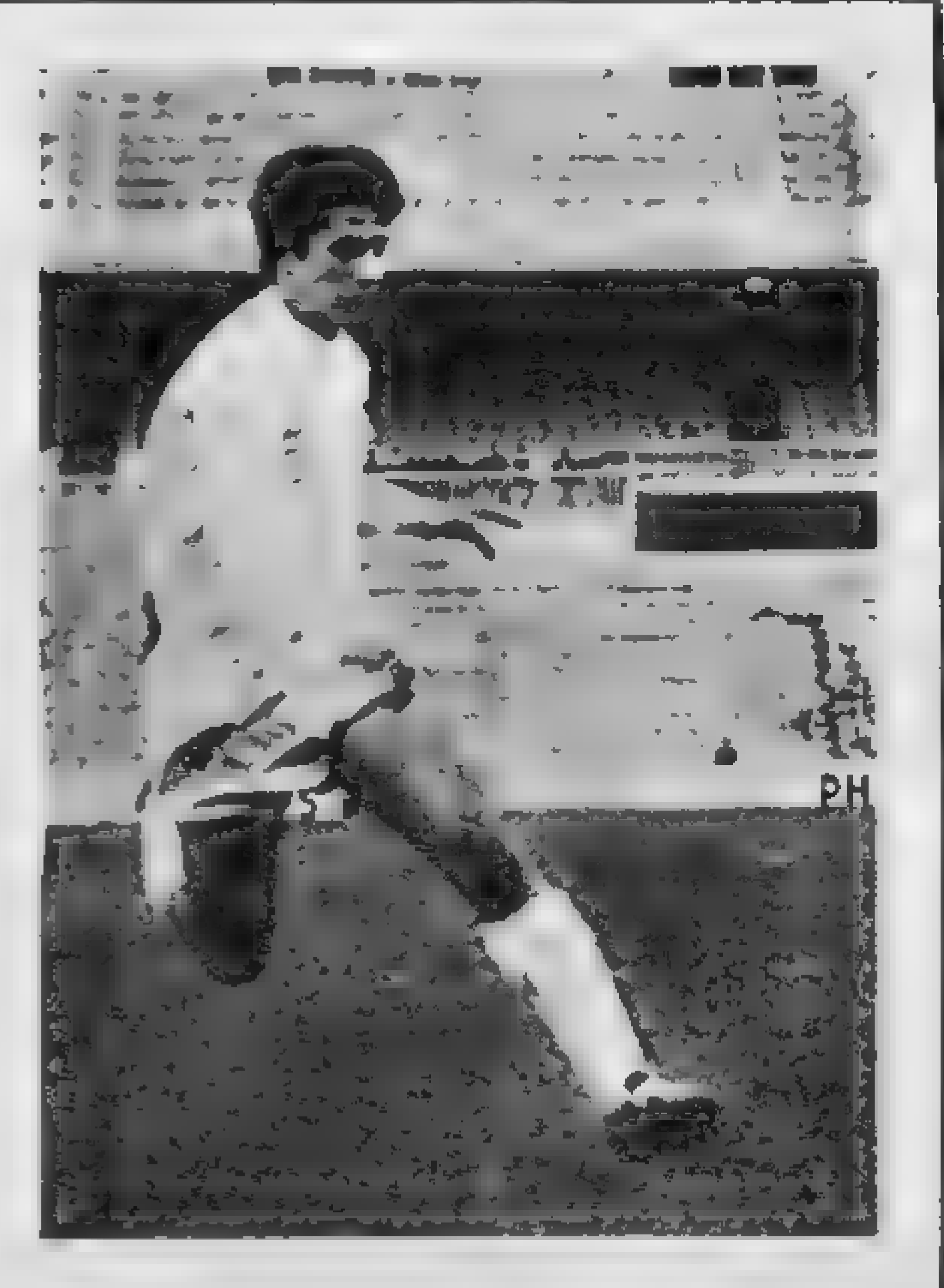
Miguel Angel Pérez cumplió 20 años el 10 de abril. Nació en Lanús. El Valladolid le hizo su primer contrato luego de una inactividad de un año en el Real de Madrid. En 1966 viajó desde la Argentina, donde militaba en Sportivo Italiano, para incorporarse a los "merengues". Los españoles no pagaron los cinco millones de pesos convenidos y estuvo a punto de pasar al Burdeos.

Adquirió la carta de ciudadanía española.

Se formó en Racing. Luego pasó a Sportivo Italiano, en noviembre de 1963. En 1964 integró la quinta división. El 26 de junio de 1965 Osvaldo Diez (director técnico) lo llevó al conjunto superior de Primera "B". El primer contrato con Sportivo Italiano lo formalizó en agosto de 1965.

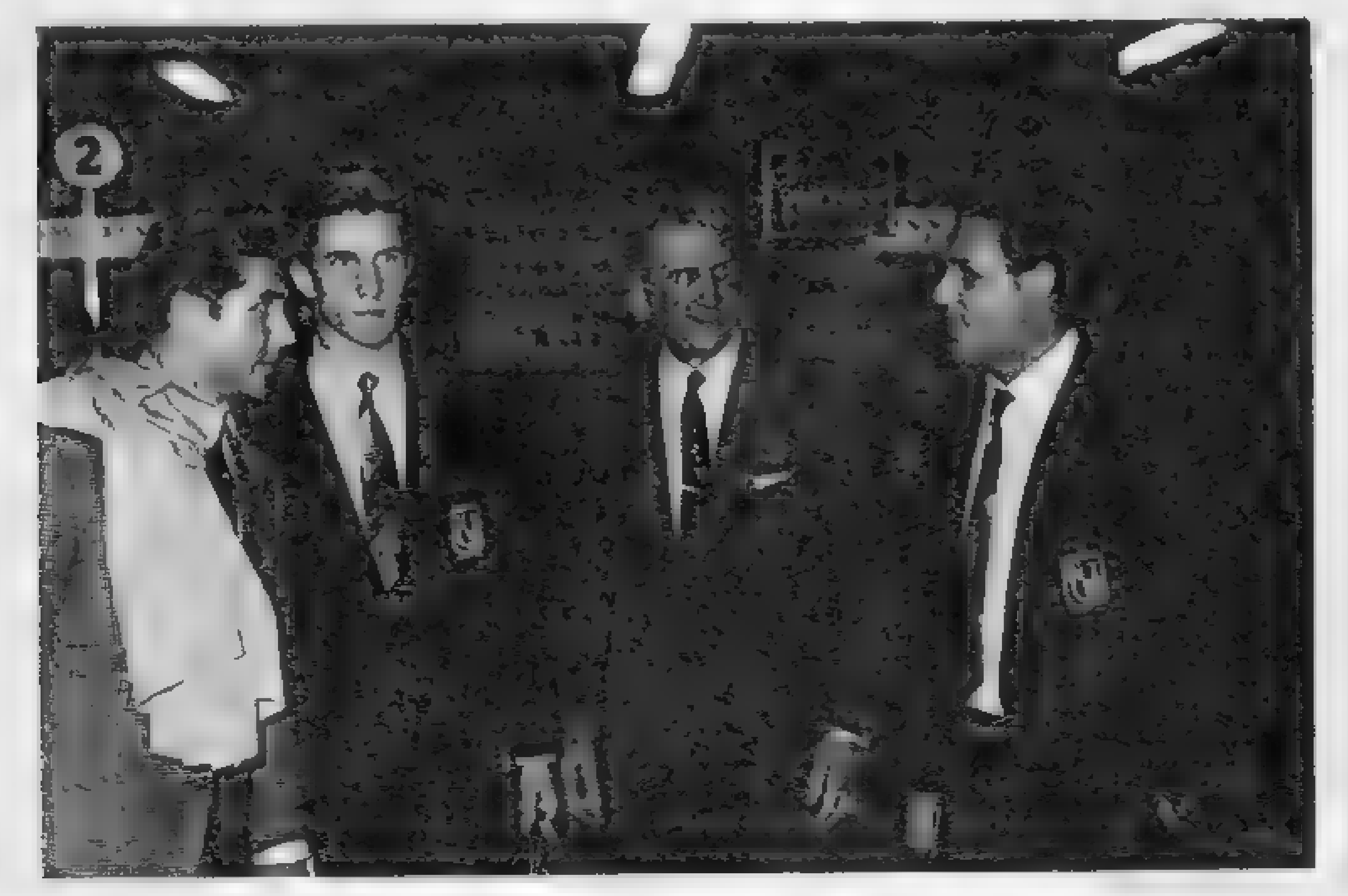
Su habilidad e inteligencia son armas en busca del triunfo. Desde que salió del país no había jugado partidos oficiales. Estuvo un tiempo bastante prolongado bajo los signos del desaliento. Su situación profesional, ya aclarada, le ha devuelto la confianza. Aunque fugaz, su paso por el Real ha sido fructífero en la faz técnica. Aprovechó su experiencia al lado de hombres como Puskas.

El Valladolid puede llevarlo a la fama...



C.U.B.A.

EL VALOR DE UN INVICTO


Antes de la partida. El ministro de Defensa, ingeniero Antonio Lanusse, conversa con el capitán Varela. Al lado está su hijo, integrante de la delegación, y el señor Pavlovski

Una gira que sirve de experiencia en un lugar donde el rugby tiene muy poca difusión. Los resultados —pese a estar dentro de lo previsible— son satisfactorios y sirvieron para ratificar la capacidad deportiva y humana de nuestra delegación. Hubo tres figuras que se destacaron netamente: Marcos Dumas, Guillermo Blacksley y Roberto Casabal.

Por FREE LANCE
(Enviado especial a los EE. UU.)

Antes que el equipo de C.U.B.A. saliera para los Estados Unidos señalamos en "El Gráfico" que partía hacia lo desconocido, por cuanto nadie en la Argentina tenía idea del tipo de rugby que iba a encontrar. La incógnita se ha despejado en gran parte y podemos trazar un cuadro bastante exacto de lo que es el rugby en este país.

Para sintetizar una impresión general cabe decir que en cuanto al juego propiamente dicho, en lo técnico y en la potencialidad de los equipos que han enfrentado al C.U.B.A., lo que hemos visto aquí ha sido bastante superior a lo que yo esperaba. Salvo en el encuentro de práctica inicial, contra la segunda de Washington y la Universidad de Georgetown, en todos los partidos ha habido lucha y en cuatro de ellos, el primero con Baltimore (12-3), los dos de Nueva York (0-0 y 12-6) y contra Brown University (8-3), el equipo de C.U.B.A. ha tenido que esforzarse a fondo para superar a adversarios físicamente muy bien dotados, tenaces y bien entrenados. En casi todos los partidos los forwards de C.U.B.A., que no son considerados grandes ni pesados, ni siquiera en la Argentina, han tenido que vérselas con gente más grande, más pesada y, salvo en Charlottesville y en Providence, también de mayor edad. Sin embargo, todos esos packs han sido superados por C.U.B.A. en el scrum fijo, pero han tenido mejor desempeño en los lines, que han sido más parejos en cuando a la obtención de saques. Eligiendo los mejores entre los forwards enfrentados hasta ahora se podría formar un conjunto poderoso con buena noción de los fundamentos del juego y un promedio de mas de noventa kilos de peso y un metro ochenta y cinco de estatura.

Los backs son otra cosa. La capacidad de ataque es limitada y rara vez han sido peligrosos sino en escapadas sorpresivas o aprovechando errores defensivos. Salvo alguna excepción aislada, los mejores han sido jugadores que han aprendido el rugby en otros países, como el galés Thomas del combinado de Nueva York, el irlandés Coyle de New York Rugby Club, el wing Humphreys de Washington, que, aunque norteamericano de origen, aprendió a jugar en Francia; el australiano Wright, medio-scrum de Washington, y el medio de apertura Ryding de Boston, ex jugador de la Universidad de Londres, y uno de los más completos que hemos enfrentado. Lo que sí hemos visto son varios buenos full-backs: Bramson de Washington, Hauschka de Baltimore, el ya nombrado Coyle de New York R.F.C. y Garberson de Brown University.

En otros aspectos, ajenos al juego en sí pero muy importantes para su futuro desarrollo, el rugby norteamericano está todavía en estado incipiente y tendrá que superar graves obstáculos para salir adelante. El más importante de ellos deriva de la estructura social y las costumbres de este país. Aquí no existen clubes deportivos importantes con instalaciones propias, como Gimnasia y Esgrima, C.U.B.A., el C.A.S.I. o Belgrano. Los clubes de rugby son pequeños grupos de entusiastas, a menudo extranjeros, que se reúnen en una taberna y juegan donde pueden o donde los dejan, generalmente marcando ellos mismos la cancha, levantando y sacando los arcos, en alguna parcela de un parque público. De ahí que las canchas en que ha jugado C.U.B.A. han sido en general malas. Por la misma razón no existen divisiones juveniles y la mayoría de los jugadores, bastante bohemios y despreocupados por otra parte, son gente madura, de alrededor de treinta años en muchos casos, y los que son norteamericanos han empezado a jugar rugby luego de haber practicado futbol americano y a edad relativamente grande; ninguno lo ha jugado de chico o de adolescente.

En las universidades el cuadro es distinto. Allí los que juegan son casi todos norteamericanos y jóvenes, pero el rugby no está reconocido como deporte de la universidad y no recibe ningún apoyo de sus autoridades. En la Universidad de Virginia, por ejemplo, mi compañero de pieza era un estudiante, quien me contó que allí hay once deportes reconocidos oficialmente: beisbol, futbol americano, tenis, lucha, crosscountry, atletismo, lacrosse, golf, fútbol (asociación o "soccer", como le dicen aquí), natación y básquetbol. El rugby allí, como en otras universidades, es practicado por un club dentro de la institución, pero que tiene que costearse sus gastos como puede y ademas debe afrontar la hostilidad de los intereses creados vinculados al futbol americano, entrenadores pagos, etc., que ven en el rugby a un posible competidor en el plano universitario y tratan de impedir que crezca. Como corolario de todo esto el rugby no recibe sino mínima publicidad. Así por ejemplo el "New York Times", que dedica unas diez páginas de su edición dominical a la actividad deportiva, no encontró espacio ni para el resultado del match entre C.U.B.A. y el combinado metropolitano de Nueva York.

De todo lo ya expresado derivan otras consecuencias perjudiciales para el juego. La organización es en general precaria y deficiente; el C.U.B.A. ha tenido repetidas pruebas de ello, por la falta de gente responsabe, aparte de los propios jugadores, que pueden o no serio, que se interese por el deporte y lo dirija, y lo mismo se aplica a gente capacitada para enseñar el rugby a los que se inician y a los referees. En lo que a esto último se refiere, los jueces que han dirigido a C.U.B.A. han sido bastante aceptables, con una o dos excepciones, y algunos francamente buenos, pero ninguno de ellos es norteamericano, y como el juego se difunde con rapidez es de suponer que muchos partidos aquí deben ser muy mal arbitrados porque los referees ingleses o de otra nacionalidad son pocos

LA ACTUACION DE C.U.B.A.

Para aquilatar en su justo valor la actuación cumplida por el equipo del Club Universitario en su gira a los Estados Unidos es preciso colocarse en un punto de equilibrio. Sería exagerado calificarla de hazaña y gastar superlativos en su elogio, ya que el rugby norteamericano está todavía en sus comienzos y su nivel general esta sin duda bien por debajo del nuestro, de modo que en cierta manera el equipo de C.U.B.A. al retornar invicto no ha hecho sino lo que de él podía esperarse.

Pero tampoco se justificaría ir al otro extremo y restarle valor a la campaña cumplida, que fue satisfactoria en todo sentido. En primer lugar, y esto es por supuesto lo fundamental, la conducta de los jugadores dentro y fuera de la cancha fue siempre de una gran corrección, no hubo ninguna situación desagradable imputable a ellos y en este sentido podemos decir con orgullo que supieron hacer honor a su condición de argentinos y de universitarios a la par que a la honrosa tradición de nuestro rugby.

En cuanto al juego desplegado en las canchas fue bastante desparejo, pocas veces llegó a ser brillante y en general no alcanzó el nivel a que podría haberse aspirado. En ello influyeron diversos factores, como ser la dispersión del equipo, por alojarse los jugadores en casas de familia a menudo en barrios apartados, lo que dificultó mucho la tarea de los dirigentes. A esto se sumó la dificultad para obtener canchas para hacer entrenamiento y también el número algo excesivo de jugadores que integraban la delegación, razón por la cual algunos tuvieron muy pocas oportunidades de jugar. Como consecuencia de todo ello el equipo, en lugar de ir mejorando a medida que avanzaba la gira, fue disminuyendo su rendimiento. A mi criterio su mejor actuación a través de todo un partido fue en el encuentro inicial del "Cherry Blossom Tournament" contra Washington (22 a 3). Luego hubo varios partidos, en Baltimore, en Nueva York contra el combinado metropolitano y el primero en Boston, en que el equipo empezó jugando bien para "desinflarse" luego. Cabe mencionar también las actuaciones de mucho mérito cumplidas en condiciones adversas por el estado de la cancha y otras razones en Charlottesville, en Nueva York contra el Nueva York R.F.C., y en Providence contra Brown University, que fueron los partidos más vibrantes y emotivos de la gira.

En términos generales los backs se lucieron más que los delanteros, pero es justo decir que su tarea fue más fácil porque los backs norteamericanos eran por lo general muy inferiores a sus forwards, por lo que la superioridad argentina se hacía siempre más visible cuando se podía abrir juego y correr con la pelota. Los delanteros en cambio estuvieron casi siempre en desventaja física, pese a lo cual cumplieron con mucho éxito su misión en los scrums fijos y en menor medida en los line-outs, donde la ausencia de Teloni, lesionado en el segundo partido, se hizo sentir el recaer la tarea de saltar sobre Casabal, F. Alvarez y Miguens, a quienes les falta talla para esa especialidad. A veces se jugó muy bien el scrum volante, arma fundamental para un pack más liviano y más joven contra rivales más pesados y lentos, y de allí salieron algunos tries hermosos, pero faltó continuidad en ello y a menudo los forwards no llegaban con la rapidez necesaria. En el juego suelto los delanteros jugaron poco con las manos, prefiriendo abrir juego a los backs.

Pasando ahora a los desempeños individuales, hubo tres hombres que se destacaron netamente: MARCOS DUMAS, GUILLERMO BLACKSLEY y CASABAL. El full-back paseó su calidad por todas las canchas en que actuó y cumplió una actuación excepcional en Gaelic Park contra el combinado metropolitano de Nueva York, pero jugó siempre bien y con poquísimas fallas. Guillermo Blacksley fue la revelación de la gira y sólo le falta mejorar un poco en precision y rapidez en el pase para ser un medio-scrum de primera clase; es vivo, rápido menta y físicamente, tiene iniciativa patea con habilidad desde la base de scrum y marcó eficazmente a los medios adversarios. Casabal fue el

Un line-out cerca del in-goal de C.U.B.A. en el partido contra Brown University. Al fondo se ven las típicas casas de madera norteamericanas y en primer plano un grupo de espectadores. (Foto, gentileza de "Providence Journal".)

C.U.B.A.

ESTADISTICA DE LA GIRA
(La gira en números)

RESUMEN:

Partidos jugados: 10; ganados: 9; empatado: 1; perdidos: 0. Puntos a favor: 170 (34 tries, 16 convertidos, 4 drops y 8 penales). Puntos en contra: 24 (2 tries, 1 drop y 5 penales)

DETALLE:

Abril 5 v. 2º de Washington y Universidad de Georgetown, en Washington. Ganado 36 a 0 (7 tries, 3 convertidos, 2 penales y 1 drop).

Abril 8 v. Washington R.F.C. en Washington. Ganado 22 a 3 (6 tries, 2 convertidos, a 1 try).

Abril 9 v. Baltimore, en Washington. Ganado 12 a 3 (2 tries, 1 drop y 1 penal, a 1 penal).

Abril 12 v. Universidad de Virginia en Charlottesville. Ganado 11 a 0 (3 tries, uno convertido).

Abril 16 v. Baltimore, en Baltimore. Ganado 24 a 3 (5 tries, 2 convertidos y 1 drop, a un penal).

Abril 19 v. New York R.F.C., en Nueva York. Empatado 0 a 0.

Abril 22 v. Combinado Metropolitano de Nueva York, en Nueva York. Ganado 12 a 6 (1 try y 3 penales, a 2 penales).

Abril 26 v. Brown University, en Providence. Ganado 8 a 3 (2 tries, uno convertido, a 1 try).

Abril 29 v. Boston R.F.C. en Boston. Ganado 18 a 3 (3 tries convertidos, y 1 penal, a 1 penal).

Abril 30 v Harvard University, en Boston. Ganado 27 a 3 (5 tries, 3 convertidos, 1 drop y 1 penal, a 1 drop).

SCORERS INDIVIDUALES:

TRIES: 34. M. Lawson 6, Geti 4, Freixas 4, Fernández del Casal 2, Pegoraro 2, Salinas 2, F. Alvarez 2, Cazabal 2 y M. Dumas, Pizarro, Ramos Mejía, C. Blacksley, Esteves, Mata, Fontán Balestra, Eiras, S. Lanusse y G. Blacksley, 1 cada uno.

CONVERSIONES: 16. Freixas 11, Salinas 5.

PENALES: 8. Freixas 4, Salinas 4.

DROPS: 4. Geti, M. Dumas, Cafferata y Zorraquín, 1 cada uno.

LOS QUE MARCARON MAS PUNTOS:

José Freixas: 46 puntos. Claudio Salinas: 28 puntos. Martín Lawson: 18 puntos.

El capitán, Federico Alvarez (con los botines en la mano); un grupo de jugadores, el juez de touch Segura y el "coach" Armando Zungri van caminando a la cancha por la vereda opuesta a la Casa Blanca.

único que jugó los diez partidos y lo hizo en tres puestos distintos: pilar, segunda línea y wing forward, con parecida eficacia. Es duro, fuerte, salta bien en los lines, tacklea bajo y con decisión y sabe jugar la pelota con las manos. Es toda una promesa.

Entre los otros delanteros, Juan Dumas tuvo un buen desempeño como "hooker" logrando "robar" muchísimas pelotas echadas por los medios adversarios, pero a su vez "regaló" muchos penales por infracciones. El veterano Gaviña, con su gran espíritu de lucha y tesón, fue uno de los hombres más útiles del equipo, y lo mismo podríamos decir de Miguens, buen líder del pack cuando no jugó F. Alvarez. Entre los forwards más jóvenes, Pizarro actuó bien en los pocos partidos en que intervino.

Como medio de apertura se alternaron Cafferata y Zorraquín con parejo acierto, destacándose Cafferata, que tuvo partidos muy buenos. De los tres centros el más regular fue Fernández del Casal, pues tanto Lawson como Eiras tuvieron tendencia a demorarse con la pelota y a patear demasiado, aunque aparte de esto Lawson jugó muy bien, con mucha penetración en el ataque y solidez en defensa. Freixas fue el mejor de los wings, muy decidido en ataque y además eficaz pateador, siendo de lamentar que Goti, que estuvo en gran forma en los dos primeros encuentros, se lesionara un hombro y no pudiera jugar más.

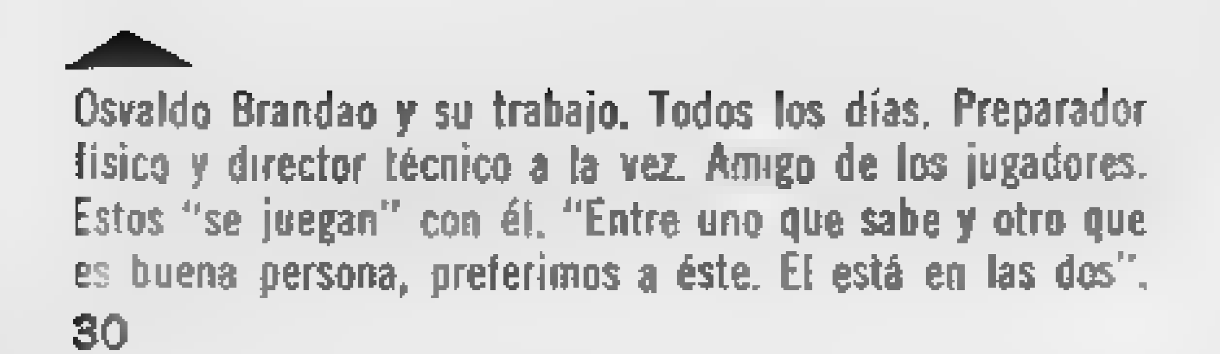
EL INDIO

Marcos Dumas es de tez muy morena y de pelo negro lacio. De eso nació el error de un norteamericano que provocó este jocoso episodio. Luego del partido en Gaelic Park contra el combinado metropolitano de Nueva York, en el que Marcos fue la figura de la cancha, observó que un señor que estaba tomando cerveza en el bar daba varias vueltas a su alrededor mirándolo con gran curiosidad y finalmente se le apersonó y pronunciando las palabras muy lentamente le espetó: "Do you speak english?" (¿habla usted el inglés?). Al recibir la contestación afirmativa de Dumas, que habla el inglés con una corrección que muchos norteamericanos envidiarían, lo miró con azoramiento y en seguida se descargó con una andanada de preguntas sobre dónde había aprendido el idioma, cuál era la nacionalidad de sus padres, cuántos indios había en la Argentina y muchas más. Finalmente le confesó que con tres amigos había ido a Baltimore para ver jugar al equipo argentino y como ese día Marcos jugó algo flojo llegaron a la conclusión de que era un "indio" a quien C.U.B.A. había traído en el equipo para ponerlo en los partidos fáciles y demostrar así que en la Argentina un indio podía ir a la universidad, ser socio de un club de categoría, etcétera. Luego, al ver su magnífica actuación en Gaelic Park, comprendieron que la premisa había sido falsa y se decidieron a interrogarlo para saber la verdad. Aclaradas las cosas se hicieron grandes amigos y tomaron varias vueltas de cerveza juntos.

un BLOQUE humano llamado INDEPENDIENTE

Arriba: Tarabini, Mura, Monges, Bernao y Pastoriza al frente. Camisetas azules de titulares. Atrás, con verdes, Mircoli, Roldán... Pero el grupo es sólo uno

Abajo: Salen los rojos y las tribunas se contagian de su fuerza moral, de su prestancia de equipo sólido. Santoro, Pavoni, Ferreiro. Era tarde ganadora



Osvaldo Brandao y su trabajo. Todos los días. Preparador físico y director técnico a la vez. Amigo de los jugadores. Estos "se juegan" con él. "Entre uno que sabe y otro que es buena persona, preferimos a éste. El está en las dos".

Los más amigos de todos. Acevedo y Bernao. Siempre juntos. Reconocen que comparten más momentos, son vecinos, siguen viviendo en Avellaneda... Pero también dicen que amistades como las de Mario Rodríguez y Maldonado continúan.

Ferreiro, el capitán, asegura que aquel equipo de las dos copas de América tenía más fuerza. Acevedo, el de más años en el club, está convencido de que el de ahora tiene más fútbol. Y los dos afirman que la estructura básica del Independiente de "ayer" y de hoy sigue siendo el grupo humano. "Pregúntenle a Pastonza. Al otro día de llegar aquí, el "Pato" bromeaba como nosotros, parecía que había estado toda la vida jugando en Independiente. ¿Y Artime? Luis es de la familia... Los que tardaron un poco en entrar son el "Paragua" (Monges) y los dos de Temperley (Diéguez-Tarabini) porque son muy callados. Pero este club sigue formado futbolísticamente por un bloque muy unido".

La intimidad roja es muy especial, casi única entre los grandes planteles del fútbol argentino. Bernao la explica con "es una razón simple: la mayoría nos hicimos aquí; Santoro, Ferreiro, Acevedo, De la Mata, Mura, yo... Savoy ya va para el cuarto año con nosotros, ¿y Trucchia?, ¿y Roldán?" Todos amigos, una barra juvenil que se sintió más fortalecida aún con la llegada de otro "muchacho" de 50 años llamado Osvaldo Brandao. Muy pocos equipos "dan la vida" por un técnico como este Independiente por el simpático brasileño. "Es compañero de los jugadores, entiende sus problemas y los soluciona". Acevedo agrega: "Antes de empezar el campeonato él se preocupó por que todos nuestros contratos estuvieran arreglados. Si no lo estaban, él no seguía. Y fue la primera vez, por lo menos en los 14 años que llevo aquí, que se empezó un campeonato con todo en regla".

Además, en una encuesta entre los 16 profesionales del primer equipo, la mitad señaló a Brandao como el mejor técnico que han tenido (Bernao, Tarabini, Diéguez, Roldán y Rolan lo indicaron solamente a él, mientras Santoro y De la Mata no se olvidaron por ello de Giúdice ni tampoco Pavoni del uruguayo Bagnulo). De la otra mitad, 5 no mostraron preferencias (Acevedo, Savoy, Artime, Ferreiro y Pastoriza), uno se decidó por Giudice exclusivamente (Mura), otro por Ondino Viera (Monges) y hubo quien no quiso opinar (Trucchia). Pero donde no hubo desacuerdo fue en la respuesta a una pregunta "tirada" sobre un gran grupo descansando en medio de la cancha durante un entrenamiento. ¿Qué cualidad es preferible en un director técnico: que sepa o que sea buena persona? Casi se escuchó un coro: "¡buena persona!" Bernao miró a Brandao, que estaba entrenando a los arqueros, y dejó una reflexión: "Es preferible salir a jugarse por alguien, porque los jugadores también somos humanos..." Y Savoy subrayó toda la adhesión al DT haciendo una pregunta: "¿Sabe lo difícil que es para un solo hombre manejar psicológicamente a tantos tipos? Y este señor, en eso es un fenómeno."

SIN CONCENTRACIONES

Así como fue Boca el que "descubrió" la trascendencia de la Copa de Campeones, fue Independiente el que a través de sus compromisos en el torneo continental profesionalizó el fútbol a nivel de disciplina europea con dilatadas concentraciones, períodos de preparación en Córdoba, etc. Pero el Independiente de "hoy" no se concentra más. Ni quiere la "reclusión" prepartido; casi la rechaza... Hubo 12 votos negativos, de los otros cuatro hubo 2 condicionales (Santoro y Ferreiro), en tanto hubo dos (Roldán y Monges), apenas dos, que sí son adeptos a ese sistema. Cabe aclarar que tanto el entrerriano como el paraguayo son solteros... Los condicionales de Santoro y Ferreiro —dos de los jugadores más profesionales, según Brandao— se argumentan en que todo depende de la clase de hombres que compongan el plantel.

Cuando hay que ir a Rosario o Santa Fe la vida de hotel es obligatoria. Pero cuando hay partido en La Plata, ni siquiera van en ómnibus especial; se distribuyen en 5 ó 6 autos particulares y van en caravana. Y todo el mundo conforme.

LOS "BURGUESES"

El "oro" circuló en aquellos dos años de esplendor continental... Ahora, en cuanto a primas (ver recuadro), ganan menos que Boca y River. Y con premios, también menos que Racing. Aunque no niegan el bienestar que les otorga el fútbol. Catorce de ellos viven dedicados totalmente a la actividad: Savoy tiene dos puestos de flores en San Martín, y Artime ha hecho inversiones industriales. ¿Coches? La mayoría está motorizada, salvo Diéguez, Pavoni y Monges. Frente a los vestuarios se alinea una poderosa flota de últimos modelos. Tres Valiant III (Santoro, Ferreiro y Mura), tres Valiant II (Tarabini, Bernao y Savoy), un Valiant IV (Artime), un Peugeot 404 (Roldán), un Chevrolet 400 (De la Mata), un Ford Falcon (Acevedo), un Fiat 1500 (Pastoriza), un Ambassador 990 (Rolan) y un Auto Union (Trucchia).

PRIMAS Y PREMIOS

Santoro	$	100.000.—
Trucchia	,,	83.333.—
Monges	,,	100.000.—
Pavoni	,,	129 167.—
Rolan	,,	140.000.—
Ferreiro	,,	133 340.—
Pastoriza	,,	90 000.—
Acevedo	,,	160.000.—
Bernao	,,	83.340 —
Mura	,,	75.200.—
Roldán	,,	105.000.—
Artime	,,	116.670 —
Diéguez	,,	100.000 —
Tarabini	,,	91.667.—
De la Mata	,,	116 670 —
Savoy	,,	100.000.—

Esto lo informó la Gerencia del Club Independiente. Cada jugador percibe además, en concepto de sueldo: $ 2.500. Aparte, los premios asignados son los siguientes: siempre que el equipo figura primero o segundo, contra los equipos grandes (San Lorenzo, River, Racing y además Rosario Central, Gimnasia y Unión jugando como visitante), $ 30 000 por partido ganado; $ 10.000 por empate y $ 10.000 por gol de diferencia, superado el primer tanto.

Con los restantes rivales: $ 20.000 por partido ganado, $ 7.000 por empate y $ 5.000 por diferencia de gol, también superado el primero. En caso de que el equipo figure abajo del segundo puesto se determinan: $ 10.000 por partido ganado y $ 4.000 por empate.

Respecto a los propietarios de casas o departamentos, suman 12, destacándose Pastoriza por ser dueño de ¡tres! Los que no tienen techo propio son: Monges, Santoro, Diéguez y Tarabini.

LOS MAS

Brandao destaca lo facilitada que tiene su tarea con un plantel lleno de optimismo, risueño, jovial. Que es producto de una gran amistad. Y dice que el mas dicharachero es Pastoriza y el más bromista Ferreiro. El trío se completa con Rolan, siempre cantando (con preferencia de "cante jondo" bajo la lluvia). El contraste lo da Trucchia por ser el más serio y callado, aunque es también el más indolente para el trabajo. El más profesional y trabajador: Acevedo. El mas querido por todos: Pastoriza. El que mejor (y más fuerte) le pega: Tarabini...

El que más corre: De la Mata. El más veloz: Monges. El que corre con más fuerza: Pavoni. El mas lento: Savoy. A los que más hay que trabajar: a Bernao para que se acostumbre a rematar de primera quitándose el vicio de un toque más y a Pastoriza para que se habitúe a tirar en cuanto pisa el área.

El promedio de edad es 26,1, lo cual es un coeficiente que denota madurez. El mas

Rolan, Pastoriza y Artime. Los tres vinieron de afuera. Pero los que nacieron en el club dicen que los tres parecían haber vivido siempre ahí al otro día de haber llegado. El "Negro" y el "Pato" están entre los más bromistas. Por unanimidad. Luis, uno de los más queridos.

Los de las Copas... De la Mata, Savoy, Bernao, Santoro, Pavoni, Mura. La gente que se compró se adaptó al bloque. Hay una familia. La unidad roja es casi única entre los grandes planteles del fútbol argentino. Pastoriza dice: "Acá no hace falta traer moral, te la regalan".

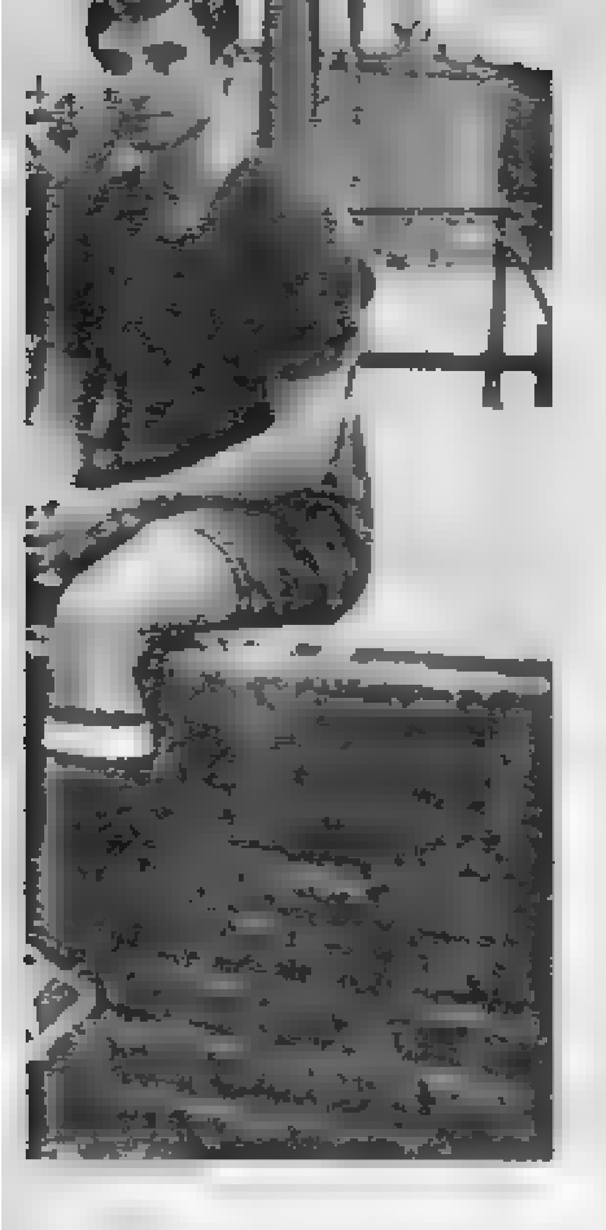
INDEPENDIENTE

¿QUE OPINAN LOS DELANTEROS?

PREGUNTAS:	RAUL BERNAO	RAUL SAVOY	LUIS ARTIME	OMAR DIEGUEZ
¿Qué programa de TV prefiere?	Películas y series.	"El Special".	Ninguno en particular.	"Combate".
¿Qué película que vio en los últimos tiempos le gustó más?	"La novicia rebelde".	No fui últimamente.	Hace 2 años que no voy.	"Los profesionales".
¿Qué actores (1 nacional y 1 extranjero) admira?	Luis Sandrini - Varios.	José Marrone - Yul Brinner.	L. Sandrini - M. Mastroianni.	A. de Mendoza - Kirk Douglas.
¿Qué actrices (1 nacional y 1 extranjera) admira?	Tita Merello - Gina Lollobrigida.	Nélida Roca - Ninguna.	Ninguna.	Tita Merello - C. Cardinale.
¿Qué revista no deportiva lee?	"Life" y "Gente".	Ninguna.	"Life".	Todas las que puedo.
¿Cuál es su pasatiempo?	Salir con mi señora al cine y a cenar. A veces pesca.	Cazar pájaros.	Salir a pasear con el auto.	Ver televisión.
¿Qué obra teatral le gustó?	No voy.	Hace mucho que no voy.	Voy poco al teatro.	No voy.
¿Cuál es su color preferido?	Rojo.	Cualquiera.	Cualquiera.	Celeste.
¿Qué diario lee?	"Clarín" y "La Razón".	"El Mundo".	No tengo preferencias.	"Crónica".
¿Qué relator de fútbol prefiere?	Muñoz.	Muñoz.	Todos.	Muñoz.
¿Qué figura de otros deportes admira?	Juan Gálvez - Alix.	Alix.	Nicolao.	Alix.
¿Qué libros o qué escritor lee?	No leo mayormente.	No leo.	Enciclopedias.	No leo.
¿A quién admiró de chico (futbolista o no)?	Ernesto Grillo.	Angel Labruna.	Rubén Bravo.	Rubén Sosa
¿Qué le hubiese gustado ser de no haber triunfado en el fútbol?	Futbolista.	Futbolista.	Futbolista.	Dibujante.
¿Qué personaje de la historia admira?	J. F. Kennedy (no tendría que haber muerto nunca)	Nadie en especial.	Manuel Belgrano.	José de San Martín.

¿QUE DICEN LOS DEFENSORES?

PREGUNTAS:	MIGUEL SANTORO	HUGO TRUCCHIA	IDALINO MONGES	ELBIO PAVONI
¿Qué programa de TV prefiere?	Estadiovisión.	"Operación Ja Ja".	Cómicos.	Cómicos en general.
¿Qué película que vio en los últimos tiempos le gustó más?	"La novicia rebelde".	"Adulterio a la italiana".	"Los profesionales".	"La novicia rebelde".
¿Qué actores (1 nacional y 1 extranjero) admira?	Eduardo Rudy - Rock Hudson.	Hugo del Carril-Charlton Heston	Luis Sandrini - Burt Lancaster.	Luis Sandrini - Paul Newman.
¿Qué actrices (1 nacional y 1 extranjera) admira?	Tita Merello - Doris Day.	Julia Sandoval - Susan Hayward.	Tita Merello-Claudia Cardinale	Tita Merello - Elizabeth Taylor.
¿Qué revista no deportiva lee?	"Life".	"Panomara".	"Selecciones".	Ninguna.
¿Cuál es su pasatiempo?	Los pájaros.	El cine.	El cine	Jugar con la nena.
¿Qué obra teatral le gustó?	No voy al teatro.	¿Quién le teme a Virginia Wolf?	Ninguna.	No voy al teatro.
¿Cuál es su color preferido?	Rojo.	Celeste.	Verde.	Los oscuros.
¿Qué diario lee?	"El Mundo".	"El Mundo"	Todos	"La Razón".
¿Qué relator de fútbol prefiere?	Fioravanti.	Fioravanti.	Muñoz.	Muñoz.
¿Qué figura de otros deportes admira?	Nicolao.	Marcelo Farías.	Nicolao.	Cupeiro.
¿Qué libros o qué escritor lee?	Enciclopedia Británica.	Hermán Hesse.	No tengo preferencias.	Enciclopedia Británica.
¿A quién admiró de chico (futbolista o no)?	Fangio - Carrizo.	Ernesto Grillo.	Di Stéfano.	Santamaría.
¿Qué le hubiese gustado ser de no haber triunfado en el fútbol?	Un buen mecánico automotor.	Abogado.	Comentarista radial.	Profesor de idiomas.
¿Qué personaje de la historia admira?	San Martín.	Mariano Moreno.	San Martín.	Kennedy.



Diéguez y Tarabini. La comunicación en el campo y en la vida. Dos temperamentos retraídos, poco ruidosos, pero el clima de Independiente los fue ganando. "Yo no sirvo para la broma —dice Diéguez—, pero me gustan los tipos con el carácter del "Pato" Pastoriza."

viejo: Rolan, 31 años (es mayor que Ferreiro por tres meses y 2 días). El más joven: De la Mata, 22. Físicamente es un plantel fuerte; el promedio de altura es de 1.74 metro con tres milímetros y el peso es de 72 kilos con 437 gramos. El más alto: Santoro, 1,82 metro. El más bajo: Mura, 1.60 metro. El más pesado: Santoro, 77 kilos. El más liviano: Mura, 64 kilos.

Cuenta Nilo Bonell, el kinesiólogo, que "todos le tienen miedo a las inyecciones, pero ninguno como Tarabini. . .". Y Pascual Basile, utilero desde hace 26 años, agrega información: "Son todos cachadores: el único como la gente es Trucchia, que jamás me molesta. . . ¡Ah, si fueran todos como él!" Tiene a su cargo 130 pares de zapatos, con dos para cada jugador profesional perfectamente acondicionados y separados del resto. El que más rompe botines: Rolan. El más exigente con su calzado: Acevedo ("poneme este tapón acá, correlo un poquito para allá. . ."). El de pie más grande: Diéguez, número 44. El que calza menos: Mura, 39. Cuando quiso seguir hablando llegó Pastoriza y lo tomó del cuello simulando un estrangulamiento. "El Pato" es quien más me "escorcha". . . Acevedo es el más "chinchudo". . .

EL TECNICO

Osvaldo Brandao lleva 21 años de DT. Asegura que éste es uno de los mejores equipos que ha manejado, aunque el mejor que tuvo fue el Portuguesa en 1951, cuando surgían ases brasileños como Julinho, Pinga y Djalma Santos. Es "gremialista", se inclina generalmente en favor de los jugadores, es amigo de ellos. Cumple las dos funciones: entrenador y preparador. Trabaja con ellos de martes a sábados inclusive. La base de su adiestramiento es siempre fútbol, alternándolo con gimnasia, trotes y fortalecimiento de abdominales y piernas. "Me preocupa la saturación; por eso trato de dosificar el fútbol. Si un día hacemos 45 minutos de juego, al otro hacemos gimnasia, ablandamiento. . . ¿Los directivos? Cada tanto me reúno con ellos, informo, cambio ideas, pero nunca han interferido mi labor".

Llega a ser enérgico a pesar de su permanente cordialidad y camaradería. Los jugadores pagan 100 pesos de multa por minuto de atraso en la llegada a los entrenamientos. Claro que con el pozo común luego se hacen regalos, cenas, reuniones entre el mismo plantel. "El más "demorado" es Pastoriza; aunque en el último mes él pagó 7.500 pesos y lo superó Savoy con 8.000. Otro es Rolan. . . El que menos multas ha pagado es Pavoni: sólo 300 pesos".

NI PSICOANALISIS NI FRUSTRACIONES

Nos animamos a una pregunta poco común para futbolistas: el psicoanálisis. Diez dijeron que no son partidarios, seis se inclinaron por él. Incluso Bernao y Savoy llegaron a ir a un consultorio. . . Pero hay una amplia mayoría que ni piensa en un recurso así para problemas personales. En general prevalece el grupo sin complicaciones, sin frustraciones. Basta observar el gran cuadro analítico de gustos y preferencias de toda índole para extraer una clara conclusión: les importa nada más que el fútbol. No hay inclinaciones culturales ni artísticas. Los gustos son simples, las aspiraciones están volcadas en el terreno comercial. Las ambiciones son más monetarias que espirituales. Obsérvese que sólo uno (Trucchia) mostró una inquietud por ser abogado de no haber sido futbolista.

La madurez está centrada en el promedio de edad, pero el plantel revela jovialidad hasta en la vestimenta. Todos los delanteros, más Santoro, Monges y Pavoni, prefieren vestir con ropa sport. Cuatro (Pastoriza, Trucchia, Ferreiro y Acevedo), de acuerdo con las circunstancias. Sólo uno y denotando una contradictoria preferencia, elige el traje. ¿Sabe quién es? Rolan. . .

ANIBAL R. TARABINI	OSVALDO MURA	VICENTE DE LA MATA	JESUS E. ROLDAN
Fútbol.	No veo televisión.	El de Stray.	Actualmente fútbol.
"Los profesionales".	"La novicia rebelde".	Pocas veces voy.	"Un hombre y una mujer".
L. Sandrini - Burt Lancaster.	L. Sandrini - Omar Shariff.	Ninguno.	Narciso I. Menta-Anthony Quinn.
Tita Merello - Elizabeth Taylor.	Tita Merello - Gina Lollobrigida.	Ninguna.	Tita Merello - Elizabeth Taylor.
Ninguna.	"Panorama".	Ninguna.	"Radiolandia" y "Antena".
Jugar con mi hija.	El ajedrez.	Estar con mi familia.	No tengo. Puede ser el cine.
No voy al teatro.	"Así es la vida".	No conozco el teatro.	"Hello Dolly".
Los claros.	Los oscuros.	Sin preferencias.	Verde.
"El Día".	"El Mundo".	"El Mundo".	Todos.
Muñoz.	Muñoz.	Muñoz.	Muñoz.
Néstor Yalet.	Nicolao.	Alix - Ibáñez.	"Willie" Mc Cormick.
No leo.	Libros con enseñanzas sobre el origen del mundo.	Ninguno.	Los que dejan alguna enseñanza.
Enrique O. Sívori.	A mi padre.	D'Ascenso.	Enrique O. Sívori.
Futbolista.	Ingeniero mecánico.	Hubiera trabajado.	Futbolista.
San Martín.	San Martín.	Pelé.	J. F. Kennedy.

TOMAS ROLAN	ROBERTO FERREIRO	OMAR PASTORIZA	DAVID ACEVEDO
Casi todos.	Shows cómicos o musicales.	Las series.	"Cuatro hombres para Eva".
"Mi adorado John".	"Los 10 mandamientos".	"Un hombre y una mujer".	"Algo para recordar".
No veo películas nacionales. - Jerry Lewis.	Mi hijo.	Luis Sandrini - Kirk Douglas.	Magaña y Sandrini-Ch. Heston.
Isabel Sarli-Rosanna Schiaffino.	Mi hija.	Julia Sandoval-Elizabeth Taylor.	Tita Merello - Elizabeth Taylor.
No leo casi nunca revistas.	"Life".	"O'Cruzeiro".	"Selecciones".
Pasear al aire libre.	Estar en casa.	Ver televisión y cortar césped.	La fotografía y pasear con las nenas.
"La revista de Stray".	Hace un tiempo que no voy.	"Pimienta".	"Así es la vida".
Los claros.	Rojo.	Celeste.	Celeste.
"Clarín" y "El Mundo".	Cualquiera.	"Clarín".	"La Razón".
Muñoz.	Cualquiera.	Muñoz-Fioravanti.	Muñoz.
Nicolao - La Cruz.	Alix - Nicolao - Bonavena.	Nicolao.	Horacio Accavallo.
Enciclopedias.	José Ingenieros, "El hombre mediocre".	No leo.	"El hombre mediocre". José Ingenieros.
Raúl A. Schiaffino.	A mi padre.	A mi padre.	A. Pedernera.
Ciclista.	Futbolista.	Millonario.	Futbolista.
Artigas.	Albert Schweitzer.	Urquiza.	Winston Churchill.

En el último encuentro frente a River. Enfrentando a Gatti en la jugada que pudo darle el triunfo a Boca. Hábil, pero agresivo. Jugando en "las 18".

por OSVALDO ARDIZZONE. Fotos: BIANCO

YO SOY OTRO

No... esta vez se lo digo de verdad... estoy cambiado, como si hubiera empezado de nuevo... Ahora me paso todo el día aquí, ¿ve? El entrenamiento a la mañana, a la tarde duermo, salgo a pasear a ratos con la nena... o con mi mujer... voy a jugar un truco con el almacenero de la esquina y a dormir... ¿Ve ahora? Voy a guardar el auto y chau...

Son las 6 de la tarde. Angelito se levanta de dormir. Me habla con los ojos bajos, como si escondiera la cara, como si no se atreviera a sostener lo que dice, porque esto mismo me lo dijo allá por el 64 y lo volvió a repetir en el 66... **"Estoy cambiado... se lo digo en serio..."** fueron las mismas palabras de entonces, las mismas palabras que repitió cada vez que se oscureció su fama. Cada vez que se ensanchó su cintura, cada vez que desapareció de Boca...

A la final, ¿para qué sirve todo eso? Se va la plata, se va la salud y no deja ni amigos... Pero en ese momento a uno le gusta porque la vida viene fácil, porque tiene 20 años y en todos lados lo conocen, de todos lados lo llaman y se entra en todas... ¿Usted cree que alguno se salvó de eso? Nos pasa a la mayoría... pero por suerte yo recién tengo 22 años... y estoy a tiempo, ¿no es cierto? Me quedan unos cuantos para seguir ganando... ¿Se acuerda del 63? ¡Qué fenómeno! A veces pienso que nunca hubo un jugador que subiera así, tan rápido como yo... Y me enloquecí como cualquiera... ¿Qué puede hacer uno a los 18 años después de la "mishiadura" que pasé yo? ¡La mía sí que es una novela...!

Estuve en esta misma casa, allá por ese 63 que recuerda Angelito. Cuando recién había abandonado el pasado. La tapera de Sarandí, el barrio pobre, la infancia de alpargatas... Aquí sólo había una mesa, unas pocas sillas y unas camas... Era el "Pochi" del sombrerito Nat King Cole, de la cara llena de picardía. El amigo de Bernao y de Santoro allá en las tardes del Pajarito... Era la casa nueva con historia de suburbio... "La mía sí que es una novela...", dice hoy. Ahora hay muebles relucientes. Ahora la antigua novia de Sarandí es su mujer desde hace casi dos años. Ahora está Beatriz, un bebé de casi 8 meses rodeada de varias docenas de muñecas, de patos, de osos, de elefantes de todos los colores... Está lo de antes y lo de ahora... Y está este Pochi vestido con elegancia. Con una remera verde pálida que le regaló el Beto Menéndez. Con su cara de antes. Con su cara de ahora. Están las fotos de antes. Las fotos de ahora... Hace cuatro años, justamente cuatro años, yo estuve aquí cuando todo esto empezaba, y estuve allá en Sarandí cuando todo aquello concluía... Aquí está la madre, la misma que allá esperaba el silbido descarado de sus madrugadas. Está el padre. El hermano. Y "Pelé" el sobrino, aquel mismo "Pelé" que quiere ser "Pochi", que quiere imitar a "Pochi", que es la debilidad de "Pochi"... "La mía sí que es una novela..."

La vida nueva... Beatriz, su mujer. Su hija Marcela. Y el decorado de colores, de Bambis, de patos, muñecos...

¿Se acuerda que yo le conté? El primer premio que agarré fueron treinta lucas... me acuerdo como si fuera hoy. Y las reventé en una noche, ¿qué iba a hacer con tanta plata en el bolso, con todo lo que me podía dar? ¿Se da cuenta lo que representaban para mí treinta lucas todas juntas? Me agarraba a éste —y señala a Pelé— y me lo llevaba a comprar de todo, desde ropa a juguetes, para que no le faltara nada... Y yo entré a comprar todo lo que quería, todo lo que me gustaba y a andar por todos lados, a gastarla porque sí... ¿Vio cómo es? Ahora se acabó. Ya lo pagué dos veces... una en el 64 y otra en el 66, y me salvé gracias a don Adolfo... Porque si él hubiese sido otro me deja tirado y chau... Yo sé que se enojó conmigo, pero creo que me quiere y a lo mejor llegó a comprenderme; por eso me ayudó otra vez... Hasta hace poco me entrenaba mañana y tarde, me daba cada zaino bárbaro. ¡Como para salir de noche... ¡En dos meses me hizo rebajar seis kilos, ¡fíjese cómo estaba...! Todo se lo debo a Don Adolfo, hasta esta casa, que ya terminé de pagarla... ¿Cómo quiere que haga macanas otra vez? Mire lo que tengo atrás... Toda la familia, mi mujer, la piba... Quiero vender este departamento y comprarme una casa por Bernal, una casa grande con comodidades para todos... ¿No cree que me dan tres millones por esto...? Y el auto vale dos... Puse un taller mecáni-

El Rojitas formal. El jovencito que a los 22 años repudia "sus errores". "Ahora pienso distinto en la vida y en el fútbol." Lo otro ya pasó.

ROJITAS (firmado ANGEL ROJAS)

Con Pedernera, "Aunque se enoje, yo sé que me quiere."

Su incursión en el seleccionado. La gran cintura...

La tarde de su aparición. Vélez inició el suceso hace 4 años.

co en Sarandí con mi cuñado y algunos pesos que tengo en el banco... Ahora estoy para otra vida... Se lo digo de verdad... Decile, Beatriz... ¿qué hacemos los viernes? Nos vamos para la casa del suegro y nos quedamos hasta el lunes o el martes... Hay una cancha de bochas y me la paso jugando con los viejos...

ROJITAS

El "Pochi" está con la Marcela en los brazos... Y no puedo contener la reflexión... "¿Te imaginabas esto, "Pochi", hace cuatro años...? Y está "regalado" con la hija. Dice su mujer que todos los días regresa a casa con una muñeca, con un oso, con cualquier cosa... Que todas las tardes la lleva a pasear por "la galería" del barrio... Y aunque dude de sus promesas, aunque piense que en cualquier momento es capaz de volver a "eso"... frente a la expresión del "Pochi" tengo que rendirme... Porque en su cara llena de todo, plena de todo, hay algo que se advierte indefenso todavía. Es que hay 22 años apenas... Porque aunque su novela empezó hace ya cuatro años, entonces apenas cumplía los dieciocho... Y todavía es cara de chiquilín, todavía es aquel que quiere ser éste... Que a los 22 años habla de "cambiar de vida" como el hombre maduro que ya las conoce todas, que ya apuró la copa hasta el último sorbo... Que cuenta su pasado como en rueda de viejos...

Mire... aunque a usted le parezca grupo... me gustaría volver a aquella vida de antes, aunque sea por dos meses... ¿Sabe qué lindo? En serio, se lo digo en serio... Había "mishiadura", pero la pasaba bien. Pregúntele a Bernao y a Santoro... Andábamos siempre juntos los tres... Yo iba al colegio, la Directora me echaba y me rajaba al potrero... Y allá nos quedábamos todo el día... Jugábamos cien partidos y a la noche me iba al Baby Fútbol en Avellaneda... Me acuerdo que una vez llevé una pelota al colegio y me puse a jugar en el recreo... Entonces la directora me la quiso sacar y me rajé y la tiré en el baño... ¿Sabe qué lío? Se taparon todas las cañerías y me echaron otra vez... ¡Qué sé yo cuántas veces me echaron! ¡Y mi hermanita, la pobre, pagaba la culpa por mí... ¡No quiero saber nada con los Rojas! —gritaba—, y nos mandaba a casa a los dos... Pero la que se iba triste para casa era ella. Yo, ¿qué iba a ir a casa?

Estoy convencido de que el "Pochi" no es solapado. Que cuando promete, es sincero. Que cuando enfrenta la situación, no miente... Después va a "lo otro", porque afloja, porque no tiene fortaleza para resistir las tentaciones, porque lo fácil lo somete... Y entonces... sí disimula, entonces sí "se esconde" y finge... Y cuando se ve perdido, cuando comprueba que todo lo supera, que está en desventaja, admite todos los cargos y como un escolar pide ayuda, ruega clemencia, la última oportunidad para demostrar que va a corregirse, que "no lo hará nunca más", como en los tiempos de la escuela...

Sí... yo sé que hay que entrenarse, que hay que dedicarse por completo al fútbol... Pero, ¿qué pasa?, que no le hace caso... Cree que puede jugar igual... Pero mire... eso no me vuelve a pasar más... Y ahora que trabajo, que me cuido, estoy seguro que voy a ser el mismo de antes o mejor que antes... ¿Sabe por qué? Porque hasta pienso distinto en fútbol, hasta he cambiado en eso... Antes me gustaba más la gambeta que el gol. Y ahora quiero ser goleador. Los quiero hacer yo. Si tengo que hacer un caño lo voy a meter en el área contraria porque estoy obligado. Pero en la media cancha le voy a meter un pique o la voy a tocar en seguida... ¿Sabe qué me pasa a mí? Que me estoy dando cuenta de muchas cosas que antes ni las pensaba... Ahora sé cuándo está bien y cuándo mal. Cuándo puedo y cuándo no puedo. ¿Usted cree que yo podía jugar con siete kilos más? ¿Si yo en seguida me pongo ancho de abajo y pierdo la cintura y el pique?... Y antes creía que podía igual... ¿se da cuenta? Antes me gustaba siempre una de más... En vez ahora quiero para mi equipo jugadores serios que pongan fuerte y que entren a la cancha para ganar... Antes me conformaba cuando me sacaban. Y ahora quiero jugar todos los partidos y los quiero ganar todos. ¿No sabe cómo me hicieron el contrato? Cobro por los partidos que entro... ¿Y qué voy a decir? ¿Voy a protestar? ¡Si la culpa fue mía...! ¡Mire la plata que perdí por andar mal...! ¡Basta de mentiras...!

Está en la actitud del culpable arrepentido... Sí, estoy seguro. Pero... que quiere volver a ser el de antes, también estoy seguro. No sé si por la plata que dejó de ganar, porque la plata para el "Pochi" tiene sólo el inmenso placer de poder gastarla... Quiere volver porque siente la nostalgia de su época de esplendor. Quiere volver porque además se siente capaz, porque es el gran motivo de su vida, porque es la gran herencia que le cosquillea en la sangre, en la mente, en la piel... ¿Qué hace el "Pochi" si no juega al fútbol? ¿Qué hace el pintor si no pinta? ¿El músico si no ejecuta? La plata, las luces, son nada más que la consecuencia... Pero el "Pochi" quiere jugar porque además sólo tiene 22 años. ¡Veintidós años! Y cuando se entrene, cuando postergue todo "lo otro", si es verdad que puede postergarlo, si es verdad que seguirá con esta vida de dulce paz do-

Ropa nueva. Sombrero excéntrico. Pochi. . .

méstica. . . ¡Qué jugador! ¡Qué jugador! Lo estoy pensando, mientras el "Pochi" me señala un cuadro con su foto. . .

¿Vio qué cara de pibe tengo ahí. . .? Eso fue el día que debuté en primera contra Vélez. . . ¿Sabe cuánto pienso jugar? Ocho años más. . . Guardar guita para estar bien y después divertirme, vivir como un bacán. . . En el fútbol hay que hacer así. Sacrificarse mientras uno es joven y después darse los gustos. . . ¿no le parece?

Pero yo sigo contemplando la foto. . . La foto del cuadro, aquella del partido con Vélez, cuando empezó la historia nueva. Sigo atrapado por la carita imberbe de ese mocoso que de pronto se liberó de su potrero ilustre, de su casa pobre, de su cielo gris, de su infancia atrevida, deslumbrando a Buenos Aires, metiéndose en las calles, metiéndose en las casas, en los diarios, en las revistas, en todas partes. Y frente al halago sucumbió. Se entregó desarmado, sin reservas para resistir, apurando las noches, apurando la vida, sintiéndose el gran protagonista de su propia novela. . . Sólo que en el torbellino de "las lucas" se olvidó del fútbol, renegó de aquella mágica herencia que le había dado todo, el talismán de su prodigiosa transformación.

¡No. . . esta vez se lo digo de verdad. . . estoy cambiado, como si hubiera empezado de nuevo!. . . Todo eso se acabó para mí, se lo digo en serio. . . A la final. . . ¿para qué sirve todo eso? Se va la guita, se va la salud. . . no deja ni amigos. . .

El "Pochi" está con la Marcelita en los brazos. . . Beatriz, su mujer, prepara la comida. . . Está toda la familia. Toda la de antes. El "Pochi" ahora es el dueño de casa, el responsable de que no falte nada, de que todo marche bien. . . Sobre el sofá tapizado, sobre las sillas, sobre los muebles, el oso rojo, el Bambi azul, el mono verde. . . ¡En una de ésas te creo, "Pochi", en una de ésas, te creo. . .! Hacelo por ese pibe que está en la foto, en la foto del cuadro, aquella del partido con Vélez. . . Porque si no, además de la guita, además de la salud y de los amigos que se van, le vas a faltar a ése, "Pochi", a ése que no sabía nada de grupos, ni de noches, ni de fiestas, ni de lucas. . . Y ahí empezó todo. . . No te olvidés de eso. . . Seguí comprando Bambis de colores, seguí llenando la casa de juguetes. . . En una de ésas te creo, "Pochi". . . ¡En una de ésas te creo!. . .

CASSIUS CLAY

el más grande de todos

CASSIUS MARCELLUS CLAY

Edad: 25 años; peso promedio: 93,250; altura: 1,90; envergadura: 2,03; pecho normal: 1,07; inspirado: 1,13; cintura: 0,87; bíceps: 0,40; cuello: 0,45; pantorrilla: 0,43; muslo: 0,63; puño: 0,32. Nació en Louisville, Kentucky, 17-I-42. Llegó al título mundial cuando tenía 22. Fue campeón hasta el 26 de abril de 1967.

Por CHERQUIS BIALO
Estadísticas: JULIO VILA
Dibujos: CROSS

más que DEMPSEY

Altura: 1,87; peso: 87; envergadura: 1,95; pecho normal: 1,06; inspirado: 1,16; cintura: 83,49; bíceps: 41,11; cuello: 41,74; pantorrilla: 37,95; muslo: 58,19; puño: 28,46.

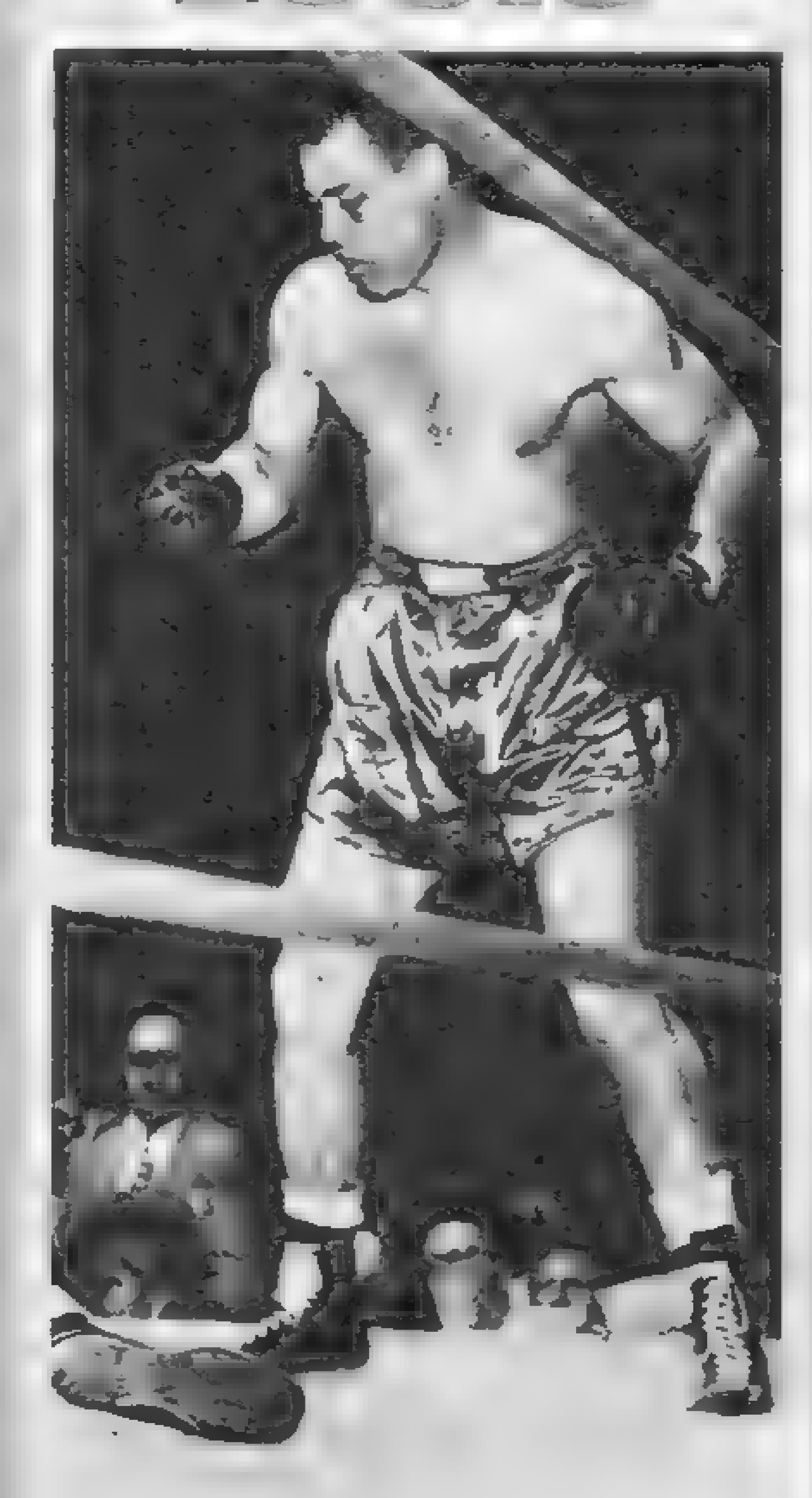
Nació en Manassa, Colorado, el 24 de junio de 1895. Llegó al campeonato mundial cuando tenía 24 años.

Disputó 81 peleas, además de innumerables exhibiciones. Ganó 60 (49 por K.O.). Empató 8 veces, perdió 7 y 6 fueron sin decisión. El 13 de febrero de 1917 en Murray, Utah, fue noqueado en el 1er. asalto por JIM FLYNN, de quien se tomó desquite.

El título lo ganó ante Jess Willard, a quien derribó siete veces en la primera vuelta. Inexplicablemente el combate se prolongó un asalto más. Willard no salió al 3ro., y fue el primer campeón que resignó su cetro sin salir a pelear. (El segundo y último fue Sonny Liston). La pelea en que perdió su corona, fue ante Gene Tunney, quien le ganó claramente en 10 vueltas.

Fue campeón mundial durante 7 años y algo más de 2 meses, defendiendo el título exitosamente en 5 ocasiones y peleó durante 26 años (1914-1940).

más que LOUIS



Altura: 1,88; peso: 92; envergadura: 1,92; pecho normal: 1,06; inspirado: 1,14; cintura: 0,92; bíceps: 37,95; cuello: 43,01; pantorrilla: 35,42; muslo: 56,92; puño: 29,72.

Nació el 13 de mayo de 1914, en Lexington, Alabama. Llegó al campeonato mundial a los 23 años.

Disputó 71 peleas durante 17 años de profesional. Además, innumerables exhibiciones. Una de ellas con Abel Cestac. Derrotó dos veces a César Brion. De sus 71 combates ganó 68 (55 antes de los rounds estipulados), perdió 3 veces; 2 por la vía rápida; Schmeling 1936 y Marciano 1951. A lo largo de su carrera fue derribado 10 veces. Lo voltearon: Max Schmeling (2 veces), James Braddock, Tony Galento y Buddy Baer, 1 vez; Jersey Joe Walcott (3 veces) y Rocky Marciano (2 veces). Tanto Schmeling como Marciano lo tiraron en peleas fuera de título.

TOMMY BURNS, en 1908, defendió el título 7 veces. Joe Louis repitió la hazaña en 1941. En total defendió su corona exitosamente 25 veces: RECORD ABSOLUTO. También RECORD ABSOLUTO EN POSESION DEL CETRO: más de 11 años.

más que MARCIANO

Altura: 1,80; peso: 83; envergadura: 1,82; pecho normal: 0,99; inspirado: 1,06; cintura: 0,86; bíceps: 35,42; cuello: 42,37; pantorrilla: 37,31; muslo: 55,66; puño: 29,09.

Nació en Brockton, Massachussets, el 1ro. de septiembre de 1923. Llegó al campeonato mundial cuando tenía 29 años.

ES EL UNICO CAMPEON MUNDIAL DE PESO PESADO QUE SE RETIRO INVICTO COMO PROFESIONAL. Disputó 49 peleas. LAS GANO TODAS: 43 de ellas por nocaut (30 antes de la 5ta. vuelta y 11 en el 1er. round). Los hombres que cumplieron la hazaña de mantenerse en pie fueron: 1º), Don Mogard; 2º), Ted Lowry; 3º), Roland La Starza; 4º), nuevamente Ted Lowry; 5º), Red Applegate, y 6º), Ezzard Charles el 17-6-54, 15 rounds, por la corona.

Fue el cuarto y último campeón mundial que abandonó el título. Es decir, no lo perdió. Sus antecesores fueron James Jeffries, Gene Tunney y Joe Louis. Fue campeón durante 3 años, lapso en que defendió exitosamente su cetro 6 veces.

CASSIUS CLAY

"Tú no me hubieras durado tres rounds, viejito...", le dice Clay a Dempsey

Usted me pregunta quién era mejor de los cuatro? No hay una respuesta que tenga el ciento por ciento de verdad. Yo le diré que aunque por modestia admita que Joe Louis, Rocky Marciano o este chico Cassius Clay están dentro de una misma jerarquía, íntimamente creo que tal vez como yo no hubo ninguno. ¿Se da cuenta? Todos los que fuimos algo encontramos dificultades para compararnos y mucho más para convencernos que hubo uno mejor. No lo pensábamos cuando subíamos al ring; menos lo vamos a pensar ahora que sólo nos queda la gloria". Jack Dempsey apretó nuestra mano, dibujó su sonrisa con otro cliente que entraba en su restaurante de Broadway y le puso fin a una respuesta que complica mucho más aún el panorama.

Queremos establecer quién de los cuatro —Dempsey, Louis, Marciano o Clay— es el mejor, y por lo tanto quién es el mejor peso pesado de todos los tiempos. Muchos han sonreído irónicamente ante el interrogante; otros, más serenos, nos han dado una respuesta. En los Estados Unidos, en algunos países de Europa y aquí, más de cien personas que consideramos facultadas nos han dado su punto de vista. Es difícil —nos dijeron casi todos— imaginar una pelea de Dempsey o Louis o Marciano con Cassius. Angelo Dundee, entrenador de Clay, uno de los técnicos más idóneos de nuestra época, nos sugirió: "A usted se le van a reir en la cara si se atreve sólo a mencionar a Clay, pero haga una cosa: vea películas, analice, estudie uno a uno los factores técnicos y las valencias naturales y saque conclusiones". Dundee estaba en Miami y nosotros en Nueva York. El viaje valía la pena para que él mismo nos diera su impresión. El entrenador, en su imperfecto italiano, nos dejaba una planilla con 30 puntos que demostraban que Clay les hubiera ganado a cualquiera de sus tres ilustres antecesores. De esos treinta puntos elegimos siete para tener en cuenta en el momento de la comparación: INTELIGENCIA, VELOCIDAD, PEGADA, ASIMILACION, APTITUD FISICA, VALENTIA, PERSONALIDAD.

La calificación de estos factores no demostrará quién hubiera ganado. En todo caso extraerá, como conclusión final, cuál de los cuatro reunía mayores virtudes. La conclusión surge por gravitación, aun cuando admitamos que en un enfrentamiento individual no siempre gana el que sabe más. La prueba lo demuestran insólitos resultados que escapan a la lógica y que se vienen produciendo desde 1882, en que John Sullivan puso nocaut en nueve rounds a Paddy Ryan. Otro ejemplo: Joe Walcott sabía mucho más que Marciano cuando debió resignar su corona en trece asaltos...

CLAY: UN SUPERHOMBRE

Marciano sabía menos que el veterano Joe Walcott, pero compensaba los déficit técnicos con un ataque agresivo, una pegada violenta y una fuerza interior indestructible. Esa es una explicación que alcanza a la mayoría de sus éxitos. El caso de Cassius es distinto: además de saber tanto o más que Walcott, reúne las condiciones físicas más excepcionales que jamás haya reunido un boxeador de la categoría máxima. O sea, que hubiera tenido elementos técnicos para contrarrestar ese ataque y hubiera tenido, también, condiciones físicas para sustentarlo.

Este breve paralelo entre Marciano y Clay tiene una sola intención: demostrar que el actual campeón podría tener éxito frente a un excepcional aporreador como Marciano y, de igual manera, ante dos magníficos boxeadores como Dempsey y Louis.

Vamos a analizar uno a uno esos siete puntos fundamentales. Aclaramos que para llegar a estas conclusiones hemos recurrido a películas, críticas de la época y opiniones.

INTELIGENCIA:

Clay: 10 puntos; Dempsey: 9; Louis: 8; Marciano: 6

Clay nos ha mostrado la virtud principal de los hombres cerebrales: adoptar distintas tácticas, según la tendencia de sus adversarios. Ha sido contragolpeador de media distancia con un pegador como Liston; ha sido ofensivo con un "fighter" genial como Archie Moore, ganándole en su posicional más peligrosa; ha sido "tiempista" con los boxeadores sutiles como Zora Folley o Floyd Patterson, y agresivo con los agresivos (aunque de poco nivel) como Brian London. Es decir: les ha ganado a cada uno de diversas maneras, adaptándose a los cambios tácticos que imponían las circunstancias.

Dempsey, por su parte, ha tenido una evolución progresiva. De un peleador temperamental y nervioso que buscaba colocar su gancho de derecha (sus primeras peleas con Al Norton) pasó a ser un boxeador más aplomado que capitalizó las experiencias de sus combates ante hombres como Jack Sharkey y Gene Tunney. Al promediar su carrera esos mismos ganchos que descubrían su zona alta tenían una partida más ortodoxa y menos peligrosa. Dempsey fue dejando su temperamento, prefiriendo pensar antes de lanzar sus golpes. Por supuesto, no tenía la inteligencia que demuestra Clay y mucho menos cuando las edades eran similares.

El caso de **Joe Louis** es distinto: fue un excepcional boxeador de ataque, pero ciento por ciento mecanizado. Lo hacía con perfección, pero en su índole no se registraron cambios. Para él era lo mismo pelear con un mediodistancista como el alemán Max Schmeling que contra un grotesco "fierrero" como Tony Galento. El gran Joe tenía la gimnasia del hombre netamente ofensivo cuya única preocupación era lograr arrinconar a un rival. Una vez que conseguía su objetivo era muy difícil, casi imposible, aguantarlo. El mismo lo dijo en una nota que reprodujo Sport hace tres meses: "Si yo arrinconaba a Clay lo ponía nocaut". Esa conjetura merece nuestra respetuosa duda: "Con su lentitud de traslado, ¿cómo hubiera hecho para arrinconarlo?"

Con **Marciano** las coincidencias fueron absolutas: poca inteligencia. El día que le ganó a Walcott los críticos norteamericanos sentenciaron que el nuevo campeón habría de durar muy poco. Esa noche Marciano cayó en el primer round y dio vuelta el combate por sus increíbles condiciones de vitalidad, fuerza, temperamento y, fundamentalmente, pegada. Su capacidad para desbordar, aun con golpes que pertenecieron más a la época de Sullivan —swing— que a la contemporánea, le permitió alcanzar la hazaña de retirarse invicto. Cerebralmente, Marciano fue mucho menos que Clay, Dempsey y Louis.

VELOCIDAD:

Clay: 10; Louis: 9; Dempsey: 8; Marciano: 7

Una frase de Juan Manuel Morales, profesor de boxeo, ex matchmaker del Luna Park y miembro de la Escuela Argentina de Boxeo, sintetiza nuestra hipótesis: "En boxeo se pega con los puños, pero se gana con las piernas". Nadie puede dudar que las piernas de **Clay** son las más veloces que jamás haya mostrado un peso pesado. Ese prodigio, conseguido en el más exigente método de entrenamiento, le ha servido al actual campeón mundial para lograr sus objetivos tácticos. Es posible que **Louis** haya sido más rápido para sacar las manos. Sus descargas al cuerpo eran difíciles de bloquear, parar o "barrer". Pero no había armonía entre su locomoción —lenta— y sus partidas —muy veloces—. Y muchas veces se producía la consecuencia de esta falta de sincronización: quedar fuera de distancia. Clay transita con velocidad y parte con la misma velocidad. Por eso yerra poco, por eso es difícil encontrarlo fuera de medida.

Dempsey era mucho más lento que ellos dos. Pudo haber influido la época —gente muy pesada y distintos métodos de preparación—. Cabe aquí un axioma: cuando uno de los dos que está en el ring pelea parado, el ritmo no puede tener vértigo. No es éste el caso de **Marciano**: él se desplazaba caminando hasta tener la distancia necesaria para llegar con una mano a cualquier punto del cuerpo de su rival. Después, todo se simplificaba. Además, este pegador retrotrajo la técnica: nunca caminaba el ring en puntas de pies. Esto explica su lentitud en las piernas. Pegando, en cambio, sus manos tenían tanta continuidad que hasta parecía que era veloz.

PEGADA:

Dempsey: 10; Louis: 9; Marciano: 9; Clay: 8

Sobre 81 combates, **Dempsey** ganó 49 por nocaut. Su promedio es de 60,49 por ciento. **Louis** hizo 10 peleas menos y se impuso 55 veces antes de lo estipulado: 77,46. El promedio de **Marciano** es asombroso: sobre 49 peleas triunfó 43 veces antes del límite: 87,75. Finalmente, **Clay** en 29 encuentros puso fuera de combate a sus rivales 23 veces, con un promedio de 79,31.

Con las estadísticas no encontraremos la respuesta: Dempsey tiene más peleas que los otros tres; por eso su promedio es el más bajo. Lo mismo ocurre entre Marciano y Louis. Por último citamos este detalle: para que Clay iguale el record de Marciano deberá ganar sus próximas veinte peleas por nocaut.

Importa, en cambio, explicar por qué **Dempsey** pegaba más fuer-

"Y tú, que has dicho que si me arriconabas me noquearías, no hubieras podido entrar en mi cuerpo". Cassius tira un golpe. Joe Louis sonríe, su única respuesta.

Un concepto de Dempsey: "Marciano lo hubiera dormido a Clay con esta izquierda".

te. Su golpe era corto, generalmente ascendente —gancho— y llevaba todo el peso de su torso. **Louis** y **Marciano** eran menos "fulminantes", pero más continuados. Sobre la apertura venía el derechazo y otra vez la zurda. Ya dijimos que Louis tenía más ortodoxia, pero Marciano merece la misma calificación, pues compensaba el déficit de su llegada con la potencia natural de su punch. **Clay,** mientras tanto, pega más justo que fuerte. La mayoría de sus nocauts son cross de derecha a la mandíbula, un golpe infalible. Tal vez el juicio sobre la pegada de Clay sea avaro. Es que su tendencia a manejar los golpes largos no nos permite, hasta ahora, tener la medida exacta de su poder. Cada vez que metió su contragolpe de derecha noqueó (Liston, Folley...). Pero pensamos que el gran valor no está en la potencia, sino en la justeza.

ASIMILACION:

Marciano: 10; Dempsey: 9; Louis: 8; Clay: 8

Ninguno de los campeones que estamos comparando pudo igualar el poder asimilativo de **Marciano.** Cada una de sus peleas le transformó la cara y luego de cada encuentro habría una cicatriz que recordaría un episodio de su historia. Es que pueden demostrar la absorción al castigo sólo los que reciben. Y Marciano, de defensa muy precaria, canjeaba la posibilidad de noquear por la de ser noqueado.

De **Dempsey** hay un ejemplo muy conocido por nosotros que sintetiza su asimilación: aquella vez que Firpo lo sacó del ring (17 segundos, según la película) y al volver tuvo fuerzas para noquearlo. Hay otros ejemplos de su recuperación, ¿pero hacen falta?

Louis cayó muchas veces: 10 en total. Lo tiró Schmeling (2 veces), Braddock, Galeno, Walcott y el mismo Marciano entre otros; pero sólo en dos ocasiones se quedó en el sueño de los diez segundos: ante Schmeling, en 1936, y Marciano, en 1951. Su poder asimilativo fue normal.

Clay cayó dos veces y se repuso: a Doug Jones le ganó por puntos y a Henry Cooper por nocaut. No es "granítico" como Marciano, ni "blando" como Patterson. Lo suyo, en este sentido, nos merece la misma apreciación que para Louis: normal. Claro... hasta ahora nadie le pegó fuerte de verdad.

APTITUD FISICA:

Clay: 10; Dempsey: 9; Louis: 8; Marciano 7

Un factor para analizar desde dos puntos de vista: FISICO NATURAL Y FISICO ELABORADO.

Clay (ver referencias antropométricas en página 38) es el de cuerpo más armonioso. Su altura, su peso y los músculos fibrosos de sus brazos y piernas nos dan la imagen más exacta del atleta. En contraste, **Marciano,** con más apariencia de medio pesado que de pesado, nos pone frente a un caso excepcional en cuanto a su vitalidad y fortaleza en desproporción con su altura y peso. **Dempsey,** en cambio, es el término medio: un hombre bien constituido naturalmente, con más elaboración para la fuerza (sus brazos más gruesos que sus piernas) que para la resistencia. **Louis,** mientras tanto, pareció ser menos afecto al gimnasio: su peso excede la concordancia con su altura. Esto en cuanto a aptitud natural. Lo otro, lo del trabajo científico, da netas ventajas a Clay.

Su entrenador Dundee nos decía: "Parece un novato; no deja de entrenarse un solo día y él mismo me despierta para salir a correr por las mañanas". **Clay,** a través de sus peleas, ha demostrado la gran verdad del boxeador: trabajo, trabajo, trabajo... Verlo mover sus piernas durante 15 rounds (contra Ernie Terrell) y observar su estado natural como si recién comenzara a pelear explica más gráficamente su predisposición y gran condición de profesional. El más parecido, en este aspecto, fue **Marciano.** Aunque, en la calificación, pierde por su desproporción. Según Nat Fleischer, en su libro "Los Colosos del Boxeo", **Dempsey** tenía más preocupación que **Louis** por el gimnasio. Claro que en la época de Dempsey era fácil acumular el "trainning" por la cantidad de exhibiciones (casi una por día), que le permitía estar siempre bien entrenado.

VALENTIA:

Dempsey: 10; Louis: 10; Marciano: 10; Clay: 10

Hay una sola explicación: es imposible llegar a campeón mundial sin tener el máximo de valentía. Creemos que no sólo ellos cuatro fueron y son valientes. Todos los que estuvieron antes y todos los que vendrán después serán valientes...

PERSONALIDAD:

Clay: 10; Louis: 9; Dempsey: 8; Marciano: 6

Esto no es eminentemente pugilístico. Pero, igualmente, es necesario establecer cómo son los hombres fuera de su actividad profesional para saber qué inquietud llevan, qué están dispuestos a aportar socialmente y hasta dónde esa corriente vocacional está sustentada intelectualmente.

Clay, equivocado o no —no lo podemos juzgar—, ha llegado al boxeo con una gran preocupación humana. Aunque para muchos Muhamed Alí suene a argumento promocional, Clay está volcado filosó-

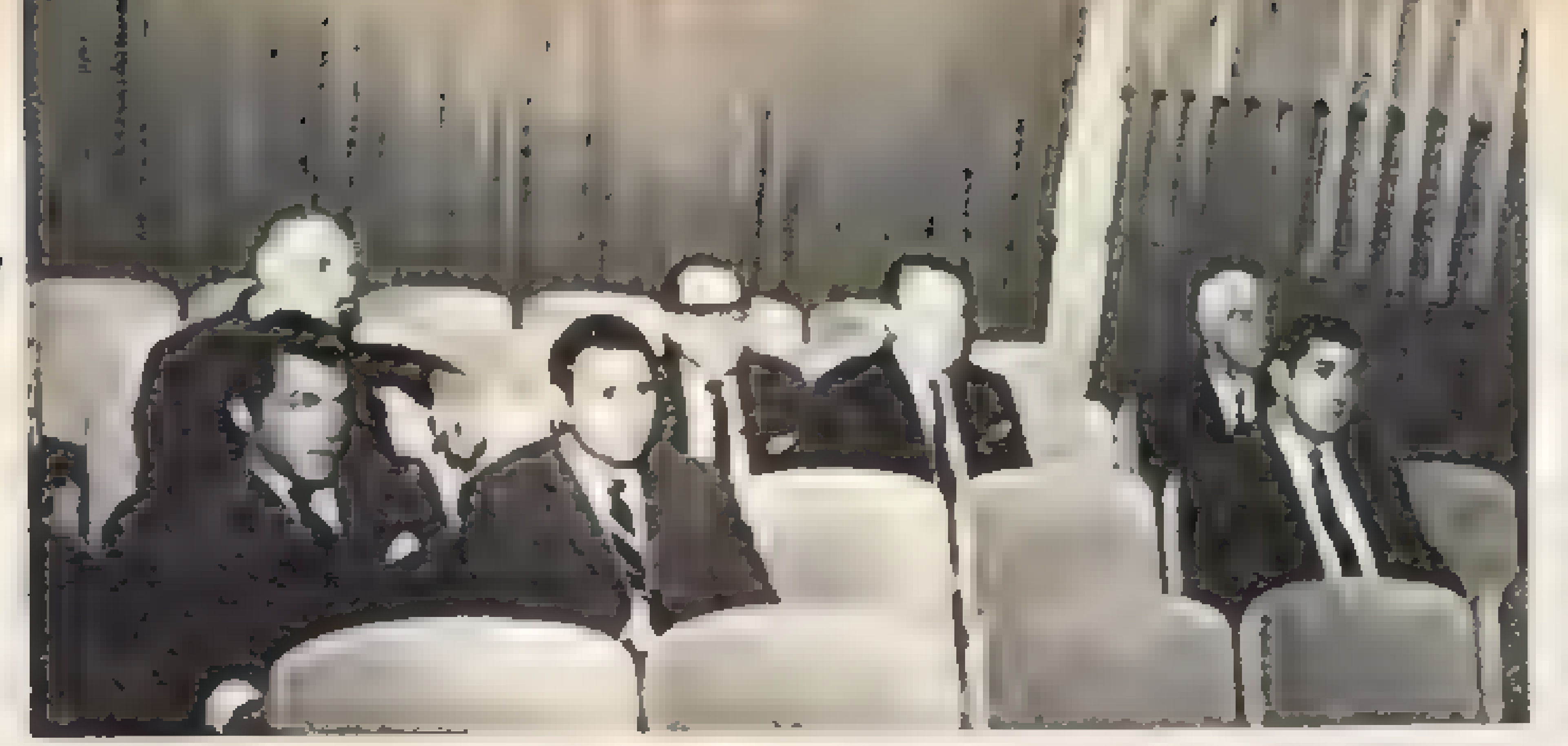
¿ESTOS SON LOS "PAQUETES"?

Presentamos invicto el record de Clay. Y lo acompañamos con el record de cada uno de sus 29 derrotados. No cabe ningún comentario... Estudiando quiénes son y qué hicieron sus adversarios antes de enfrentarlo tenemos la dimensión exacta de su valor. A estos hombres le ganó Cassius Clay:

		Ganó	Perdió	Draw	Edad
	[illegible]				
29-10	Tunney Hunsáker, GPP, 6 Louisville	6	6	—	24
27-12	Herb Siler, GKO, 4 Miami	Sin datos			
	[illegible]				
17-1	Tony Sperti, GKOT, 3 Miami	Sin datos			
7-2	Jim Robinson, GKOT, 1 Miami	Sin datos		—	27
21-2	Donnie Fleeman, GKOT, 7 Miami	34	12	1	29
19-4	Lamar Clark, GKO, 2 Louisville	46*	2	1	27
26-6	Duke Sabedong, GPP, 10 Las Vegas	15	11	2	31
22-7	Alonzo Johnson, GPP, 10 Louisville	19	7	—	27
7 10	Alexis Miteff, GKOT, 6 Louisville	24	10	1	26
29-11	Willi Besmanoff, GKOT, 7 Louisville	43	26	6	29
	[illegible]				
19 2	Sonny Banks, GKOT, 4 Nueva York	10	2	—	22
28-2	Don Warner, GKOT, 4 Miami	12	6	2	23
23-4	George Logan, GKOT, 4 Los Angeles	22	7	1	26
19-5	Billy Daniels, GKOT, 7 Nueva York	16	—	—	25
20-7	Alejandro Lavorante, GKO, 5 Los Angeles .	19	3	—	26
15-11	Archie Moore, GKOT, 4 Los Angeles	192	26	9	49
	1963				
24-1	Charley Powell, GKO, 3 Pittsburgh	25	5	3	31
13-3	Doug Jones, GPP, 10 Nueva York	22	3	1	26
18-6	Henry Cooper, GKOT, 5 Wembley St.	27	8	1	29
	[illegible]				
25-2	CHARLES "SONNY" LISTON, GKOT, 7 Miami . (Ganó el título mundial)........ ...	35	1	—	32
	1965				
25-5	Sonny Liston, GKO, 1 Lewiston, Maine (x) ..	35	2	—	33
22-11	Floyd Paterson, GKOT, 12 Las Vegas (x) .	44	4	—	30
	[illegible]				
	LOS 5 COMBATES FUERON POR EL TITULO MUNDIAL				
29-3	George Chuvalo, GPP, 15 Toronto	34	12	2	29
21-5	Henry Cooper, GKOT, 6 Londres	33	11	1	32
6-8	Brian London, GKO, 3 Londres	35	13	—	32
10-9	Karl Mildenberger, GKOT, 12 Francfurt	49	2	3	29
14-11	Cleveland Williams, GKOT, 3 Houston	65	5	1	33
	1967				
6-2	ERNIE TERRELL, GPP, 15 Houston .... (Consigue que la WBA lo vuelva a reconocer campeón)	39	4	—	27
22-3	Zora Folley, GKO, 7 Nueva York	73	7	2	34

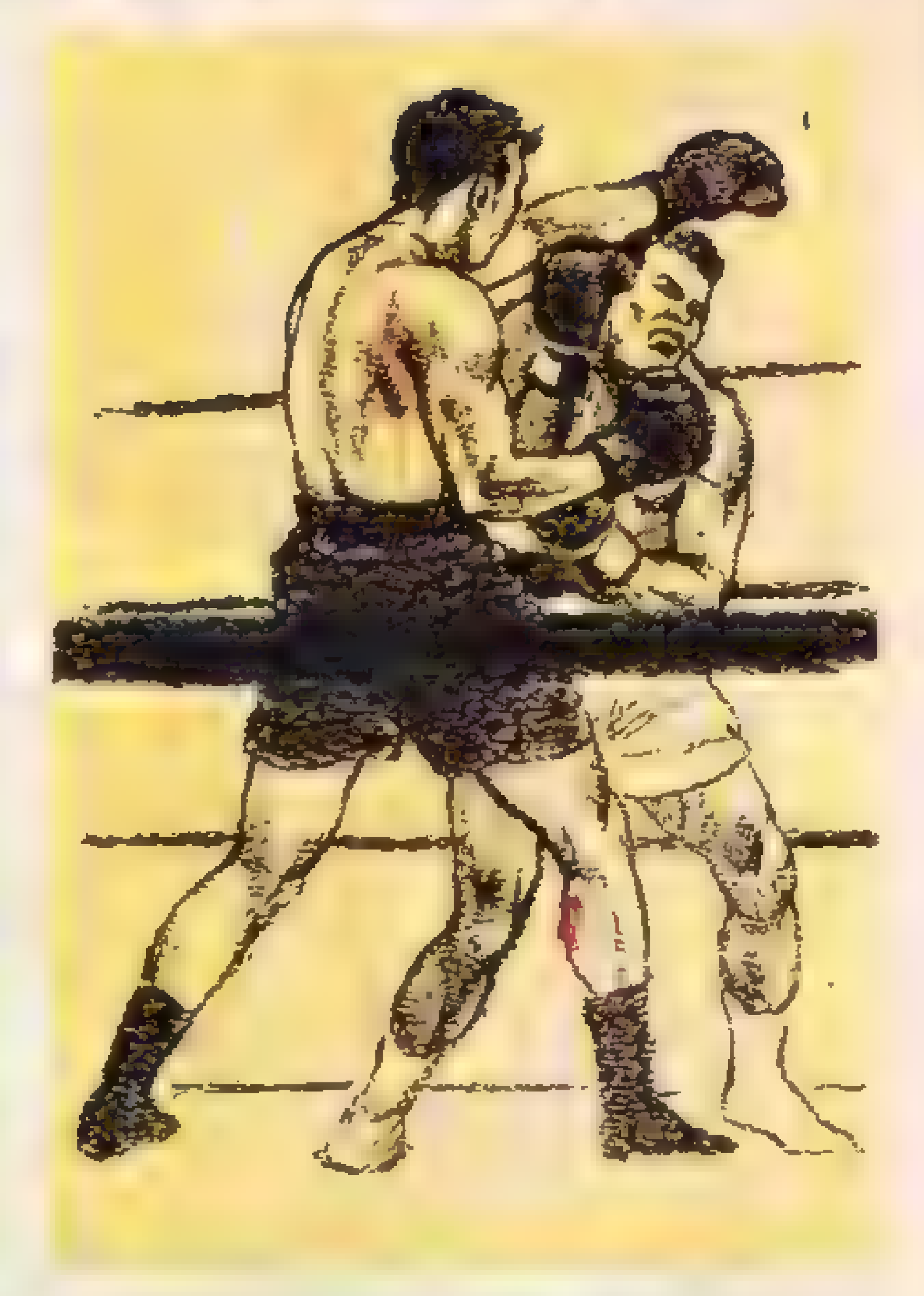
* 43 x KO.

CASSIUS CLAY



Nuestro principal centro de investigación: el microcine de Canal 13. Brevemente, estas fueron las opiniones que consagran a Clay como el mejor: Alfredo Porzio: "NO ME ANIMO A COMPARARLOS, PERO CLAY ES MARAVILLOSO"; Manuel Hermida: "ES EL MEJOR, SIN NINGUNA DUDA"; Nicolás Preziosa: "SUPERIOR A TODOS"; Juan Manuel Morales: "ES EL MAS COMPLETO"; Juan Carlos Lectoure: "INSUPERABLE". Junto a ellos el director Francisco Barroetaveña (a quien agradecemos el material facilitado por Canal 13), y el autor de la nota.

COMO Y POR QUE LES HUBIERA GANADO



CON DEMPSEY: Siendo Dempsey un mediodistancista agresivo, Clay hubiera aplicado, como solucion a la medida, esa izquierda en recto. Así, Dempsey se hubiera encontrado con sus partidas anuladas y con falta de espacio para las llegadas. Además, al ensayar su derecha, dejaría un blanco peligroso. Mucha ventaja para Cassius Clay...

También aquí, en la distancia donde Dempsey era fuerte, hubiera prevalecido Clay. Su capacidad defensiva —bloqueo, barrido o esquive— le hubiera permitido manejarse con tranquilidad. Los golpes cruzados de Dempsey y una continuidad con gran ritmo, habrían sido una fórmula para inquietar a Cassius. Aquí sí podría prevalecer Dempsey

El contragolpe de Dempsey también hubiera significado un problema para Clay. Cuando el ex campeón estrellaba su derecha en gancho o su izquierda en directo, los rivales caían fulminados. Tal vez, Cassius nunca hubiera adoptado la posición de ataque. Allí prevalecería Dempsey, aun con el riesgo de la violenta izquierda en cross de Clay

ficamente al Muslim y su actividad responde a una auténtica convicción. Clay no le responderá a nadie que lo llame por su nombre. él es Muhamed Alí. Es más fácil defender la integración cuando uno es blanco.

Esto abajo del ring. Sobre él no dudamos que las actitudes de Clay escapan a lo correcto. Pero en este sentido la historia parece traer coincidencias: **Dempsey** fue abucheado por el público el día de su pelea con Carpentier porque recurrió a mil argumentos para eludir el servicio militar. Lo consiguió... **Joe Louis** solía decirle a su segundo principal, antes de la pelea: "Voy a liquidarlo rápido porque no me gusta esto de que andes subiendo y bajando las escalerillas". Luego él y Jack Blackbourn, el entrenador, lo repetían por radio. Pueden agregarse otros mil ejemplos: Dempsey, al derribar a Tunney en el match revancha, siguió pegándole cuando estaba caído y esto le costó que el referee no comenzara a contar: Tunney pasó el mal momento y volvió a derrotarlo por puntos. El día de su desquite con Schmeling, un periodista le preguntó a Louis: "¿Usted cree que el alemán es difícil?" "Sí, por eso voy a liquidarlo rápido. Además —agregó irónicamente el gran campeón— esta noche tengo una cita antes de las once". Las declaraciones se publicaron en casi todos los diarios y nunca nadie se atrevió a llamar fanfarrón a Joe Luis .

Marciano era totalmente distinto: siempre tuvo palabras formales para sus adversarios. Hablaba poco porque no se expresaba bien. Nunca tuvo un gesto grotesco para con nadie y siempre se mantuvo dentro de una línea de absoluta modestia.

Los dos campeones negros —de distintas maneras— trabajaron por su raza. Louis buscando la igualdad y proclamándola; Clay buscando la separación y proclamando una superioridad. Los dos tuvieron inquietudes, aunque sólo conocemos el final de Joe: terminó jugando al golf y fumando habanos; buscando, años después, una vuelta que le devolviera tranquilidad económica. Dempsey, en cambio, se refugió en la vidriera de un restaurante que lleva su nombre, dejando como patriótica contribución sus servicios en la Marina como instructor de boxeo durante la Segunda Guerra Mundial.

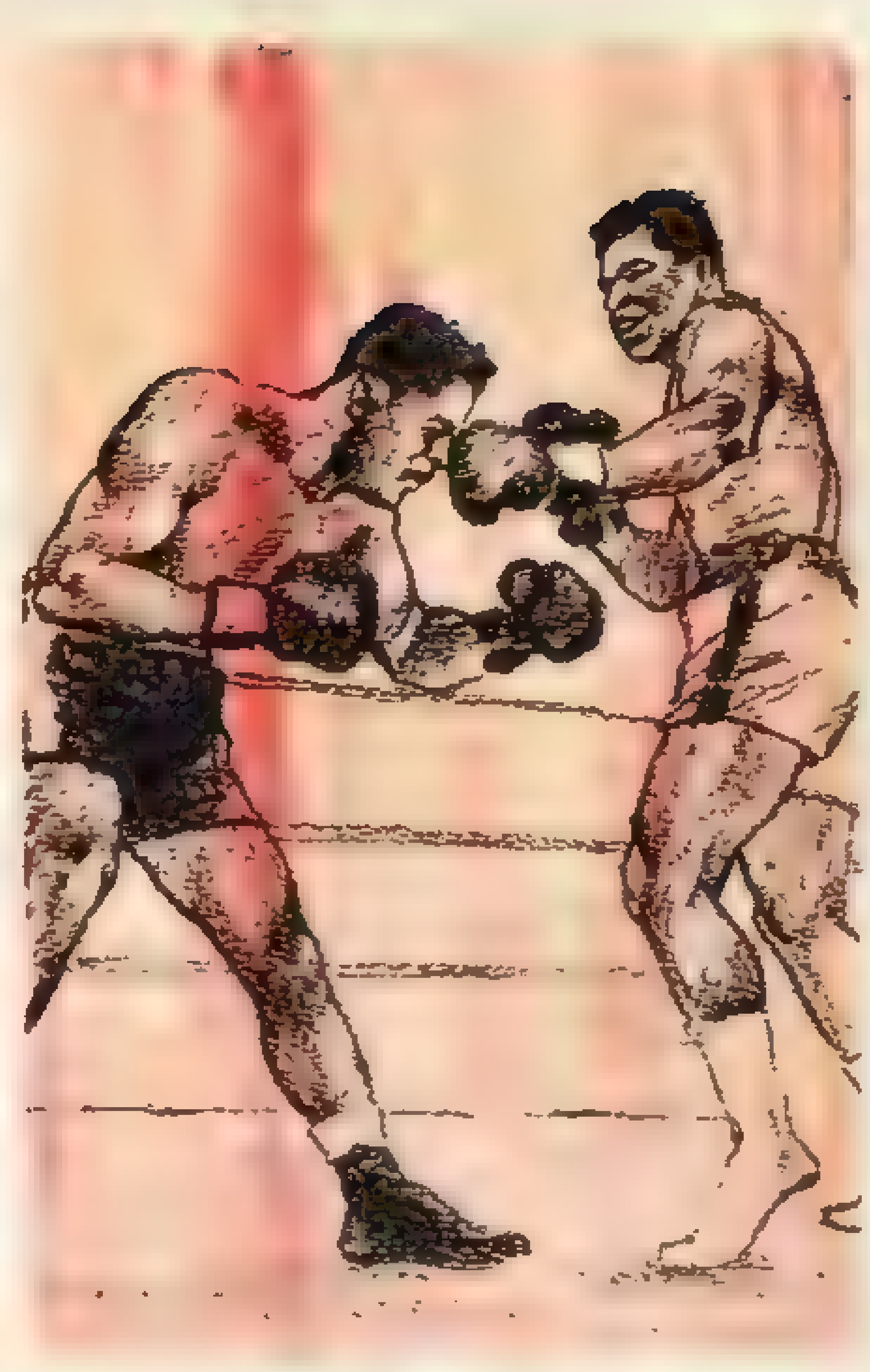
Finalmente, Marciano, consiguió vivir tranquilo desde su retiro hasta ahora, sin vincularse nunca más al boxeo.

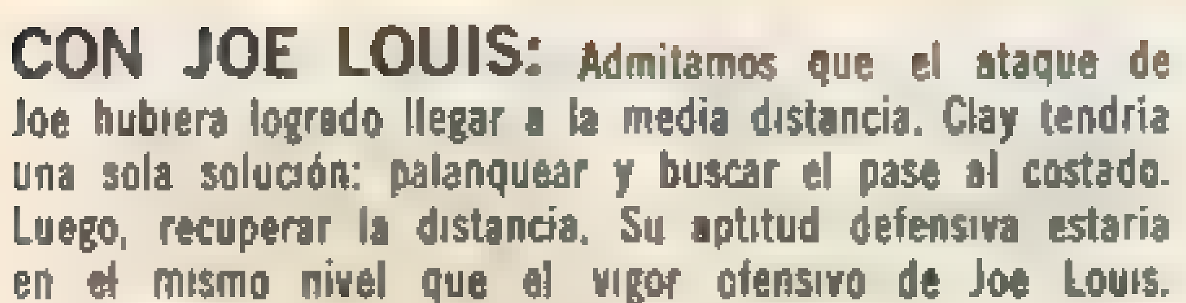
Estos coeficientes escapan a una verdad absoluta. Son, simplemente, el resultado de un análisis individual y comparativo. Según el mismo ubicaríamos así a los cuatro grandes:

Clay: 9,42; Dempsey: 9; Louis: 8,71; Marciano: 7,85.

La apreciación sobre Clay —"el mejor de todos"— surge de sus aptitudes técnicas y físicas. De acuerdo con las mismas, pensamos que le ganaría a cualquiera de sus tres ilustres antecesores. Cabe, aquí, la admisión de conceptos comunes tales como: "Un gancho de izquierda de Louis y chau Clay". O también este otro: "Marciano lo hubiera corrido y Clay, desbordado, se derrumbaría". Todas las hipótesis son posibles. Pero dentro de lo lógico (el boxeo tiene un 90 por ciento de lógica) y de lo normal Clay hubiera superado a Dempsey, a Louis y a Marciano.

Mientras tanto el mundo pugilístico sigue la polémica. Una polémica que sólo se renueva cuando aparece un hombre excepcional. Después de Dempsey el mundo habló de Joe Louis. Cuando éste perdió con Marciano hubo un interrogante sin respuesta: "¿Hubiera sido capaz Marciano de ganarle al Louis de la primera época?" Ahora la conjetura se plantea con Clay y ellos tres. Que siga la polémica...

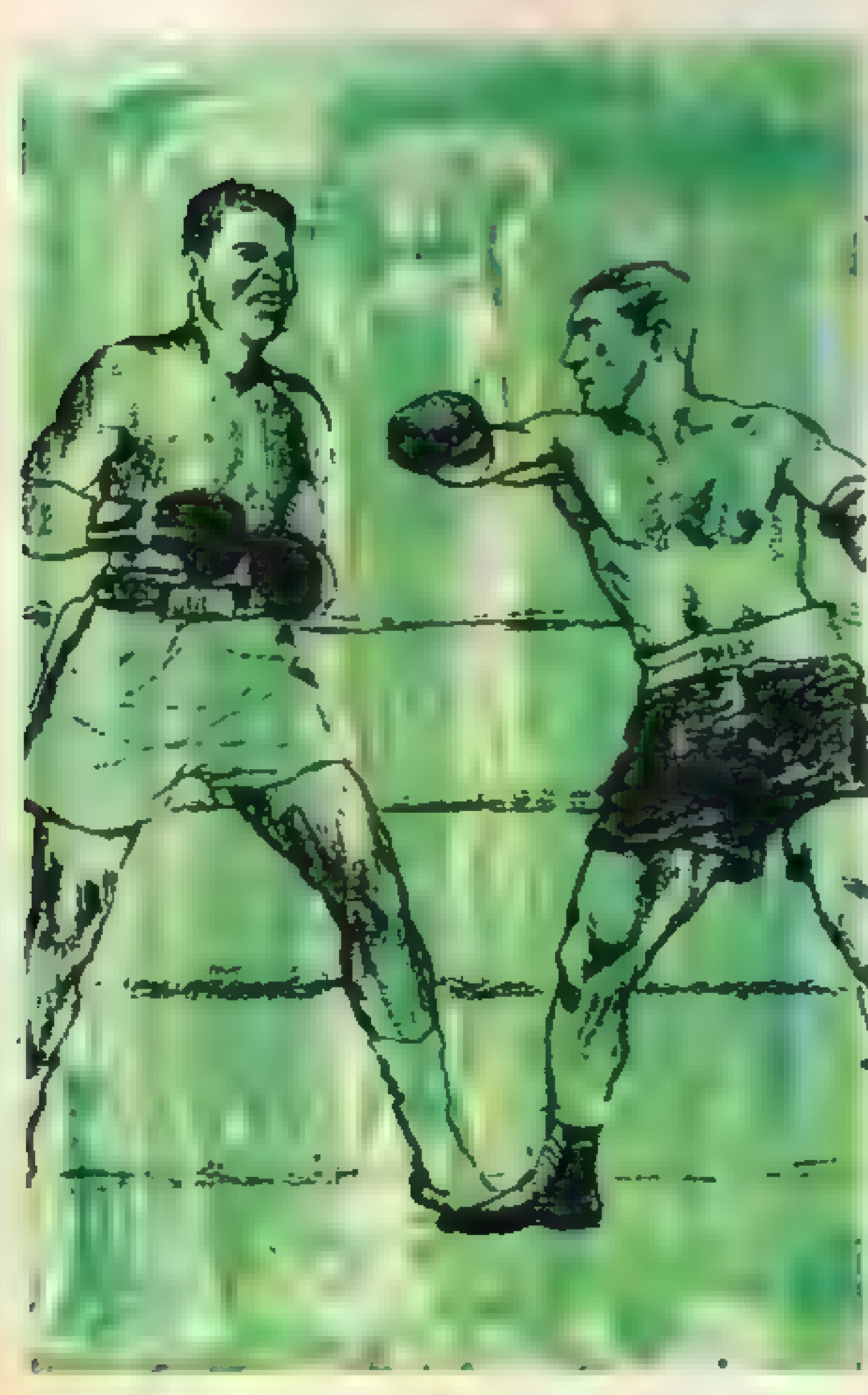


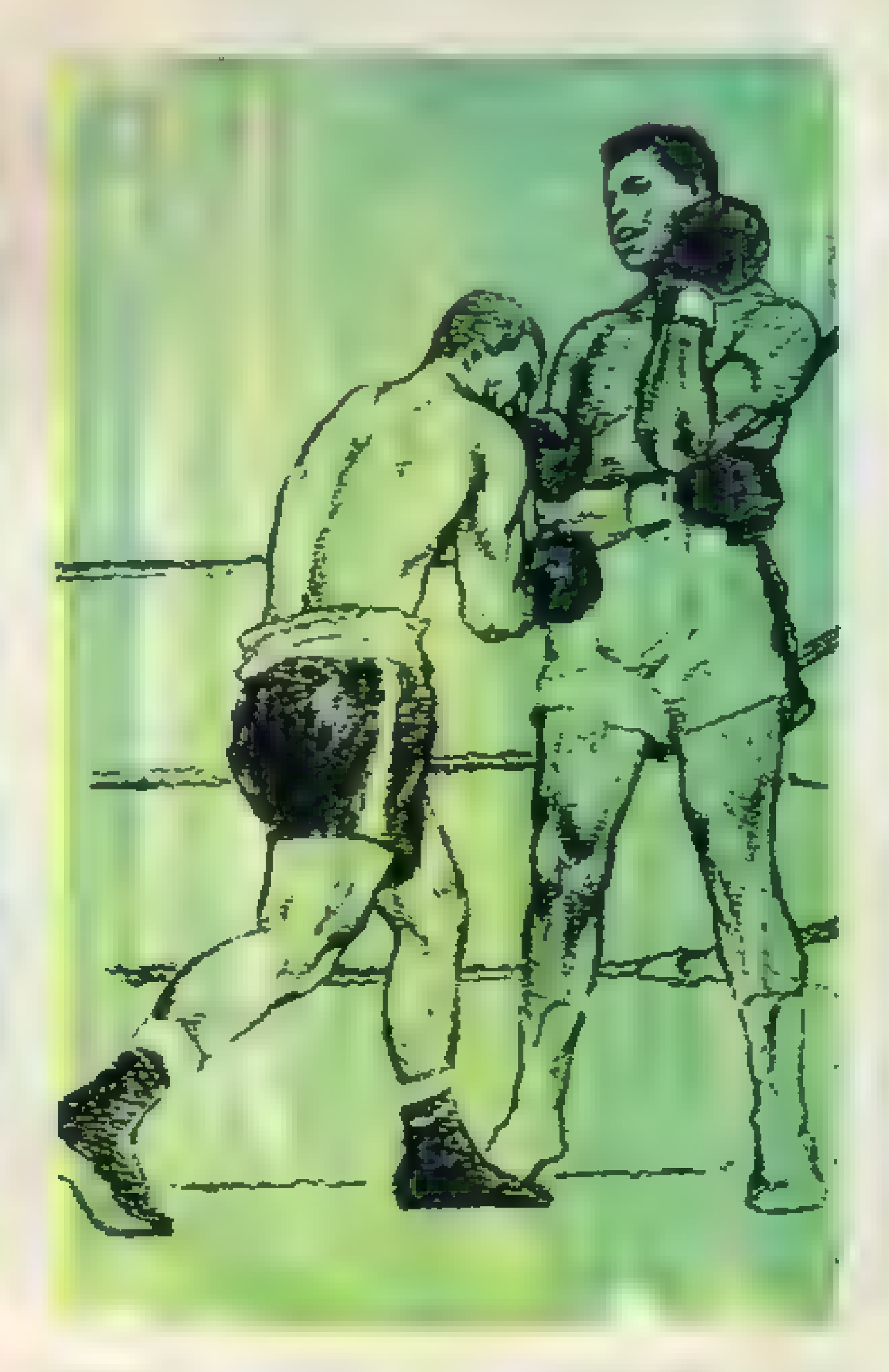


CON JOE LOUIS: Admitamos que el ataque de Joe hubiera logrado llegar a la media distancia. Clay tendría una sola solución: palanquear y buscar el pase al costado. Luego, recuperar la distancia. Su aptitud defensiva estaría en el mismo nivel que el vigor ofensivo de Joe Louis.

Aquí encontraría Cassius su pelea: zurda recta, con proyección descendente y giro invertido para el disparo de la derecha en cross. Louis, muy mecanizado, no saldría de su difícil situación. Clay le hubiera ganado en dinámica y continuidad. El lento traslado de Joe facilitaba esta deducción

En el cambio de golpes las posibilidades serían parejas. No se hubiera notado aquí la gran diferencia de velocidad. En las descargas, Louis y Clay no se llevarían ventajas. Pero Louis tenía más potencia con los ganchos y Clay con los cross. En esta distancia era más importante lo de Cassius.





CON MARCIANO: Esta hubiera sido la posicional de Clay: hacia atrás deslizando sus piernas, levantando el hombro y tirando la cabeza hacia atrás. Marciano, con sus swings de partida bien sustentada, quedaría muchas veces en el aire y sin posibilidades de llegar. Además, Clay quedaría con medida para su zurda y espacio para la derecha.

Marciano en el cuerpo a cuerpo. El brazo derecho de Clay haciendo cobertura y el izquierdo palanqueando. Una posición que el actual campeón hubiera aceptado, sólo para salir a los laterales y sorprender con el hook de cualquiera de sus dos manos. Buena opción para el contraataque, ya que Marciano quedaría armado, pero sin distancia.

¿Hubiera llegado este momento? Las manos bajas de Clay descubren su rostro y Marciano llega con un golpe largo. Hay amortiguación, pero la mano llega. A esta hipótesis hay que agregar una reflexión: todo se hubiera complicado para Clay. Cuando Marciano ponía la mano, las piernas dejaban de funcionar. Hasta ahora nadie logró esta distancia.

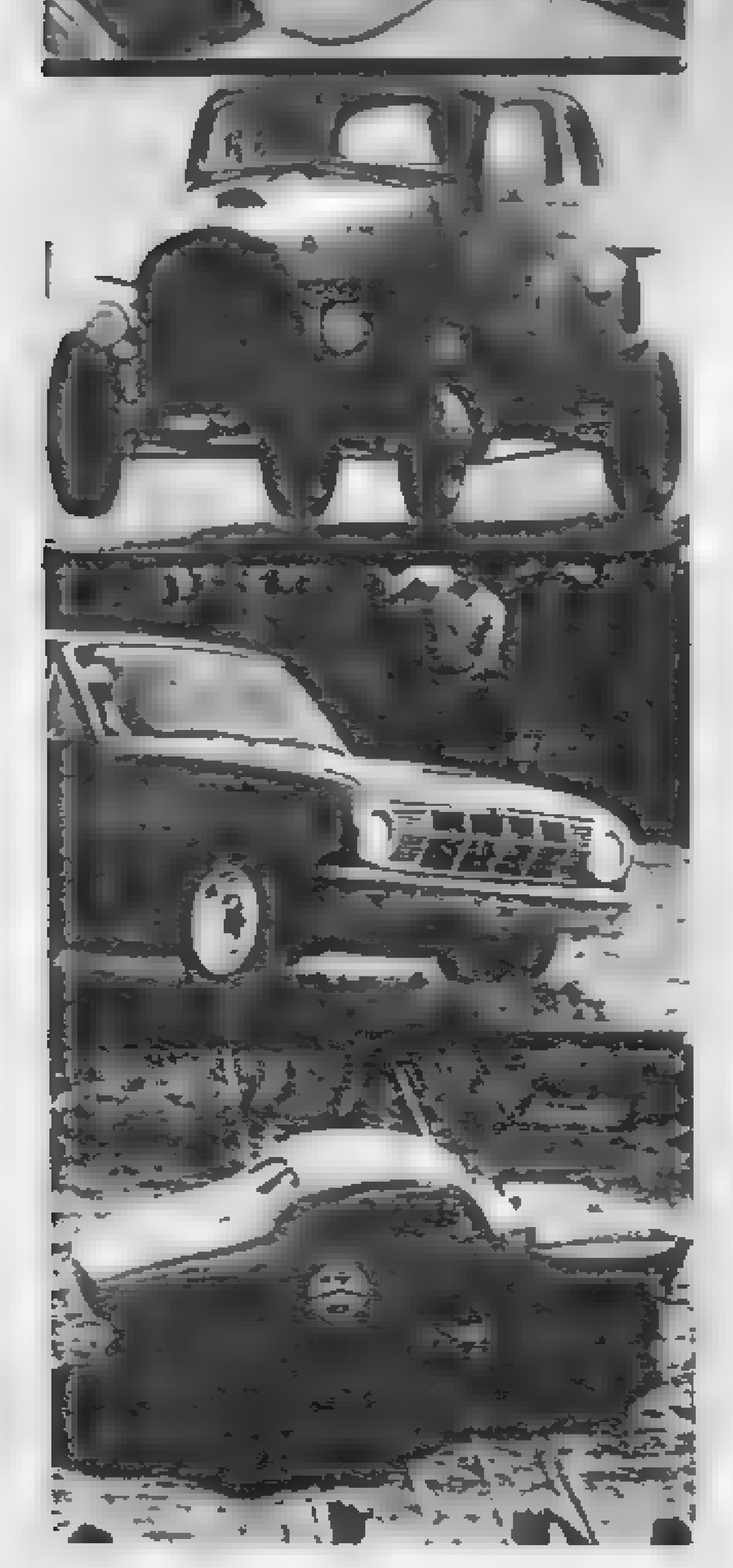
LOS GRANDES SERVICIOS DE SPORT

"LOS GRANDES SERVICIOS DE SPORT" se repetirán todos los meses. Un tema central desarrollado en todas sus facetas. Podrá ser la nota histórica, biográfica, polémica o técnica, pero el lector tendrá siempre ante sí la investigación profunda, los detalles inéditos. SPORT quiere dar más: ésa es su intención.

T.C. LA HISTORIA DEL FORD

Por ROBERTO CAROZZO

ESTE ES UN RELATO QUE VIENE DESDE CASI 40 AÑOS ATRAS. PILOTOS, MOTORES Y CAMINOS MEZCLADOS EN LA VIDA DE UNA DE LAS MARCAS MAS POPULARES DEL TC. MOSTRANDO SU EVOLUCION MECANICA, SUS TRIUNFOS, SU APORTE AL AUTOMOVILISMO ARGENTINO. EL TESTIMONIO DE LOS HOMBRES QUE CON SACRIFICIO Y FIDELIDAD SUPIERON ACOMPAÑAR A UNA MARCA PRESTIGIOSA EN LA AVENTURA DE GANAR LAS RUTAS DEL PAIS. ENTREMOS EN ESTA EVOCACION...



A partir del 16 de mayo de 1901 comienzan las competencias automovilísticas en nuestro país. En un principio esta actividad estaba reducida al ámbito de los autódromos, hasta que en 1910 se realiza el primer Gran Premio sobre el trazado Buenos Aires-Córdoba, ida y vuelta. Después de cuatro años de interrupción, la prueba máxima de nuestro automovilismo comienza a correrse hasta Rosario, con retorno.

En 1926 se vuelve al viejo camino de tierra que unía la Capital con Córdoba. Es aquí donde un Ford se hace ver por primera vez en una carrera de largo aliento. Eduardo Pedrazzini, con su modelo A, gana la segunda etapa (Córdoba-Morón) y se clasifica tercero en la general. Su actuación es toda una hazaña. Los cuatro cilindros de su "forcito" tuvieron que enfrentar coches de mayor potencia, como el Chrysler de Gaudino y el Mercedes-Benz de Zatuszek, que se clasificaron en los primeros puestos. Los mismo autos que corrían en circuitos salían a la aventura del Gran Premio.

El Automóvil Club, entendiendo que el automovilismo en rutas debía servir para abrir huellas en las regiones menos conocidas del país, dejó de lado el camino de tierra que llevaba a Córdoba y apuntó hacia el Sur. En 1933 los esforzados antecesores del Turismo de Carretera olvidaron que habían estado corriendo todo el año en circuitos y se dirigieron hacia Bahía Blanca. Hasta esa ciudad ganó el R.E.O. de Ernesto H. Bianco, que había sido el vencedor de la edición de 1932. Pero eso era solamente una etapa. Había que regresar a Florencio Varela y los 20 autos que habían llegado emprendieron el camino de regreso. Lo hicieron chapaleando BARRO. Así, con mayúsculas. El único que llegó fue Roberto Lozano. Lo hizo de noche (21 h 47m 39s) y emplean-

do más del doble del tiempo establecido por él hasta Bahia Blanca. Era el primer triunfo absoluto de un Ford en una carrera de largo aliento. Era la primera victoria de un Ford en el Gran Premio. Se había impuesto no el más potente, pero sí uno de los autos mas livianos. Lo más indicado para correr en el barro. Aquellos que eran verdaderamente de carrera quedaron en la huella.

LA PROHIBICION

El tiempo y los accidentes fueron cambiando la fisonomía del automovilismo de ruta. A raíz del sufrido por Domingo Bucci en Arrecifes el 5 de marzo de 1933, el gobierno de la provincia de Buenos Aires prohibió por decreto la realización de carreras en todo el territorio de la provincia. Con el apoyo de las autoridades de Santa Fe y el Chaco, el Gran Premio de 1934 se corrió entre Rosario y Resistencia. En la etapa de regreso a la ciudad santafecina y en la misma llegada, Blanco protagoniza un accidente que pone en peligro toda la actividad rutera. El A.C.A., en un principio, se muestra remiso a organizarlo nuevamente, pero viene la solucion: ir a Santiago de Chile. En territorio argentino en tren de regularidad. En el pais vecino, con el acelera dor a fondo..., si se puede. En la primera etapa gana un Ford. Es el de Héctor Supicci Sedes, y a pesar de que la velocidad promedio limite era de 60 kilómetros por hora, estableció para los 1.180 kilómetros que lo separaban de Mendoza un promedio superior a los 72 kilómetros. A partir de este Gran Premio comienzan a utilizarse las cupés de techo duro. Es la modalidad de esta carrera la que impondrá este tipo de coches. La gran cantidad de etapas, correr de noche y las inclemencias del tiempo no resultan escollos tan penosos y no se pierde el sabor de la aventura.

En el 36 se logra un record de inscriptos para la época: 120. El éxito proviene de un cambio en el reglamento. No habia limites de velocidad y se podía inscribir "todo tipo de

T.C. LA HISTORIA DEL FORD

EL FORD ENTRO EN LA TRADICION DEL TURISMO DE CARRETERA EN 1930. DESDE AQUEL ENTONCES, LA MARCA FUE SINONIMO DE TRIUNFO. CIENTOS DE ETAPAS Y CARRERAS. DECENAS DE GRANDES PREMIOS Y CAMPEONATOS...

El de Rienzi fue el primer F-100 exitoso en el TC. Sigue siéndolo. En Necochea estableció un nuevo record de velocidad. Ya es historia.

automóvil, de cualquier fuerza o cilindrada"

Es aquí donde los Ford comienzan a perfilarse como verdaderos autos ruteros. Pedro Pablo Orsi gana la primera etapa a Córdoba (973 kilómetros) con un promedio muy bueno para la época: 112,728 km/h. Antonio Vázquez se impone en el tramo siguiente, y otro Ford, el de Ricardo Risatti, en la 4ª y 5ª. Los triunfos de José Masetti y Fernando Nery en las dos últimas inclinan el saldo a favor de esa marca, logrando imponerse en 6 de las 9 etapas. El triunfo no es para un Ford, pero en 2º y 3er. lugar se anotan Antonio Vazquez y Angel Lo Valvo.

"LA PRIMERA NOVIA"

Lo Valvo se inició en el automovilismo por dos causas. Primero, porque era amigo de Spinetto y Mc Carthy, a quienes conocía desde el colegio y que ya corrían. Segundo, porque había ganado mucho dinero en su actividad y no sabía cómo gastarlo (era acopiador de

Una bandera a cuadros que baja. Brazos ganadores que salen por la ventanilla. Un Ford que cruza triunfal la última meta. Angel Lo Valvo hace suyo el Gran Premio Argentino de 1937. Victoria...

Pedrazzini, Gaudino y Zatuszek. El primero es quien dio el primer triunfo en rutas al Ford (1930) El trío fue gloria...

El día del debut. Oscar Gálvez en el Gran Premio de 1937. El ídolo todavía no había nacido... El público lo esperaba.

Juan Carlos Navone. El hombre que en su tiempo tuvo el auto más moderno del TC. El de los records. El del vértigo.

cereales). Así fue como se inició. Como sucede casi siempre, no pudo debutar con el auto que a él le gustaba, sino con el que el destino quiso. "En realidad yo pretendía un Plymouth. Era la marca con que corría Cástulo Hortal, para mí un ídolo. Y además, causante de la pasión automovilística en Arrecifes. Pero..., no hubo caso de conseguir uno. Tampoco conseguí nada en la General Motors, porque no entregaban. Y lo último que "elegí" fue lo único disponible: un Ford 1935 cupé."

Con ese auto salió 3º en el Gran Premio de 1936, pero no lo pudo conservar. La cosecha quedó arruinada por el mal tiempo y el acopiador de cereales se quedó sin un centavo. El pueblo le hizo una colecta y le compró un Ford. En realidad la palabra "compró" no es exacta. A él le entregaron el dinero y... "uno se encariña con las marcas. Empecé a correr con Ford y me dio muchas satisfacciones. El auto es casi como la primera novia".

Si la "primera novia" no le falló, con la segunda le fue mucho mejor. Ganó el Gran Premio de 1937. Las actuaciones de este arrecifeño están siempre en la memoria, no sólo por sus triunfos sino también por la importancia de ellos. Fue el primer Ford de techo duro que se impuso en esta competencia y justamente cuando las modificaciones impuestas al mismo iban delineando las bases de la que sería años más tarde la categoría más popular de nuestro automovilismo. Las baquets y los coches tipo gran sport quedaron excluidos de este Gran Premio.

En el 38 las distintas modificaciones del reglamento configuraron definitivamente la categoría. Para el Gran Premio del Sur Argentino solamente podían inscribirse coches con carrocería cerrada; con techo corredizo (siempre que el resto sea metálico), y aquellos cuyo techo, de fábrica, no fuesen enteramente metálicos. Pocos fueron los anotados: 54. Las restricciones del reglamento y el temor que inspiraban a algunos los caminos del Sur fueron las causales. El final fue tan dramático como en 1933 y, como en aquel año, un Ford fue el ganador.

Héctor Supicci Sedes se llamaba su piloto. Venía del Uruguay con fama de rutero, reputación que ya había justificado al imponerse en dos etapas del Gran Premio de 1937. El uruguayo volvió a demostrar sus aptitudes. Si el Norte le había sido propicio, el Sur no tenía por qué dejar de serlo. Se impuso en la 4ª (Sarmiento-San Julián) y en la 6ª (Río Gallegos-Comodoro Rivadavia). En la 7ª y anteúltima, con llegada en Bahía Blanca, venía punteando la clasificación general cuando en los últimos kilómetros comenzó a llover copiosamente. Gracias al blindaje que tenía el sistema eléctrico de su Ford encaró el barro con decisión y logró colocarse primero en el camino al pasar a Kruuse. Cuando faltaba poco para llegar y con el final a la vista su coche se queda en la última laguna. Lo pasó otro Ford, el de Garbarino, pero cuando éste llegó, el control se había levantado. Desde Buenos Aires habían dado esa orden. No querían que se repitiese lo de 1933. Si quedaba un solo auto en carrera debería cumplir igualmente la última etapa, y eso sería un fracaso. Por eso se dio por finalizado el parcial en el último lugar donde no había llovido: Río Colorado. La carrera se reanudó desde Bahía Blanca, con punto terminal en La Plata. Llegaron 18 y se salvó el Gran Premio del Sur. Supicci Sedes colocó a salvo la reputación de rutero que ya se había ganado el Ford. Garbarino fue su escolta.

En esta oportunidad aparecieron nombres nuevos, como era costumbre con cada nueva edición. Si el año anterior había descollado el uruguayo, esta vez fueron los nombres de Fernandino y Risatti.

Este ya tenía fama de disparador. Había ganado dos veces la primera etapa. En 1937 y en este último. Ahora le tocaba demostrar que estaba para algo más, y la oportunidad vino con el Gran Premio de 1938. Ganó cuatro etapas en forma alternada, record que nunca se había establecido con anterioridad. Tomó la delantera en la 5ª etapa y llegó al final de la carrera con 2h 15m 53s de ventaja sobre Angel Pascual. Desde 1931 no se establecía una diferencia tan amplia entre el primero y segundo clasificado.

En 1939 vuelve a repetirse un nombre: Angel Lo Valvo. El 38 no había sido un año propicio para él. En el Gran Premio del Sur había volcado en la séptima etapa. Su acompañante en ese entonces, Héctor Moisello, falleció en el accidente. Tentó suerte en el Gran Premio Argentino del mismo año y abandonó. La comuna de Bartolomé Mitre efectuó una colecta y le compró un Ford nuevito con una sola condición: después del Gran Premio Internacional del Sur el auto debía quedar en el pueblo para prestar servicios en el hospital.

Corrió, ganó y el Ford fue a cumplir su destino final. La carrera no fue fácil. Salió fallando desde Buenos Aires y no pudieron ubicar la causa hasta 200 kilómetros antes de Santiago de Chile. El motor calentaba mucho. Para cruzar la cordillera cargaron 300 litros de agua. Era una fisura en una de las tapas de cilindros. "Esa carrera coincidió con un terremoto que asoló a Chile —explica Lo Valvo—. El pueblo donde paramos estaba todo revuelto y no había forma de conseguir repuesto. Entonces un vecino del lugar, el señor Retamal, desarmó su motor y me dio el repuesto." Gracias a ese ciudadano chileno Lo Valvo continuó en carrera, ganó la 9ª etapa y el Gran Premio. Tuvo la virtud de no darse por vencido. Al comenzar el último tramo estaba 3º en la general a 1h 17m del puntero. Delante suyo, Yarza y Heredia mostraban el camino en el barro. Ambos se retrasaron y el arrecifeño pudo con esta actuación ganar no sólo el Gran Premio sino también el Campeonato Argentino de Turismo de Carretera. Ese año se había subdividido el automovilismo nacional en cuatro especialidades distintas.

El Ford que llevó a Lo Valvo al primer campeonato no difería mucho de los que se vendían en las agencias. "Apenas si les hacíamos pequeños retoques en el árbol de levas y se comprimían un poco más las tapas. Agregábamos 4 amortiguadores Houdaile, colocábamos un tanque de nafta más grande y la bomba de agua." Estos motores de 85 HP podían llegar hasta 95 ó 100 HP con las modificaciones introducidas. La velocidad estaba cercana a los 150 kilómetros. Caja de velocidad, tren delantero y diferencial (con la relación 3.78 a 1) eran originales del modelo 1939. Con el refuerzo que se les colocaba a los elásticos, el auto quedaba un poco más alto que de fábrica.

EL GRAN IDOLO

También en esa época surgió una figura que de promesa pasó a ídolo en muy poco tiempo: Oscar Alfredo Gálvez. Ya habían pasado los días del Ford T que les costó 150 pesos y del Ford A por el que desembolsaron 850. También de la cupé 35. "Fuimos los reyes de la picada. Les corríamos en el 37 a los últimos modelos y los matábamos a todos. No tenían con qué darnos."

Después vinieron las carreras en serio. El 5 de agosto de 1937 larga el Gran Premio con Horacio Mariscal de acompañante. Record hasta Rosario, equivoca el camino y llega 6º a Santa Fe. Al entrar la carrera en la mesopotamia, vuelcan sin consecuencias en Hernandarias. De regreso, Oscar compra un Ford 37 sedan, dos puertas. Con Juan de acompañante salen 4º en las Mil Millas y vuelcan en la anteúltima etapa, cerca de Bahía Blanca. Juan sale del auto y no se hace nada. Oscar se fractura la clavícula. El sedan no es coche para las carreras. Todo el dinero que tienen lo gastan en una cupé 39.

La leyenda de Oscar comienza con ese Ford y chapaleando barro entrerriano. La segunda etapa terminaba en Concordia y llegaron con tanta ventaja que tuvieron tiempo de darse un baño en el hotel y volver al control para ver

llegar a los demás. Como ningún camino estaba transitable, el Gran Premio de 1939 terminó allí y con Oscar como vencedor.

Poco más tarde se organizó el Extraordinario como continuación del que había quedado trunco. Muchos pensaron que lo hecho por "el pituco" era un golpe de suerte. Nada más lejos de la realidad. Ganan la 5ª y 6ª etapas con parciales asombrosos. Oscar no sólo logra el Gran Premio, sinó también el respeto de sus rivales y el cariño del público. El es uno de los que gusta a la gente. "Le gusta meter pata". El Ford gana popularidad.

Después del Gran Premio del Norte que terminan en el fondo de un precipicio, intervienen en las Mil Millas, logrando un 4º puesto. De allí van al Brasil a correr por caminos selváticos, y salen segundos de Fangio. En el viaje de vuelta deciden separarse. Oscar y Juan correrán una carrera cada uno. A Juan le toca la primera: las Mil Millas de 1941. Como es la única carrera del año, el 2º puesto le significa clasificarse subcampeón. En el 42 Oscar prueba suerte en un Gran Premio del Sur organizado por una entidad de Esquel. Se clasifica 5º en la general. Antes del paréntesis obligado por la guerra, Juan participa en una Mar y Sierras y llega 2º.

Llega la inactividad rutera, pero no por eso se alejan del sonido que les es tan querido. Se dedican a correr carreras en lancha y es un Ford el que la impulsa. Prueban la pista. Oscar con un Alfa Romeo 3.800, Juan con un Alfa Romeo P-3. Se divierten, pero mientras tanto dos "forcitos" se preparan para cuando la guerra quede atrás. Ese momento llega en 1947.

A partir de allí los Gálvez son Ford, y Ford son los Gálvez. El apellido es absorbente. En las radios, los diarios, las revistas, la noticia deja de ser sorpresa. Si no es Juan, es Oscar, y viceversa. Ese apellido nació para ganar. Ese apellido está en la ruta para pelear siempre los puestos de vanguardia. La historia es demasiado extensa para contarla paso por paso. Las estadísticas inundan las planillas. El óvalo de Ford está casi siempre al tope de la clasificación, y junto a éste el apellido que supo ganar en cualquier camino del país: Gálvez.

En 1948 "destrozan" a sus rivales. De 6 carreras disputadas, 3 son para el Ford. Y dentro de la marca, para los Gálvez. Oscar le gana a su hermano 2-1. En el Gran Premio de la América del Sur ganan 12 de las 14 etapas. Oscar 7, Juan 5. Victor García coloca ganador otro Ford en la última etapa. Es aquí donde Oscar pierde la carrera de su vida, pero del infortunio sale más grande de lo que era. Su dimensión de ídolo se multiplica. Los hinchas del Ford también. Desde Lima emprenden el regreso. Los Gálvez barren con todo. De 5 etapas, las 3 primeras para Oscar y las 2 últimas para Juan. En 1948 no quedó prácticamente nada para repartir. Casi todo quedó para el Ford. Casi todo quedó para los Gálvez.

Desde 1947 a 1961 este apellido acapara 14 de los 15 campeonatos. El Ford siempre está arriba, pero la lucha no es fácil. Dentro de la misma marca los caminadores son muchos y se multiplican, se renuevan. Cada vez las carreras se hacen más difíciles, pero ellos siempre están allí. En la varguardia.

Cambian las fórmulas en el Turismo de Carretera, pero el Ford sigue estando en la conversación. Sus pulmones siempre tienen aliento para la lucha. Hasta en la época en que se restringió la alimentación de los motores, per-

Risatti fue uno de los disparadores más destacados. A su Ford lo hizo ganador muy pronto... Su hijo siguió la senda...

Juan Galvez. El hombre mas exitoso de nuestro automovilismo, el día de su debut (1941). Después fue sucesión de triunfos.

En una época de transición,
de modernización, el equipo Ford busca soluciones
propias en sus Falcon.

T.C.
LA HISTORIA DEL FORD

mitiendo la utilización de un solo carburador. Eso fue en el 52. De 19 carreras, 11 fueron para Ford. Oscar ganó 1 y Juan se llevó 5 para su casa, y el Gran Premio lo perdió por 31 segundos. Y no fue otra marca la que lo venció. No, fue otro "fordista"; Rosendo Hernández. Casi siempre fue así. Si no estaban los Gálvez en el primer puesto, otro Ford escalaba hasta allí.

La contundencia de los números es abrumadora. ¿Corrían solos?. . . No. En 1954 se disputaron 10 carreras, y las 10 fueron para la marca del óvalo. ¿Los Gálvez?. . ., Juan 3. Oscar 2 y además el Gran Premio. En 1955, de 9 carreras, 8 fueron para Ford y 4 para Juan. En 1956 se corrió bajo la nueva Fórmula B para Turismo de Carretera, pero la situación no cambió. De 5 corridas, 4 para Ford, 2 para Oscar, 1 para Juan sin contar el Gran Premio. Siguen matando. . . En 1957 Ford gana 9 de las 10 carreras disputadas. ¡Juan se impone en 6 y Oscar en 2! En 1958 se repite la hazaña. El óvalo está al tope en 11 de las 13 oportunidades. La familia Gálvez se agranda: Juan 3, Oscar 3, Roberto 1.

EL ATAQUE DE LOS NUEVOS

Todavía hay para contar, pero la historia de Ford en el Turismo de Carretera no es sólo Gálvez. Los que apuran de atrás son cada vez más. Los tiempos cambian. Los mecánicos-corredores van desapareciendo de a poco. Algunos quedan, y serán en los años posteriores al reinado de los Galvez los que levantarán el estandarte de Ford para llevarlo triunfador a la lucha.

En los momentos en que los hermanos arrasaban con todo, en Olavarría, otros hermanos de sangre y fierros pulían los metales en su taller acercándose cada vez más a la verdad. En 1953 saltan a la popularidad después de haber ganado 3 carreras, sin contar aquella ida y vuelta a Córdoba que pasó a ser más tarde el Gran Premio de ese año. El verdadero no se hizo por cuestiones políticas.

En 1955 aparece un hombre muy veloz; Juan Carlos Navone. Su temperamento es fuerte y el auto parece querer imitarlo. Es veloz. Navone se fogueó en el puesto de conducción con el TC de Julio Devoto. Después le compró la cupé a Mercurio Giuliano en 120 mil pesos. Se presentó en Olavarría y se entreveró con Emiliozzi, Oscar Gálvez y Juan Carlos Garavaglia. En la tentativa siguiente pulveriza el record en Mar y Sierras, y a pesar de irse de camino en tres oportunidades por culpa de la niebla le saca al segundo clasificado nada menos que 12 minutos.

Mientras Navone continuaba experimentando, otras figuras surgían en las filas del Ford. Uno de ellos era casualmente el que le ganó en Tandil por 1 segundo y 4'5, en 1958. Su nombre era Alberto Loguio. Como no podía ser de otra manera fue un velocista nato y estuvo entreverado siempre con los de primera línea. En 1959 cumplió su mejor campaña. Ganó mas carreras que Oscar y Juan y empató con Emiliozzi en 3 victorias. Estaba entre los primeros del ranking y tenía uno de los autos más modernos de la categoría. Una noche, en unas Mil Millas, nos dejó para siempre.

La contrafigura estaba representada por Rodolfo de Alzaga. Se hizo ganador un poco antes que Logulo y llevaba una regularidad extraordinaria. No ganaba mas de una carrera por año. En 1959, cuando llegó al campeonato por el triunfo obtenido en el Gran Premio, su coche era uno de los más altos y robustos de la categoría. Es que el Ford estaba armado

LOS QUE GANARON CON FORD (Desde 1930 a 1966)

NOMBRE	CARRERAS	ETAPAS	GRANDES PREMIOS	CAMPEONATOS
JUAN GALVEZ	47	31	5	9
OSCAR GALVEZ	25	35	7	5
DANTE EMILIOZZI	40	12	1	4
RODOLFO DE ALZAGA	5	3	1	1
ANGEL LO VALVO	—	3	2	1
RICARDO RISATTI	1	8	1	
EDUARDO CASA	6	2	1	
HECTOR SUPICCI SEDES	—	[illegible]	1	
ROSENDO HERNANDEZ	—	[illegible]	1	
ROBERTO LOZANO	—	1	1	
ALBERTO LOGULO	8	2		
CARLOS MENDITEGUY	6	4		
SANTIAGO L. SAIGOS	4	4		
JULIO DEVOTO	5	—		
ANGEL T. RIENZI	5	—		
FELIX HEREDIA	—	5		
JUAN C. NAVONE	4	—		
OSCAR CABALEN	3	[illegible]		
DAIMO BOJANICH	2	[illegible]		
ERNESTO PETRINI	1	3		
DANIEL MUSSO	—	4		
EDUARDO PEDRAZZINI	1	[illegible]		
VICTOR GARCIA	1	2		
ESTEBAN FERNANDINO	1	2		
JULIO C. CASTELLANI	2	—		
JESUS RICARDO RISATTI	2	—		
FERNANDO PIERSANTI	1	[illegible]		
PEDRO PABLO ORSI	1	[illegible]		
ANGEL PASCUALI	—	2		

Manuel Cobas, "Pepe Russo", Angel Castano, Juan Marchini, Florentino Fernández Walker, Javier Roldán, Salvador Ataguile, Luis A. de Dios, Juan José Blaquier, Carlos Lusso, Pablo Birger, Angel de Rosa, Juan Carlos Garavaglia, Agustín Aguaviva, Jorge Rodrigo Daly, Juan Carlos Perna, Roberto Gálvez, Adolfo Sogoló, Miguel Jantus, Sergio García Uriburu, Jorge Farabollini, Vicente Tirabasso, Dante Trotta, Antonio Bertolotto, Carmelo Galbato, Nasif Estéfano, Atilio Viale del Carril. (Son todos ganadores de 1 carrera)

Manuel Cubillos, José Herrada, Manuel Blas Novoa, Enrique Díaz Sáenz Valiente, Pablo Facchini, Fermín Martín, Néstor Rica, Antonio Vázquez, José Masetti, Fernando Nery, Carlos Garbarino, Osvaldo Parmigiani, Ricardo López (Son todos ganadores de 1 etapa).

OSCAL GALVEZ. TC utilizado bajo la Fórmula Libre. Motor: 46 ó 47, de 100 HP. Diámetro y carrera: 84,137x101,60 (mm) Tapas de cilindros: Edelbrok. Relación de compresión: 9,5.1 Cigüeñal: 3 ⅜, 4 ⅛ 4 ¼ (volteos de cigüeñal en pulgadas) Carburadores: 3 Holley. Multiple: Edelbrok. Encendido: distribuidor, magneto y bujías Champion. Lubrificación: forzada. Refrigeración por agua

1953/54

JUAN GALVEZ. Auto ganador de 5 Grandes Premios. Motor Ford V8, modelo 46. Diámetro y carrera 81,97 x 95,25 (mm) Tapas de cilindros de aluminio, cámara de combustión hemisférica. Relación de compresión: 8,5·1 Cigueñal: Ford 46, 3 bancadas. Bielas originales, 496 gramos Carburadores: 3 F-600. Múltiple Edelbrok. Encendido distribuidor Lincoln bujías Champion J-6.

1960

JUAN C. NAVONE. La "Bomba" de Caballito. Motor: Ford V8, modelo 59 AB. Diámetro de carrera: 82,46 x 95,25 (mm) Tapas de cilindros Tigre, retocadas. Relación de compresión: 9 1. Cigüeñal original, 3 bancadas Bielas: F-600, 460 gramos. Lubrificación: cárter seco. Carburadores: 3 F 600 Múltiple: Edelbrok. Encendido: distribuidor Lincoln, bujías Champion J-6 o H-9

1962

ANGEL T. RIENZI. El F-100 del record. Motor: F-100 (292 pulgadas). Diámetro y carrera: 87x82,55 (mm). Tapas de cilindros: original retocadas. Relación de compresión: 9.1. Cigüeñal: original, 5 bancadas. Bielas: Ford, 480 gramos. Lubrificación: bomba original. Carburadores: 3 F-600. Múltiple: Edelbrok. Encendido: magneto y bujías Champion. Refrigeración por agua: radiador de 21 litros

1967

BARBERA-MATOZZI C

de acuerdo al gusto y temperamento de su piloto. Se siente cómodo en los caminos golpeados, esos donde el auto nunca tiene las cuatro ruedas en el suelo. Si hubiese comenzado a correr en la misma época de los Gálvez, hubiese formado con ellos un trío formidable. Pero nació demasiado tarde. Ahora hay más pavimento que tierra. Los tiempos heroicos del barro son sólo un recuerdo. En 1959 tuvimos un campeón nostálgico.

En el 60 Juan Carlos Navone vuelve a ser noticia.

Su habilidad de mecánico no sólo la demostró en nuestro país, sino también en Chile. Nemesio Ravera salió tres veces consecutivas campeón chileno teniendo a Navone como preparador y también de acompañante. Ganó los grandes premios de 1960|61 y se clasificó segundo en el del 62.

El coche ganador en Necochea los años 1960 y 61, pulverizando los cronómetros, se llamó LA BOMBA DE CABALLITO. "Ese auto —explica Navone— llegó a dar 120 kilómetros en primera, 180 en segunda y con 3.54 de multiplicación en el diferencial. La potencia máxima que desarrollaba estaba en los 225 HP". También ganó en Ensenada. Pero no se conformaba con ganar. Tenía que ser con record y así lo hizo en las cuatro carreras en que colocó el Ford en el primer puesto. Su promedio más bajo fue de 168,006 km|h en la Mar y Sierras. El más alto lo obtuvo en Necochea con 192,571 km|h.

Además de hombre record fue un mecánico de gran inventiva. Siempre buscó cosas nuevas que pudieran significar un adelanto en el rendimiento mecánico de su "bomba". Por eso la trompa perfilada, las aletas en la cola, los radiadores en la parte posterior (las carreras eran muchas y no pudo pulir el sistema, abandonándolo). También probó inyectores de alcohol con salida de pico de calentador, radiador de aceite en el techo. Nada quedó sin experimentar. Su ciclo se cerró en 1961. El Ford de los records está abandonado en un rincón de su taller, y, como su dueño, añorando aquellos años con borracheras de vértigo.

Ese año en que Navone consigue sus últimas dos victorias se sienten aires de renovación. Juancito, al sufrir el accidente en Pergamino en la primera etapa del Gran Premio de 1960, queda inactivo. Oscar gana una y el Gran Premio. La nueva generación busca su lugar en el ranking. Aparecen nuevos ganadores y la gran mayoría está pisando un acelerador al final de cuyo varillaje hay varios carburadores como en todos, pero la diferencia está debajo de los mismos. La mayoría tiene un V 8 debajo del capot.

Oscar Cabalén comienza el año ganando, y logra dos triunfos más en el año de su debut con la marca. El cambio lo saca de no-ganador. Con esta performance empareja el record de Emiliozzi, que también ha vencido en tres oportunidades. Jesús Ricardo Risatti, el hijo de aquel que ganara el Gran Premio del 38, ha salido tan disparador como su padre y se anota en dos oportunidades en el primer puesto. De 18 carreras corridas, 14 son para el Ford.

LOS DE OLAVARRIA

En 1962 termina un ciclo histórico. Oscar gana en la Vuelta de Rosario y en la Vuelta de Salto. Su hermano Juan, en la Vuelta de Laboulaye. Son los últimos triunfos de dos hombres que hicieron de su apellido y de la marca que corrieron sinónimo de velocidad, de éxito, de bandera a cuadros. Dos hermanos, pero de Olavarría, son los sucesores. No es por votación. Hay que salir al torneo. Demostrar virtudes. Se imponen. Es en ese año que logran 5 triunfos y el campeonato. En carreras ganadas los siguen, además de Oscar, Carlos Menditeguy y Santiago Luján Saigós. El primero pasó a la categoría de ganador en 1955. Sus actuaciones en Turismo de Carretera son espaciadas. Los negocios lo obligan a viajar casi constantemente. Pero cuando su coche se coloca en la fila india de los que van a largar hay que tener cuidado. El único adversario de cuidado que tiene es la mala suerte, pese a todas la cábalas que emplea para alejar la

Este es el auto que logró uno de los finales de Gran Premio más dramático. Es el de Rosendo Hernández. Es el Ford que le ganó a Juan Gálvez en los últimos kilómetros. Sólo 31 segundos lo separaron...

"La Galera"... Su apodo denotaba historia, antigüedad. Sonaba a algo viejo... En realidad terminó su campaña siendo muy veterana, pero nunca perdió su elegancia ni dejó de ser moderna. Ganó cuatro campeonatos... Hizo historia a los Emiliozzi. A Olavarría.

Hacía dos años que el Falcon estaba en carrera cuando Rodolfo de Alzaga "lo hizo hablar" en la montaña. Pasó otro año más para que llegase la consagración definitiva. Un seis en línea demostró cuál era su ascendencia: Ford. Y en la montaña.

El hombre que tuvo suerte en todo, menos viajando sobre ruedas. Menditeguy está en la historia del Ford y del TC. Casi siempre sus autos fueron veloces y pudo pelear la punta como a él le gusta. Cuando ganaba, era con record. Como siempre...

Eduardo Casá. El actual número 1 del ranking. Fueron muy pocas las veces que dejó de estar pintado en la puerta de algún Ford. Se fueron los años, cambiaron las fórmulas, pasaron los hombres, pero el "vicio" sigue... El Ford sigue ganando.

"muffa". En cuanto las cosas andan un poquito derechas su Ford está allí. Donde quiere ponerlo siempre. En la punta. Saigós es un pichón de ídolo. La gente ve en él la imagen del velocista puro. Del que va a buscar la punta desde el vamos. Del que va siempre apurado, sin importarle el puesto que ocupa. Un ganador en todo sentido. La muerte se lo llevó demasiado pronto...

El Ford y los Emiliozzi son dignos sucesores de las hazañas que otros han escrito desde aquel lejano 1930 en que Pedrazzini llevó a su Ford 4 cilindros al tercer puesto en el Gran Premio. Como los Gálvez, ellos tampoco dejan nada en el reparto. En 1963, de 18 carreras corridas 13 son para el Ford. Dante y Tito acreditan 10 en su favor. En 1964 los Ford ganan 9 carreras sobre 24. Todos esos triunfos quedan en Olavarría. "La Galera" se va convirtiendo en un auto legendario. Para ella no hay rivales. Sale en todas las carreras como lo indica la confianza de sus preparadores. A fondo. Corren con el cronómetro. Los rivales salen al paso dispuestos a cortar esa racha, pero no hay modo de hacerlo. "La Galera" no se rompe. Cuatro campeonatos consecutivos igualan la hazaña de Juan Gálvez. Cuatro etapas ganadas al hilo en el Gran Premio del 65 supera todo lo conocido. El record para una y dos etapas queda pulverizado. El record para una vuelta en circuitos mixtos, también.

El F-100 demuestra contundencia, pero no es precisamente el de los Emiliozzi el primero en salir a la contienda. Angel Rienzi se llama el piloto que probó por primera vez esa unidad motriz en nuestro medio. "Para mí el F-100 era una veta desaprovechada...; 1965 era el año clave. Los que habían salido, fracasaron. Y eso no podía ser. El escepticismo nos iba a ganar a todos. Yo le tenía confianza, pero como no quería dar un paso en falso (se había hablado mucho de su motor) lo probé varias veces. Tenía 130 kilómetros en primera, 150 en segunda y 190 en tercera. Al "mango" tenía 225 bajo el pedal".

Carlos Caseres y Salto fueron el "derecho de piso" de toda novedad. En Pehuajó comenzó la serie de triunfos que se enhebró con Rojas, Mercedes y Junín. Esta performance de 1965 lo llevó a igualar en cantidad de triunfos con el campeón argentino. Pero la verdadera satisfacción fue la Vuelta de Necochea de este año. Con la misma cupé de sus primeros triunfos estableció su record que quedará entronizado hasta el año próximo. Sus 215,460 kilómetros por hora de promedio son índice de lo fuerte que se viaja en Turismo de Carretera y de lo que son capaces de aguantar los 8 en V.

En 1966 se produce un período de transición. Los cuádruples campeones están en período de experimentación. En Olavarría se pulen los últimos detalles para colocar el probado F-100 en las entrañas de la nueva Cupé Baufer. Mientras tanto hay dos autos que llaman la atención. Uno tradicional. El otro moderno. El primero es la cupé tradicional de Casá. El, o los segundos, los Falcon del equipo Ford.

Casá, con su F-100 preparado por "Manolo" Rodríguez, no tiene coche para pelear la punta desde el vamos, como fue tradición espartana entre los "fordistas". Sin embargo, su contundencia es asombrosa. Llega siempre. No se rompe nunca y está siempre entre los primeros. Los Falcon, después de tres años de experimentación, reafirman con tres triunfos logrados en circuitos completamente disímiles (mixto, montaña, autódromo) la ductilidad demostrada en la Dos Océanos con Rodolfo de Alzaga al volante. Pero el extraordinario 6 en línea daba 1 litro de ventaja y en los circuitos muy veloces no tenía ninguna chance. El F-100 entró en período de experimentación para suplantarlo.

La historia del Ford en el Turismo de Carretera hasta 1966 es toda una serie de halagos muy difíciles de igualar. Sobre 23 campeonatos disputados, 20 fueron para la marca del óvalo. Toda una serie de records quedaron apilados en sus archivos. La galería de los hombres que le dieron el triunfo a Ford es más amplia aún. Es que la de éstos es también la historia del Turismo de Carretera.

cambió la crema de afeitar palmolive?

NO! La crema no cambió. La habríamos cambiado de haber podido mejorar su calidad. (Y nosotros, como Ud., sabemos que eso es imposible). La crema sigue siendo la misma. Sí, la única que contiene Aceite de Oliva. La única que suaviza el cutis mientras ablanda la barba. La única que le permite afeitarse todos los días, bien a ras y sin irritaciones... aún en las zonas más sensibles. CREMA DE AFEITAR PALMOLIVE sigue siendo la misma (es decir, la mejor). Eso sí, le cambiamos el envase. Es más lindo no...?

CURIOSIDADES

ANOTARON 4 GOLES EN UN SOLO PERIODO

Naón	Gimnasia	1933	4 goles en 13 m	a	Quatrochi	Talleres
W. Gómez	River Plate	1954	4 goles en 20 m	a	Alvarez Vega	Lanús
Pellegrina	Estudiantes	1940	4 goles en 26 m	a	Yustrich	Lanús
Canteli	Platense	1946	4 goles en 26 m	a	Villafañe	Tigre
Lángara	San Lorenzo	1939	4 goles en 28 m	a	Besuzzo	River Plate
Campana	Chacarita	1948	4 goles en 28 m	a	Diano	Boca Jrs.
Arigós	Platense	1941	4 goles en 31 m	a	Yustrich	Lanús
Herrera	Huracán	1960	4 goles en 31 m	a	Gerónimo	Gimnasia
Arrillaga	Quilmes	1931	4 goles en 33 m	a	Herrera	Gimnasia
Rongo	River Plate	1939	4 goles en 33 m	a	Piva	F. C. Oeste
Agnolin	Atlanta	1944	4 goles en 35 m	a	Fontana	Chacarita
Sande	Estudiantes	1935	4 goles en 37 m	a	Arzamendia	Lanús
Barrera	Racing	1938	4 goles en 38 m	a	Bottyan	Chacarita
Arrieta	Lanús	1939	4 goles en 38 m	a	Pape	A. Quilmes
Erico	In'pendiente	1940	4 goles en 38 m	a	Ogando	Estudiantes
Zozaya	Estudiantes	1931	4 goles en 39 m	a	Pardiez	A. Juniors
Fassora	Racing	1933	4 goles en 39 m	a	Vissini	Talleres
B. Ferreyra	River Plate	1933	4 goles en 40 m	a	Lema	San Lorenzo
Spinetto	V. Sarsfield	1937	4 goles en 41 m	a	Gualco	Chacarita
Labruna	River Plate	1946	4 goles en 43 m	a	Carletti	Atlanta
Sarlanga	Boca Jrs.	1941	4 goles en 44 m	a	Graneros	Atlanta

Diego García, de San Lorenzo, también marcó 4 goles en el 2º período del memorable partido que su equipo ganó a Gimnasia y Esgrima en 1933. Pero 3 de esos tantos los anotó cuando los jugadores rivales no opusieron defensa alguna, en señal de protesta por la actuación del juez de ese partido.

Naón

Sarlanga.

W. Gómez.

Los 11 de Wembley. Estos son quienes cumplieron una de las mejores performances argentinas en torneos mundiales. Sin embargo, en 1966 se tuvo el peor porcentaje y el menor gol average de 11 años a la fecha.

LOS ULTIMOS AÑOS DE LA SELECCION

AÑO 1957: 16 jug., 10 gan , 3 emp., 3 perd., 42 gf., 13 gc., 23 puntos sobre 32 (71,87 %). G. aver., 3,23.
AÑO 1958: 7 jug., 3 gan., 4 p., 7gf., 12 gc., 6 puntos sobre 14 (42,85 %). G. aver., 0,58.
AÑO 1959: 11 jug., 7 gan., 2 emp., 2 perd., 30 gf., 18 gc., 16 puntos sobre 22 (72,70 %). G. aver., 1,66.
AÑO 1960: 14 jug., 10 gan., 1 emp., 3 perd., 31 gf., 19 gc., 21 puntos sobre 28 (75 %). G. aver., 1,73.
AÑO 1961: 8 jug., 2 gan., 3 emp., 3 perd., 12 gf., 12 gc., 7 puntos sobre 16 (43,75 %). G. aver., 1.
AÑO 1962: 8 jug., 4 gan., 3 emp., 1 perd., 9 gf., 6 gc., 11 puntos sobre 16 (68,75 %). G. aver., 1,50.
AÑO 1963: 10 jug., 5 gan., 1 emp., 4 perd., 26 gf., 20 gc., 11 puntos sobre 20 (55 %). G. aver., 1,30.
AÑO 1964: 7 jug., 5 gan., 1 emp., 1 perd., 20 gf., 6 gc., 11 puntos sobre 14 (78,57 %). G. aver., 4.
AÑO 1965: 9 jug., 4 gan., 5 emp., invicto. 12 gf., 4 gc., 13 puntos sobre 18 (72,22 %). G. aver., 3.
AÑO 1966: 6 jug., 2 gan., 2 emp., 2 perd., 5 gf., 6 gc., 6 puntos sobre 12 (50 %). G. aver., 0,83.

¿USTED LO SABE?

1. Cumplidas 7 fechas del campeonato de 1965, la campaña de Gimnasia y Esgrima presentaba una insólita particularidad. ¿En qué consistía?

2. ¿Cual fue la nota curiosa del partido que Racing ganó en Avellaneda a Lanús por 1 a 0 en 1944?

3. ¿Cuáles fueron los 3 punteros izquierdos que en diferentes temporadas integraron los cuadros superiores de Huracán y San Lorenzo?

4. La 16ª fecha del torneo de 1966 produjo un hecho inusual. ¿En qué consistió?

5. Como es sabido, en 1938 se batieron todos los records en materia de goles. Pese a ello, en la 22ª fecha hubo un acontecimiento insólito para esa época. ¿Qué ocurrió?

6. ¿Cuáles han sido los directores técnicos que se mantuvieron por más tiempo en una institución en forma ininterrumpida?

7. Un hecho único en partidos oficiales ocurrió en el cotejo que San Lorenzo y Estudiantes igualaron en un gol en 1935. ¿Cuál fue?

8. Un solo equipo de los denominados chicos logró superar la cifra de 100 goles en un campeonato. ¿A qué excepcional delantera correspondió ese mérito?

9. Una característica muy particular tuvo el plantel de Gimnasia y Esgrima que intervino en el torneo de 1949 ¿En qué consistió?

10. De insólito corresponde calificar lo acontecido en la 27ª fecha del campeonato de 1965. ¿Qué ocurrió? (Solución página 69)

SI USTED FUERA EL ARBITRO

Un atacante centrea a media altura. Otro delantero se lanza en palomita para cabecear, pero como advierte que no llega, tira el manotazo. No llega a tocar la pelota, pero el arquero, a sus espaldas, tiene un instante de vacilación y luego se arroja a cortar. La alcanza pero no la retiene. Y otro atacante, entrando a la carrera, recibe el rebote y marca el tanto. ¿Qué debe sancionar el árbitro? (Solución página 69)

✻ ESTA ES LA COLECCION QUE USTED SIEMPRE DESEO Y LO DECIMOS PORQUE SU ANHELO HA SIDO EL NUESTRO: FORMAR UNA SELECCION DE DISCOS QUE CONTUVIERA LAS MELODIAS QUE MAS HONDO LLEGARON A NUESTRO CORAZON, LOS TEMAS MAS HERMOSOS QUE PERDURARAN POR SIEMPRE EN NUESTRO RECUERDO, Y QUE EVOCAN MOMENTOS INOLVIDABLES Y FELICES.

Para lograrlo, DISCOS CBS, luego que un grupo de expertos seleccionó los mejores temas en cada género o los de más resonante éxito universal, reunió especialmente a los más grandes artistas, los más afamados directores, los más brillantes conjuntos orquestales y poniendo en la empresa su enorme potencial técnico, humano y económico, pudo concretar esta obra sensacional y única.

De ahí su título: LOS AÑOS ALEGRES.

Es la evocación de los mejores momentos musicales del mundo entero:

LAS MELODIAS QUE UD. CONOCE,
con letras llenas de inspiración y ternura, en modernos y delicados arreglos;

LAS CANCIONES ROMANTICAS
favoritas de usted. Melodías suaves, dulces, fascinantes, plenas de sugestión y encanto;

LA MUSICA DE PELICULAS
que constituyeron los más esplendorosos sucesos y que todos recordamos porque en su momento nos conmovieron con profunda emoción por su ternura o su épica y majestuosa grandeza;

LA BOSSA NOVA
en su mejor expresión, portadora de un ritmo nuevo, ideal para bailar, escuchar... y soñar!;

LA ALEGRIA DESBORDANTE DEL DIXIELAND
y su acento bullicioso, vivaz, espectacular y, por fin,

EL NUEVO SONIDO FOLK,
que se impone ya en el mundo entero con la fuerza incontenible y arrolladora de los más grandes sucesos musicales de todos los tiempos!

INDICE COMPLETO

1 CUERDAS DE ENSUEÑO
SHANGRI-LA
MIENTRAS EL ME NECESITE
CALCUTA
DOMINIQUE
SI TE DEJARA
ESOS LOCOS DIAS DE VERANO
CHARADA
LA CALLE DONDE TU VIVES
LA GRAN TENTACION
PISO DE SOLTERO
NO ES PARA QUE YO DIGA
LAS HOJAS MUERTAS

2 EL NUEVO SONIDO FOLK
CAMINA DERECHITO
SI TUVIERA UN MARTILLO
TOM DOOLEY
SOPLANDO EN EL VIENTO
SHENANDOAH
PASEANDO
CANTAREMOS BAJO LA LUZ DEL SOL
VERDE VERDE
ESTA TIERRA ES TU TIERRA
MIGUEL
CAMINO SOBRE LA LINEA
LA MONTAÑA WOLVERTON

3 PIANO ROMANTICO... VIOLINES ROMANTICOS
MARIA ELENA
NO PUEDO DEJAR DE QUERERTE
LA SEGUNDA VUELTA
MELODIA DE AMOR
GATO CALLEJERO
CANCION DE BODAS HAWAIANA
UN EXTRAÑO EN LA COSTA
UN GUSTO A MIEL
MI UNICO Y SOLO AMOR
VIAJE SENTIMENTAL
JOVEN DE CORAZON
PURPURA VIVO

4 BRILLANTE Y BULLICIOSO
JAVA
PLAZA WASHINGTON
ALGODON DE AZUCAR
MUSICA SOBRE EL TEJADO
SEÑOR ARENERO
MORITAT
UN RIO DE LAGRIMAS
CAMPOS VERDES
FASCINACION
TERCIOPELO AZUL
MELODIA DESENCADENADA
MAREA BAJA

5 VOCES MAGICAS... SUAVES Y SENTIMENTALES
DIAS DE VINO Y ROSAS
TODOS AMAN A ALGUIEN
RIO DE LUNA
VETE PEQUEÑA
LA GENTE
TRES MONEDAS EN LA FUENTE
LLAMAME IRRESPONSABLE
CUANDO CALIENTA EL SOL
CORAZON QUERIDO
¿QUE CLASE DE TONTO SOY?
SUAVEMENTE MIENTRAS TE DEJO
HOLA MUÑEQUITA

6 EL SONIDO BAILABLE
¿QUIEN ESTA TRISTE AHORA?
WONDERLAND DE NOCHE
DO RE MI
EL HOMBRE QUE FUGO
QUIERO TENER TU MANO
ESPOSAS Y AMANTES
MUCHAS GRACIAS
ESO ES AMOR
LA PANTERA ROSA
LA BUENA VIDA
HAY MUCHO QUE VIVIR
HOLA DAME UNA MIRADA

7 BALADAS AL ESTILO VAQUERO
ROSA VAGABUNDA
ADIOS ADIOS AMOR
TU FIEL CORAZON
ANILLO DE FUEGO
BOUQUET DE ROSAS
ESTAS SOLA ESTA NOCHE
CUALQUIER MOMENTO
UNA PEQUEÑA LAGRIMITA
MANOS DESCUIDADAS
TU ERES MI RAYO DE SOL
EL HOTEL DE LOS CORAZONES DESTROZADOS
YO, EL SOLITARIO

8 MUSICA DE PELICULAS
TEMA DE LAWRENCE DE ARABIA
MARIA
ESTA NOCHE
EXODO
HASTA QUE LLEGASTE TU
CANCION DE AMOR DE TOM JONES
ANGUSTIA DE UN QUERER
CHIM CHIMENEA
DEDOS DE ORO
HI LILI HI LO
NUNCA EN DOMINGO
AMOR DE ABRIL

9 CANCIONES DE AMOR
MI CUADERNO DE COLORES
DEJE MI CORAZON EN SAN FRANCISCO
AMOR PERDONAME
PODRIA YO BAILAR
MOMENTO PARA RECORDAR
EN LA CIUDAD
ENSEÑAME ESTA NOCHE
ASI SURGEN LOS RECUERDOS
LA PUERTA ESTA AUN ABIERTA A MI CORAZON
QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES
LAS ROSAS SON ROJAS
LINDA NENA

10 EL TOQUE LATINO
LA CHICA DE IPANEMA
CORCOVADO
TE GUARDARE EN EL CORAZON
LLEVAME VOLANDO A LA LUNA
SE MI AMOR
DESAFINADO
MELODIA DE AMOR
LAGRIMAS INVISIBLES
TIERNAMENTE
PICNIC
Y YO LA AMO
EL FIN DEL MUNDO

DECIDASE DE INMEDIATO... Y HAGA SUYA ESTA SELECCION INOLVIDABLE! ENVIE EL CUPON ADJUNTO HOY MISMO.

mómentos para recordar

DISFRUTE, COMO SIEMPRE LO SOÑO, CON TODOS ESTOS GRANDES EXITOS MUSICALES, OFRECIDOS EN ESTA SENSACIONAL COLECCION MUSICAL A UN PRECIO COMO USTED NUNCA LO SOÑO!

• FASCINACION • ANGUSTIA DE UN QUERER • NUNCA EN DOMINGO
• AMOR PERDONAME • DOWNTOWN • ASI SURGEN LOS RECUERDOS
• CHIM CHIM CHEERE • HI-LILI HI-LO • CALCUTA • TERCIOPELO AZUL
• MELODIA DESENCADENADA • LA CHICA DE IPANEMA • UN GUSTO A MIEL
• CORCOVADO • MAREA BAJA • SOPLANDO EN EL VIENTO • JAVA
• CAMPOS VERDES • RIO DE LUNA • DEDOS DE ORO • MELODIA DE AMOR

ENVIE ESTE VALIOSO CERTIFICADO
HOY MISMO
LOS AÑOS ALEGRES

Este Certificado Especial de Descuento le permite a Ud. adquirir la extraordinaria colección Los Años Alegres que contiene 120 maravillosos temas que de alguna manera perduran en su corazón. Por 10 discos LP Alta Fidelidad similares, Ud. tendría que pagar $ 13.080,-, pero serán suyos por sólo $ 5 790,-. Si Ud. es poseedor de un aparato estereofónico y desea las grabaciones en sonido estereofónico, solamente tendrá un recargo de $ 500,- más. Estas son condiciones de Contado.
Pero si Ud. prefiere, puede pagar en COMODAS CUOTAS MENSUALES de la siguiente manera: Para la colección monoaural un primer pago de $ 1.085,- (más un pequeño cargo por gastos de envío) y cinco (5) cuotas mensuales de $ 1 085,- cada una. Para la colección estereofónica: un primer pago de $ 1.180,- (más un pequeño cargo por gastos de envío) y cinco (5) cuotas mensuales de $ 1.180,- cada una. El primer pago deberá ser efectuado al recibir la colección. Las cuotas restantes deberán ser giradas por correo en cheque, giro bancario, bono o giro postal, a la orden de DISCOS CBS S. A. I. C. F., o si le resulta cómodo en nuestras oficinas: Sarmiento 767 - Planta Baja - Capital Federal.
TENGA EN CUENTA QUE NO ENVIAMOS COBRADOR A DOMICILIO.
Envíe su Certificado sin demoras. Nosotros le haremos llegar la colección inmediatamente. No envíe dinero, Ud. abona al recibir la colección.
GUARDE ESTE TALON PARA SU CONTROL. A prueba por 7 días: Ud. tiene derecho al examen de la colección hasta un máximo de 7 días. Si la misma no le satisface deberá devolverla y nosotros le reintegraremos el importe pagado, previa pequeña deducción por gastos.

CORTE POR AQUI

CERTIFICADO ESPECIAL DE DESCUENTO

SOLO $ 5.790.-

UD. AHORRA $ 7.290.-

Háganos llegar su pedido HOY MISMO. Aproveche las excepcionales condiciones que le ofrecemos para obtener la maravillosa colección:

LOS AÑOS ALEGRES

Proceda de la siguiente manera:

1) Marque el cuadrito correspondiente al tipo de plan elegido y firme en el lugar indicado.
2) Corte este cupon, colóquelo en un sobre y hágalo llegar por correo al Departamento Productos Especiales de DISCOS CBS. Sarmiento 767, Cap. Si lo desea puede traerlo personalmente a nuestras oficinas.
3) Guarde el talón de la izquierda para su control y recordatorio de las obligaciones asumidos.

RUEGO A UDS. ME ENVIEN

☐ La colección monoaural de 10 discos de Los Años Alegres. En el momento de recibirla me comprometo a pagar $ 1.085,- más un pequeño cargo por gastos de envío*. El saldo lo abonaré en 5 cuotas mensuales de $ 1.085,- cada una.

☐ Mi tocadisco es estereofónico. Envíenme los discos en grabación estereofónica. En el momento de recibirlos me comprometo a pagar $ 1.180,- más un pequeño cargo por gastos de envío*. El saldo lo abonaré en 5 cuotas mensuales de $ 1.180,- cada una.

☐ DESEO PAGAR AL CONTADO, envíenme la colección monoaural. Al recibirla me comprometo a pagar $ 5.790,- más un pequeño cargo por gastos de envío*.

☐ DESEO PAGAR AL CONTADO, envíenme la colección estereofónica. Al recibirla me comprometo a pagar $ 6.290,- más un pequeño cargo por gastos de envío*.

*GASTOS DE ENVIO: Capital: $ 115.-; Gran Bs. As.: $ 135.-; Interior: $ 160.-.

NO ENVIE DINERO UD. ABONA AL RECIBIRLA

Nombre y apellido ....

Calle .... Nº ....

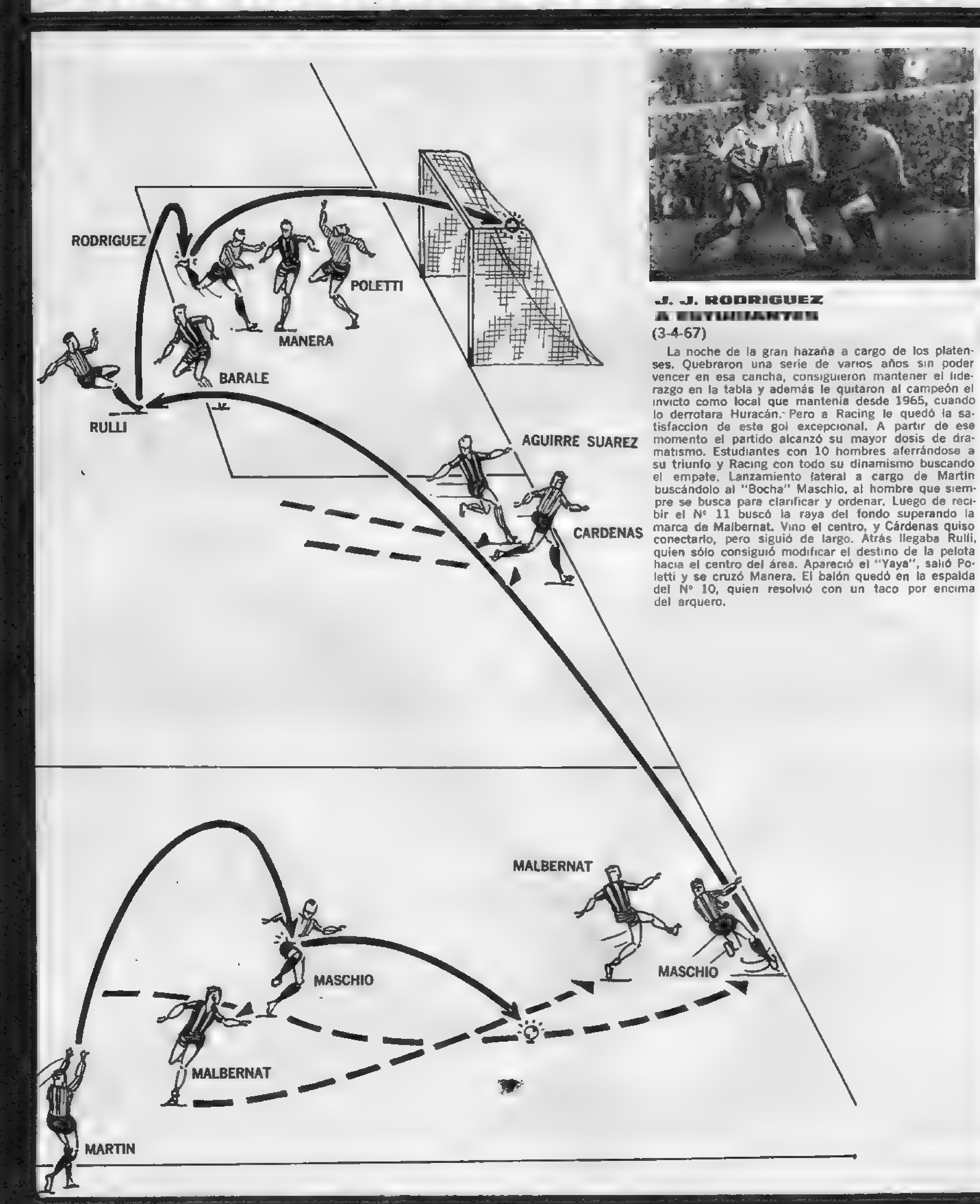
Localidad .... F.C. ....

SP7 ....
Firma

Reservado para uso de oficina.

Si es menor de edad firme del padre o tutor.

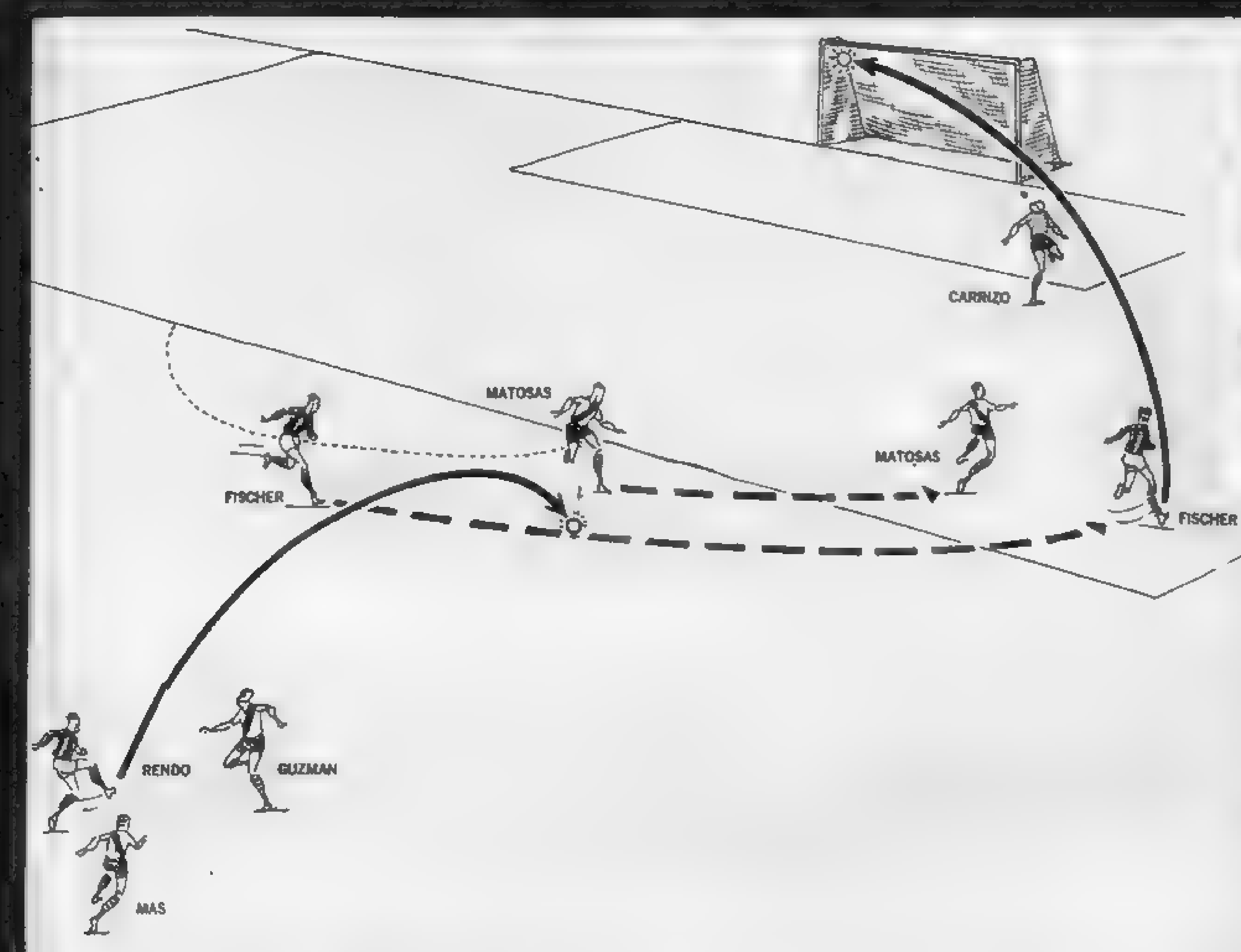
LOS MEJORES GOLES DEL AÑO



J. J. RODRIGUEZ
A ESTUDIANTES
(3-4-67)

La noche de la gran hazaña a cargo de los platenses. Quebraron una serie de varios años sin poder vencer en esa cancha, consiguieron mantener el liderazgo en la tabla y además le quitaron al campeón el invicto como local que mantenía desde 1965, cuando lo derrotara Huracán. Pero a Racing le quedó la satisfacción de este gol excepcional. A partir de ese momento el partido alcanzó su mayor dosis de dramatismo. Estudiantes con 10 hombres aferrándose a su triunfo y Racing con todo su dinamismo buscando el empate. Lanzamiento lateral a cargo de Martín buscándolo al "Bocha" Maschio, al hombre que siempre se busca para clarificar y ordenar. Luego de recibir el Nº 11 buscó la raya del fondo superando la marca de Malbernat. Vino el centro, y Cárdenas quiso conectarlo, pero siguió de largo. Atrás llegaba Rulli, quien sólo consiguió modificar el destino de la pelota hacia el centro del área. Apareció el "Yaya", salió Poletti y se cruzó Manera. El balón quedó en la espalda del Nº 10, quien resolvió con un taco por encima del arquero.

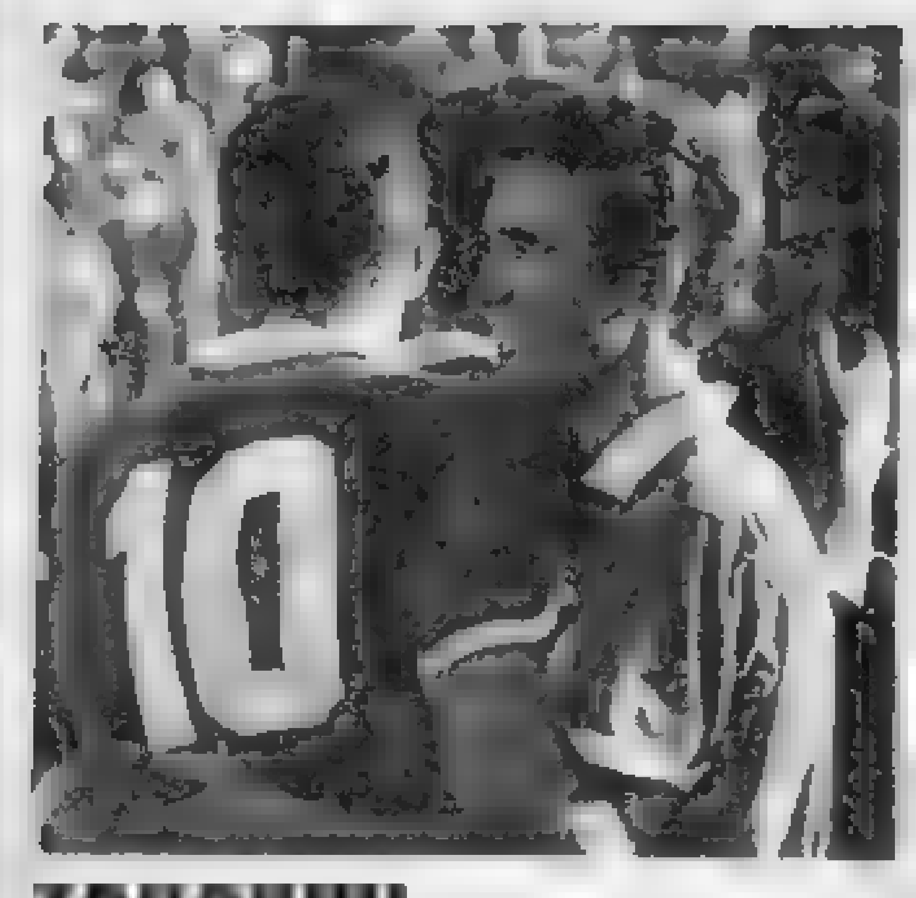
DE DOS NOCHES CARGADAS DE FUTBOL BRILLANTE Y EMOTIVO EXTRAEMOS EL MAYOR PORCENTAJE DE MATERIAL PARA ESTA SECCION. EL GOL RESTANTE CORRESPONDE A UNA GRAN TARDE DE INDEPENDIENTE.



FISCHER A RIVER

(30-3-67)

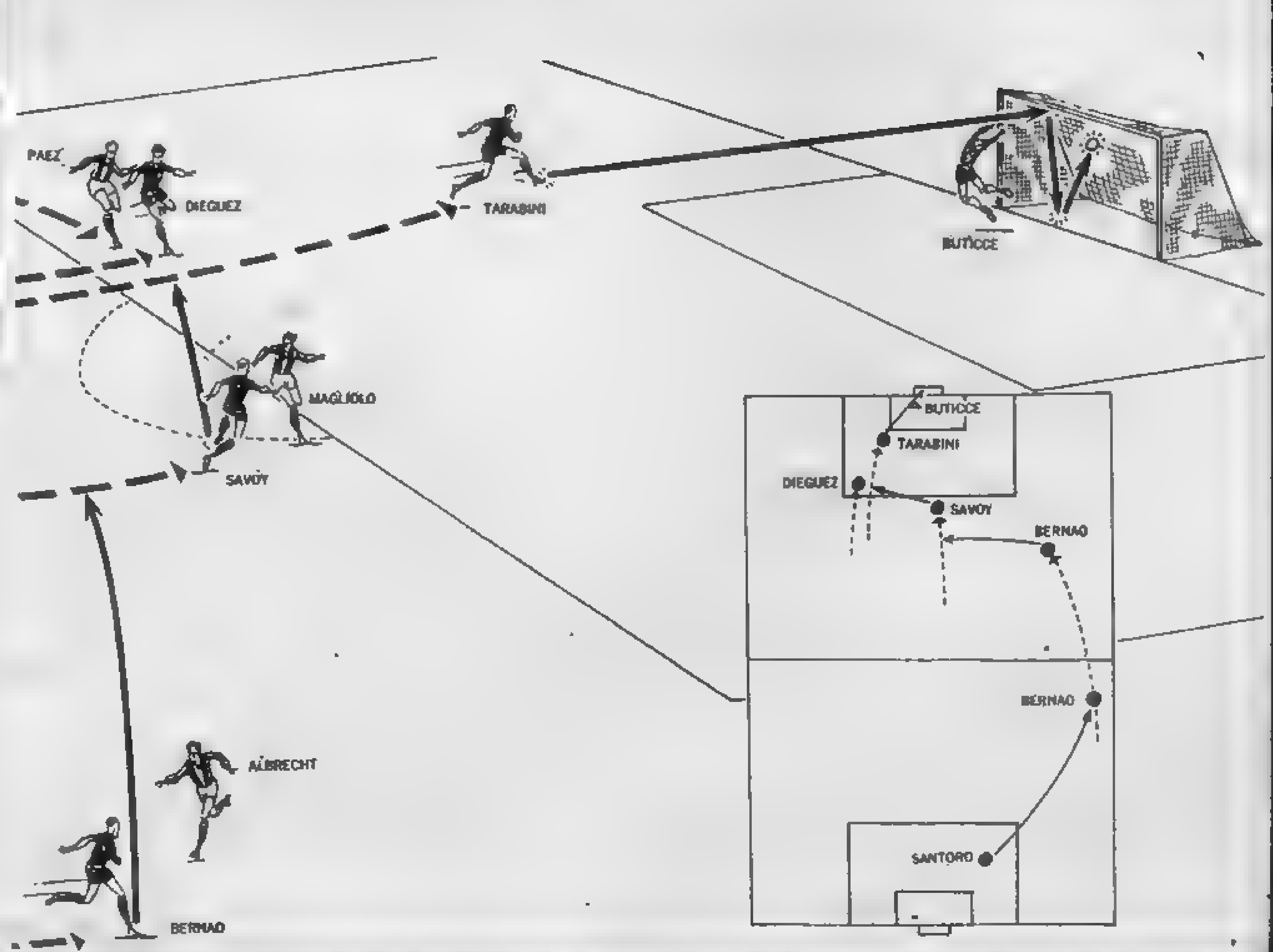
Gran gol en una noche inolvidable de San Lorenzo, Rendo y Fischer. Maniobra directa, profunda y definición excepcional. Rendo cortó una salida riverplatense en media cancha y mandó el pelotazo por elevación, buscando el arranque de Fischer, del centro a la derecha. El goleador superó en el pique a Matosas, se abrió hacia el ángulo del área grande y sobre el paso de marcha, cuando Carrizo se adelantaba a reducirle el posible ángulo de disparo, sacó sorpresivamente un bombazo combado que fue a meterse en la otra punta del arco, cerca del travesaño. Carrizo, que no esperaba el remate, sino otro paso más de Fischer, quedó inmóvil, completamente indefenso.



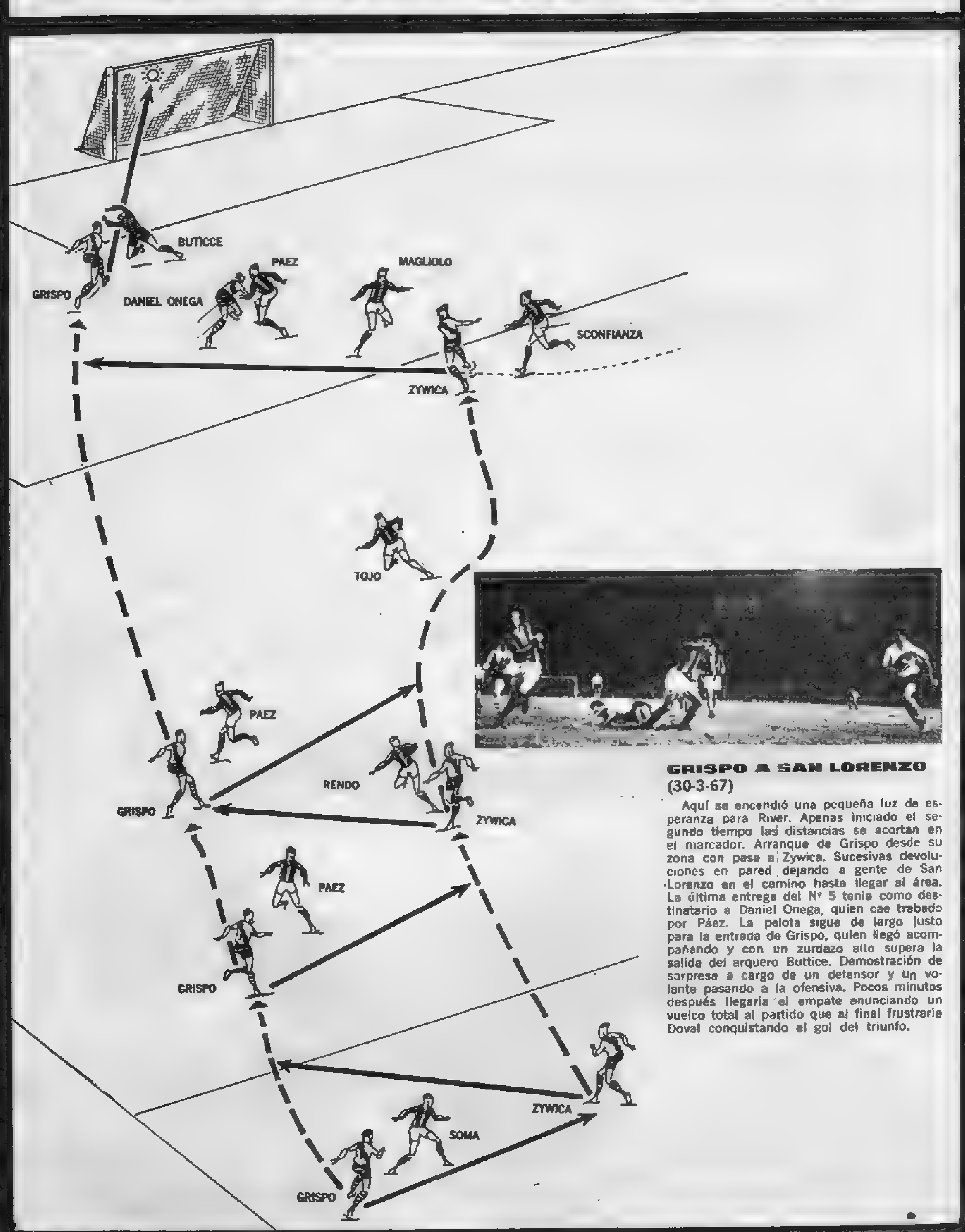
TARABINI A SAN LORENZO

(9-4-67)

La jugada comenzó en Bernao, como casi todo lo que se vio en esa tarde brillante del puntero derecho. Se fue por el lateral y cuando le salió Albrecht cruzó para la perfecta entrada al vacío de Savoy. El Nº 8 alargó el pase en el momento que era enfrentado por Magliolo. Entró Tarabini en velocidad al área y con un violento remate hizo pegar la pelota en la parte interna del travesaño. Los brazos de Buttice no alcanzaron y el balón al picar adentro del arco decretó el tanto. Gran maniobra ofensiva con un epílogo rápido y contundente a cargo del Nº 11, que en esos momentos se repartía con Artime todos los goles que Independiente había convertido en el campeonato.



LOS MEJORES GOLES DEL AÑO



GRISPO A SAN LORENZO
(30-3-67)

Aquí se encendió una pequeña luz de esperanza para River. Apenas iniciado el segundo tiempo las distancias se acortan en el marcador. Arranque de Grispo desde su zona con pase a Zywica. Sucesivas devoluciones en pared dejando a gente de San Lorenzo en el camino hasta llegar al área. La última entrega del Nº 5 tenía como destinatario a Daniel Onega, quien cae trabado por Páez. La pelota sigue de largo justo para la entrada de Grispo, quien llegó acompañando y con un zurdazo alto supera la salida del arquero Buttice. Demostración de sorpresa a cargo de un defensor y un volante pasando a la ofensiva. Pocos minutos después llegaría el empate anunciando un vuelco total al partido que al final frustraría Doval conquistando el gol del triunfo.

Creado para ganar!

Así, tal cual usted lo ve desplazarse pujante y veloz por rutas y circuitos durante las carreras de TC. Así, con igual potencia y rendimiento, con la misma velocidad y precisión. Así, con el motor Tornado Interceptor, la caja ZF y la suspensión Link Bar, es el mismo TORINO que usted encontrará en cualquiera de nuestros Concesionarios. Recuerde que TORINO fue creado para ganar. Producto de calidad de la empresa automotriz más importante de Latinoamérica:

INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA

TORINO
380 - 380 w

NUCLEO

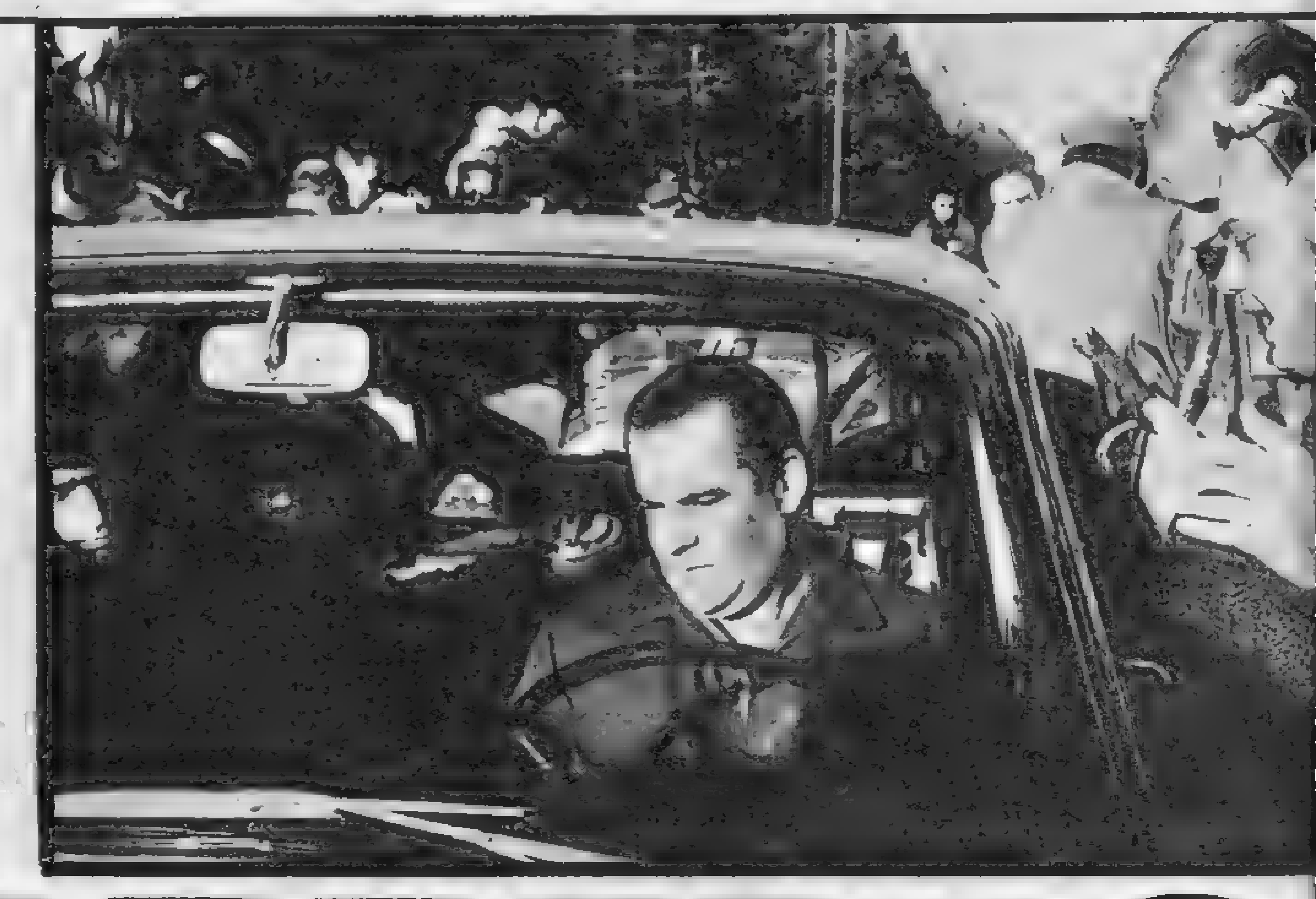
AMIGOS,

Sus mañanas sin sol, sus noches de "05", sus domingos de idolatría... La especial manera de vivir de un gran piloto, de un gran noctámbulo, de un gran ídolo que en 14 años sólo ganó 5 carreras y un Gran Premio. El magnetismo de un "tuerca" que parece extravagante, que produce la oscura imagen de un personaje atribulado, frustrado, incomprendido. Pero que él todo define con tres palabras simples y humanas. Amigos, carreras y copas...

LA VIDA DE ROLO ALZAGA

por ADOLFO IMAS

Llegó 15 minutos después de la hora. Nos habíamos combinado para un día cualquiera del mes de mayo a las 6 de la tarde. El lugar del encuentro era su reducto: "05", en Paraná y Arenales. Había poca gente importante: sólo algunas parejas tomando el té y unos cuantos jóvenes con intenciones de convertirse en "tuercas" a corto plazo. Muchos, que seguramente esperaban ver aparecer por la puerta alguna cara conocida, giraban la cabeza a cada momento. Entra Rolo. Traje gris claro. Camisa celeste. Corbata azul. Sobriedad. Colores serios en el vestir. Y pedido al fotógrafo: . "No saques mucho, por favor. No me gusta hacer [illegible]..." Ya empezaba a verse Rolo. El de las decisiones. El de las opiniones fuertes. El que dice la verdad aunque le cueste...



CARRERAS

Los 36 años que marcan los papeles no se aprecian en el rostro. No hay huellas ni marcas. El paso es l e n t o. Tranquilo. Se acomodó junto al mostrador. Saludó a todos los que estaban detrás. A muchos de los que estaban delante. Rolo y "05" son amigos. Son inseparables. . .

EL IDOLO

Está corriendo desde los 22 años. Ganó el Gran Premio del 59. Fue campeón de ese mismo año. Lo consagraron "rey de la montaña".

Rodolfo de Alzaga es ídolo. Y lo sabe.

—Sí. Me doy cuenta de eso por la forma en que la gente me quiere, en que la gente me sonríe y me aplaude. Los chicos vienen a pedirme autógrafos, se acercan a saludarme. . .

Nos habíamos propuesto una nota sin autos. Sin hablar de fierros ni de marcas. Queríamos conocer al personaje. Al Rolo que imaginan muchos: el de las decisiones, el de las opiniones fuertes. El que dice la verdad aunque le cueste. . . El que se juega.

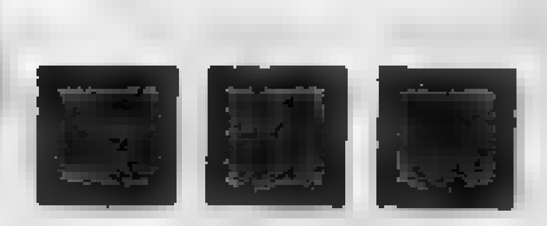
—Al ídolo lo hacen más los chicos que los grandes. A pesar de que ellos no saben que uno se juega la vida. O no lo piensan. . . Ellos crean al ídolo porque quieren llegar a ser lo que es él. Porque quieren imitarlo algún día... La gente grande es distinta: son conscientes de lo que el corredor pone en cada carrera. De que arriesga su vida...

Las explicaciones surgen todas con claridad. Son posiciones ya tomadas. Ya pensadas alguna vez. Ya meditadas. . . No hay duda en la respuesta como tal. Es siempre inmediata. Rápida.

—Yo sonrío y firmo autógrafos porque sé muy bien lo que eso significa. Porque los chicos son hinchas de quienes les sonríen y son amigos de ellos. Porque a mí me pasaba cuando era chico. . . Iba a las carreras y era admirador de algunos: de esos que cuando yo me acercaba y les deseaba suerte me contestaban con una sonrisa. Los otros no me interesaban. . .

De todos modos, aunque no queríamos hablar de mar-

Y COPAS...



Mañana de pileta y asado. Puede ser en la quinta de algún amigo o en la suya. Pero nunca solo. El mismo dice que muy pocas veces ve el sol.

LA VIDA DE ROLO ALZAGA

Sus inseparables amigos: Galbato y Casá. Dos personalidades distintas, dos compañías de siempre.

Sus comienzos: año 1954, después de una Vuelta de Chacabuco. Todavía no firmaba autógrafos; todavía no era ni ídolo, ni "Rolo".

"Dos Océanos". Ganó las etapas de ida y vuelta a Chile y empezaron a llamarlo "el rey de la montaña". Un título que ratificó siempre. Una virtud reservada para los grandes.

cas, el tema sale... Lógico. Actual. El paso del Ford al Torino fue una decisión importante.

—Es como en todo. Pienso que aquí también hay buenos hinchas y malos hinchas. Los primeros son los que me quieren a mí, sin importarles con qué corra. Los otros son fanáticos de una marca. Esos no me interesan... Si un amigo, Casá, Menditeguy, Cabalén, me dice que se cambia de marca porque esa anda mejor, yo lo felicito. Me alegra que él haya conseguido avanzar. Yo soy su amigo...

LOS AMIGOS

La sinceridad aparece en cada respuesta. Rolo está en cada una: se juega, opina, decide. Habla... Tiene una particular manera de agrupar a la gente. Sus amigos, hinchas, le interesan. El resto no...

—Amigos son los sinceros. Los que dicen la verdad. Los que dicen realmente lo que piensan...

Otra definición. Otra idea. Otra vez jugarse. La charla está impregnada de definiciones por la palabra de Rolo. Cada tema impone una posición. Cada tema necesita una definición. Y Rolo la da...

—Decime, Rolo... ¿Qué es tu vida?

—Dos cosas: carreras y amigos. O amigos y carreras. El automovilismo es mi desahogo. Yo necesito hacerlo como otros tipos juegan a la paleta o van al fútbol. Ahí reducen sus tensiones, ahí se liberan... Bueno, lo mío está en el automovilismo. Cuando no estoy en actividad me siento nervioso, intranquilo... Y amigos: me gusta charlar, tomar una copa, escuchar y contar cosas. Hablar de carreras, de lo que nos pasó en la última...

Rolo es un tipo serio. Mejor: es un tipo con el cual se puede hablar en serio. Y contesta. Y comprende. Aunque las preguntas sean así: "¿Qué es tu vida?" Y él responde igual. Con la misma naturalidad con que contesta sobre su auto, sobre su historia. Sobre la gente...

—No me interesa. Me preocupan mis amigos. No la gente... Y amigos son los que me pueden brindar algo: su sinceridad... Me gusta que sean leales.

Sigue definiendo. Sigue opinando. Sobre todas las cosas. Le pedimos que opine sobre Rolo...

—Yo soy un tipo sano. Con sensibilidad para gustar los buenos momentos y también los malos. Prefiero ser así: haber tenido que saborear ma-

los momentos, como todos los hombres, pero tener sensibilidad. Así también puedo gustar los buenos...

Ya varias veces dijo sensibilidad. Varias veces habló de la sensibilidad. Y eso pasa. Rolo la tiene como principal virtud de los hombres. Junto a la amistad, a la lealtad, a la sinceridad...

Las carreras. Los días previos. El momento de largar.

—Si algún corredor dice que antes de largar no siente miedo, es inconsciente o mentiroso. Todos tenemos miedo... Como los cosmonautas, que seguramente lo deben tener. O los que viajan a Mar del Plata... Muchas veces me ocurre: antes de la carrera hay noches que no puedo dormir... Que estoy pensando constantemente en la carrera...

Un trago de whisky y más definiciones. Y una opinión que también es argumento. **"El whisky me gusta como a todos. Ni más ni menos... Pero a la gente le gusta hablar. No entiendo por qué..."**

Los gustos son esos. Amigos, carreras, copas..., asado.

—Es importante. Para mí es lo mejor que hay. Y mis hinchas saben que me gusta. Abandono en alguna carrera, llego en otra, voy a ver otra, y saben eso: asado, tenedor, cuchillo, vino... Con eso me conforman.

LOS AUTOS

El frustrado estudiante de ingeniería es corredor de autos desde hace 14 años. Nunca tuvo problemas en su casa por querer correr. Y nunca decidió dejar de hacerlo. Porque lo pensó muchas veces...

—Cien, mil veces. Me lo pregunté siempre, pero jamás lo quise contestar. Tal vez si me daba una respuesta no correría nunca más...

La sinceridad sigue flotando. Pasan amigos a su lado. "Hola, Rolo..." "Qué decís Rolo..." "Chau, Rolo..." Y lo llaman por teléfono. Y los mozos también lo quieren. "Rolito, teléfono..." Es un tipo querido. Sus amigos son leales. Lo quieren. Lo aprecian.

Sigue soltero. Está conforme con su vida. Pero piensa...

—Me gustaría tener varias vidas más. No porque ésta, la que llevo ahora, no me guste. No... Sino que quiero probar otra. Seguramente me casaría a los 26 años. Me gustaría tener chicos de 8 ó 10 años ahora, a esta edad... Los chicos me gustan mucho... Pero seguramente no correría. Es difícil ser casado, tener hijos y correr... Pienso que el que lo hace es un poco egoísta. No se puede pensar sólo en uno...

Nuevamente se juega. Nuevamente opina. **"Prefiero ser así, sincero..."** Aunque le cueste, dice la verdad. Rolo es siempre así. Espontáneo, sincero, simple... Asado, carreras, amigos...

Hace 14 años que corre en T.C. A pesar de eso, sólo ganó 5 veces, además de un Gran Premio y un campeonato. Todo tiene explicación. Esas 5 victorias también. Esas inmensas cinco victorias...

—Me gusta ganar, por supuesto. Claro que antes que eso es preferible no ganar ninguna, pero saber que uno maneja bien. El triunfo es un poco una contingencia, algo ajeno a uno mismo... Prefiero que me digan: "Qué bien manejaste..." antes que "Te felicito porque ganaste..."

Todo es así. Espontáneo. Fuerte. A u d a z. Opiniones terminantes. Decisiones. Juicios. Rolo vive cada minuto. Intenta. Consigue.

—El auto me hace vivir intensamente. Cuando estoy en actividad me ocurre eso. Tengo tres días para conversar, para estar con mis amigos... El resto para viajar, para correr... No sé, pero creo que el corredor vive más intensamente. Tal vez porque sabe que a cada momento se juega la vida... Vive segundo a segundo. Yo también, aunque así muchas veces me equivoque...

Sincero hasta el límite de poder quedar mal. Hasta el límite de poder hacer enojar a alguno de sus amigos. Pero sincero... Eso es lo que le gusta. Eso es lo que le parece mejor. Ese es su sistema de vida. Todo acompañado por la sensibilidad, su ayuda fundamental. Y después, amigos, carreras, lealtad, carreras, amigos. "05", una copa... Ese es Rolo. Un tipo con sensibilidad.

TODOS LOS DOMINGOS...

VÉRTIGO!

"UNA TEMATICA DIFERENTE EN AUTOMOVILISMO"

CON

ALBERTO HUGO CANDO

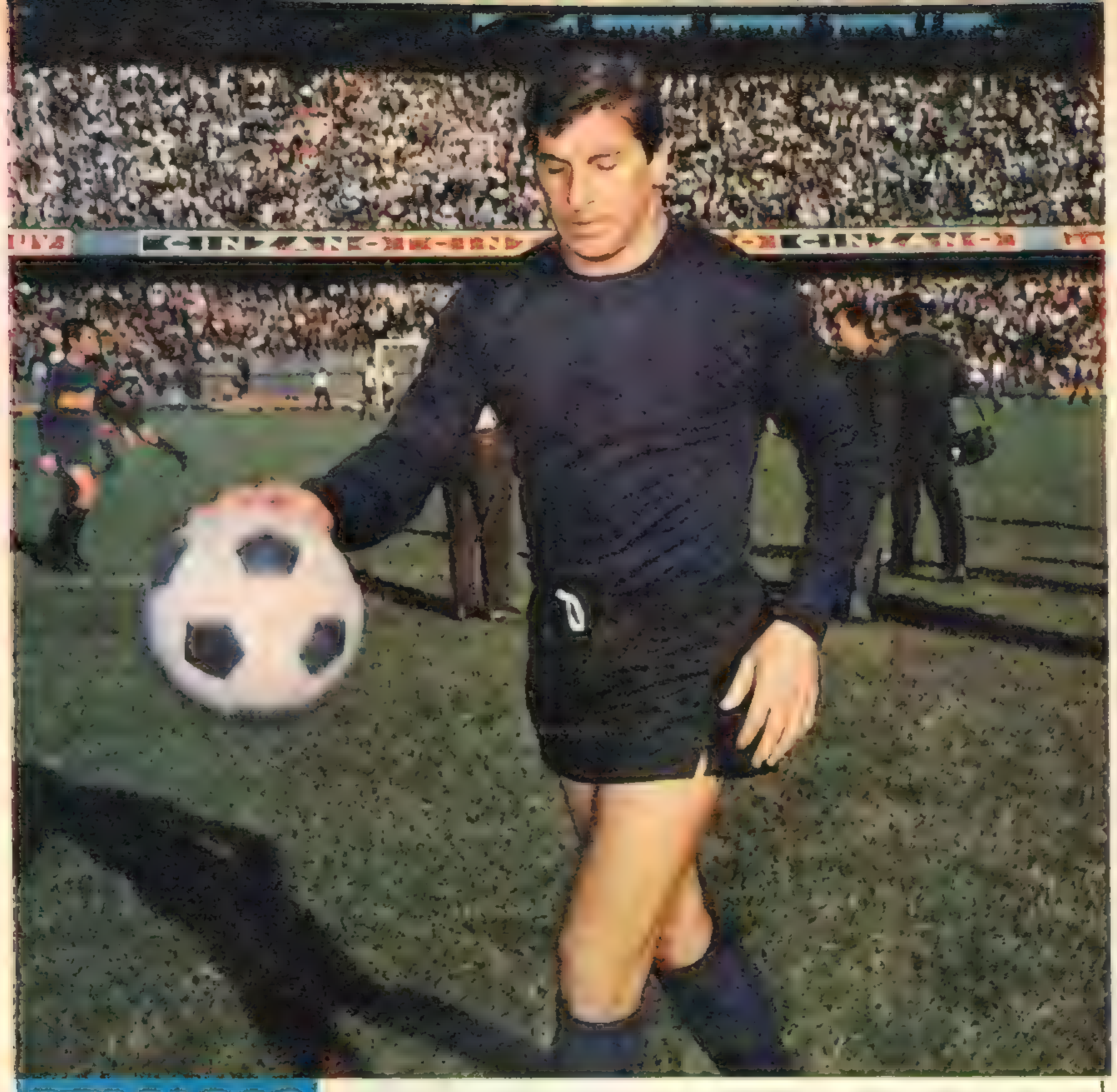
Roberto Maidana - Mario Palacio - Juan José Lujambio - Arnoldo Torresi - Carlos Ibarguren - Julio Suárez - Néstor Carbia - Carlos Rodríguez.

Coordinación: Juan Carlos Sarquis.

Las alternativas completas del programa automovilístico 1967, todos los domingos a partir de las 8.15.

¡Además, Vértigo!. . ., de lunes a viernes, a las 22.5.

LR3 RADIO BELGRANO



DECALOGO DE UN ARQUERO

por ANTONIO ROMA

1 Dominar primero el arco, después el área. Ser atajador antes que jugador. El puesto no tiene modas, siempre hay que ser arquero. Para ser otra cosa, es preferible ponerse otra camiseta.

2 No complicar jamás las jugadas. Hacer lo sencillo, lo justo. Pedir que el defensor la rechace siempre, lo mas lejos posible. Hacer "lujos" con él, no. O sólo cuando se gana 8 a 0...

3 Entender que "la lógica" es la po-si-ti-va. Que salir por sistema es una mala práctica, un error. Hay que salir cuando se debe, cuando no queda otro fullback que el propio arquero.

4 Aprender de alguien, sí. Imitarlo, no. Todos no tienen los mismos reflejos, la misma fuerza, la misma elasticidad. Las virtudes no se compran. Uno también es hombre y debe forjar su personalidad.

5 Ser profesional conciente, trabajar mucho, llegar a ser el mejor entrenador de uno mismo. Y ser siempre la misma persona. Es fácil llegar, es difícil mantenerse, pero muy fácil caer.

6 Dominarse, comprender que los nervios son los peores enemigos de un arquero. Que contraen los musculos, se pierden reflejos y no hay seguridad. Que la tranquilidad vale un 80 por ciento.

7 Estar pendiente de todas las jugadas. Adivinar lo que va a hacer el rival, intuir los perfiles y hasta las pifiadas y los piques .. Es el puesto mas ingrato y el de mas secretos.

8 Responder siempre. Atajando para un club chico se puede ser figura, aunque le metan 4 goles. En un club grande hay 87' sin trabajo, pero 3' en que no se pueden cometer errores.

9 Estudiar a los que tiran penales. Y cuando llega el momento, jugarse con todo. Achicando con un paso al frente, pero en diagonal, se reducen 2 metros. Y un penal puede dar la gloria.

10 Creer en uno, sentirse el más capaz de todos, pensar en la cancha que se es el mejor del mundo aunque lo miren como "fanfarrón". Que no hay nadie que le pueda hacer un gol.

EL ANECDOTARIO DE UNA GIRA

Por EL VECO
Fotos: ALFIERI

Veinticuatro días en gira. Veinticuatro días en La Paz, Lima, Medellín y Bogotá compartiendo las horas con las delegaciones de Racing y de River... y con la gente que encontramos, con las cosas que encontramos. En el fondo de las maletas quedaron estos recuerdos junto al hilo de coser, cuatro ballenitas y una aspirina molida...

EL UNICO...

Noche de agasajo en Medellín. Luis Fernando Barros, un colega mendocino radicado en la última ciudad que vio Gardel, dio un asado en su casa a todos los periodistas. Entre los invitados, dos cantores argentinos también radicados allá: el "Chato" Flores (ex Enrique Rodríguez) y Carlos Valdés, de Crucecita, ex de Roberto Caló. El "Chato" fue el primero en tomar la guitarra. Después le tocó el turno a Valdés, cincuentón, con abundante cabello entrecano armado casi en torre, y dos patillas propias de la época de la colonia, redondeaban una estampa propia de 1810. Todos lo oíamos en silencio, en medio de un ambiente con cierto tono de nostalgia... Fue en esos momentos que el "Pollo" Deambrossi, que estaba a nuestro lado, nos "sopló" en la oreja:

—Este es un fenómeno... ¡Es el único prócer que canta...!

Fioravanti hace el dúo. Canta Carlos Valdés.

PRESENTACION

No lo conocíamos, y la presentación se hizo dentro de la formalidad habitual...

—Perfecto Rodríguez, mucho gusto.

—Encantado... ¿usted juega el miércoles?

—No, yo sólo me cambio.

—¿Cómo?

—Sí, me visto de jugador, pero no la toco...

—¿Por qué?

—Y... la explicación está a la vista, ¿no ve que me falta una manija para parecer una heladera?...

Perfecto Rodríguez, su hijo... y su humor.

"SORPRESA"

En todas las canchas del mundo se habla. Y se HABLA con la "buena intención" de sacar de las casillas a un adversario. Esto, que lo saben perfectamente todos los jugadores, no está muy adentrado en el público en muchos casos. Y va un ejemplo, contado por los propios protagonistas de uno de esos duelos de palabra: Lugo, jugando por el Once Caldas, y Enrique Fernández y Arean, por el Millonarios.

A los pocos minutos de empezado el partido la voz de Lugo llega hasta los oídos de los dos jóvenes importados por "Pipo" Rossi: "¿Con 20 años y ya los echaron de Buenos Aires?... ¡Qué desastres deben ser ustedes!... Aquí se viene después de los 30... ¡Desastres!..."

Y las respuestas inmediatas, a la jugada siguiente..., en el próximo encontronazo. Arean: "Te traje algo para vos de Buenos Aires..., ¡la libreta de jubilación, rostro!" Fernández: "Decime, viejo..., ¿cómo jugaban los Brown?... ¡Contame!..."

Las pullas de siempre. Y los abrazos de siempre con el pitazo final.

Arean y Fernández. Allá en Millonarios.

AMADEO

Víspera de borrasca. Los jugadores de River están a punto de declarar la huelga. En el hotel Copacabana de La Paz, hay algunos rostros demasiado serios. El de Carrizo parece de piedra... Está solo en un rincón.

De pronto nos llama: —Tengo que preguntarles algo...

Pensamos en un pedido de aclaración, en el comienzo de un diálogo a tono con el ambiente de prehuelga...

—A la orden, Amadeo...

—Estuve leyendo en una revista...

—Sí...

— ..una nota sobre el vuelo de las aves. ¿Usted sabe a qué velocidad vuela un cóndor...? ¡Puede volar a más de 300 kilómetros...! ¿Qué me dice...?

—Nada, Carrizo... No tenemos nada que decir...

¡ALTOOO!

Estadio Siles de Bolivia. Avanzamos por un pasillo que da al palco oficial en busca de nuestra ubicación en el "sector de prensa extranjera", a la izquierda de las plateas de preferencia. Abrimos la puerta y dos hombres de verde nos cortan el paso, machetes en mano: ¡Altooo! Mostramos la credencial. Bajan los machetes, nos hacen la venia y pasamos... Un minuto después estamos en nuestro asiento. Miramos hacia la izquierda y a unos cinco metros, en la misma fila, vemos al presidente de Bolivia, general René Barrientos, bebiendo una taza de café... (Todo comprendido.)

LA SED

Viaje al Titicaca. Salimos en dos autos casi sobre el mediodía con la intención de almorzar "a mitad de camino", pero..., "a mitad de camino" no hay nada. Apenas algunas tolderías. Apenas algunas ollas negras donde las indias ofrecen un pescado que hierve durante días, que puede ser muy apetecible (el chofer insistía), pero que nos hace seguir adelante, en busca de un restaurante..., de un restaurante que quizá no existe. Sobre

las tres de la tarde llegamos al Yacht Club sobre la vera del Titicaca. "Algo hay...", nos dice el encargado. Sobre las cuatro nos enfrentamos a milanesas, ensalada y unos ajíes amarillos, muy pequeños, que según Costa Salmón, el gerente de Radio Nacional, de La Paz, son "suavecitos". Con Trucco y Madalena (Radio Belgrano) tenemos la mala ocurrencia de "atacarlos"... Conclusión: ¡en la recorrida en lancha por el Titicaca nos queríamos beber el lago!... Los ajíes nos acompañaron fielmente por muchas horas... (Nunca más)

Hacia el Titicaca. El día de la sed.

ESTAMPA

La llama y el indio. El indio y la llama. Una hermosa postal de vida. Los encontramos en todos los caminos. En la ruta de acceso al aeropuerto de La Paz. En el trayecto hasta el pie del Illimani. La llama le sirve para transportar la cebada hasta la feria. La llama bebe muy poco, come muy poco. Los indios las bautizan y les ponen unos aros de lana coloreada en las orejas, como se hace con las niñas. Y cuando las llamas mueren las entierran en sus parcelas y las lloran por días... Una identificación especial, como el mismo diálogo de afecto que se establece entre gaucho y caballo... Así los vimos. Pegados a la tierra boliviana. Como dos símbolos clavados en el paisaje del altiplano.

TEMBLOR

Lo contaba "Pipo" Rossi. "Estábamos entrenando y de pronto sentí como un mareo, como si la casilla se moviera. La noche anterior había sido sobria, sin una sola copa, y no sabía a qué atribuir aquella sensación. «Doctor, le dije al médico del club, creo que tengo un "guayabo" (mareo) bárbaro»... La respuesta me hizo correr un frío por la columna: «¡De qué "guayabo" habla, Rossi, no se da cuenta que es un temblor de tierra!» Salimos corriendo para la cancha. Los árboles se inclinaban hasta el suelo... El pasto tenía cosquillas. Eran mis primeros días con el Millonarios, y por un momento pensé en hacer las valijas y volver a Buenos Aires. Como «bienvenida» no fue de las mejores... ¡Qué «julepe»!..."

El "guayabo" de "Pipo"... ¿Mareo?

DE "PANCHO"

Noche de despedida en Medellín. Cena en un club aristocrático a las dos de la mañana. Ambiente discreto. Mesa junto a una pileta de natación. Palmeras... En la sobremesa una sola voz: la de "Pancho" Villegas, un argentino trotamundos, que jugó al fútbol hasta en Egipto y que hoy es director técnico del Cali. Un hombre famoso por su repertorio interminable de recuerdos jocosos... Y la inyección permanente de Deambrossi: —¡Contate otra, Pancho!...

Y Villegas no se hace rogar: "Una vez estaba en Brasil y cayó un muchacho amigo buscando club. Estaba pelado totalmente, sin un sólo cabello, tenía mil años y quería seguir jugando ¡Era un caradura...! Como se trataba de un amigo, le quise dar una mano, pero le pedí que se pusiera una gorra para que los dirigentes no le vieran la calvicie. Finalmente se concretó la práctica donde le darían el visto bueno para la contratación. Todo anduvo bien hasta el último minuto... Ya estaba todo arreglado, los brasileños convencidos, cuando este animal quiso cabecear en un corner y se le voló la gorra. Los dirigentes se pararon protestando: ¡Eh!..., es un viejo, ¿usted está loco Villegas, cómo nos ofrece un tipo así?... Faltó poco para que yo también me quedara sin contrato. Lo peor sucedió al otro día. Resulta que un fotógrafo de un diario, que estaba detrás del arco, le había tomado una foto sin la gorra... Y la foto apareció publicada a todo trapo con este epígrafe: «¿Cuántos años tiene...? ¿40...? Puede ser... ¿50...? También puede ser... ¡Tiene todos los años juntos...!»"

Contate otra, Pancho... aquella de Molinari.

—¡Ah..., era increíble! Un director técnico que no veía más allá de un metro. ¡No veía nada...! En los partidos se sentaba de "grupo" en el banco y... hacía que miraba. Cuando la tribuna coreaba un gol, le preguntaba en secreto al masajista: ¿Gol de quién...? "De nosotros, Molinari..." ...Y entonces se paraba con los brazos en alto y gritaba gol. ¡Menos mal que el masajista siempre le pasaba la justa...! ¿Se imaginan el lío que podía armarse si le cantaba un gol de los contrarios en medio del balurdo...?

PROVOCACIONES

Una costumbre colombiana. Nos sorprendió en la primera comida y después se pegó en todas las citas. Los mozos ofrecen sus platos con una pregunta adjunta: "¿Qué le provocaría comer?... ¿Le provocaría una cerveza?... ¿Le provoca pollo asado?" O sea que el agresivo término del Plata tenía la misma acepción de ¿qué le agradaría?..., ¿qué le gustaría? Con Diego Lucero compartimos muchas comidas, pero recordamos una salida muy de las suyas en la última cena: "Este pollo me está provocando mucho y se la va a ligar..., ¡que no me provoque más!..."

FINAL

No queda más nada. Lo otro lo volcamos en El Gráfico. Ya las ballenitas están en el armario. Ya el hilo de coser dio la última puntada. Ya tomamos la aspirina molida para ayudar a traer estos recuerdos... Las maletas están definitivamente vacías

RESPUESTAS

(Viene de la página 55)

1. Había perdido los 4 partidos que jugó como local y ganado los 3 que disputó como visitante
2. El único gol lo obtuvo el inolvidable "chueco" García con la pierna derecha que nunca utilizaba.
3. Quiñones, Portaluppi y Silva.
4. En los 10 partidos disputados, Argentinos Juniors, vencedor de Banfield, fue el único local que se impuso.
5. Independiente y Tigre empataron sin goles, resultado que no se había registrado en el torneo de 1937 ni en la rueda inicial del 38.
6. Victorio Spinetto dirigió los equipos de Vélez Sarsfield desde 1942 hasta 1955 y José Minella los de River Plate desde 1947 hasta 1959.
7. El jugador de San Lorenzo, Arrese, fue el scorer absoluto, ya que venció a su propia valla primero, empatando después.
8. A la que componían Lauri, Scopelli, Zozaya Ferreira y Guaita, integrantes del inolvidable Estudiantes de 1931. Ese equipo marcó 104 goles, de los cuales 96 fueron anotados por los citados delanteros
9. Estuvo constituido con la base de jugadores provenientes de Boca Juniors e Independiente, como lo demuestra éste equipo: Cammaratta; Eiras y Novo; Bustos, Rastelli y Smargiassi; Camacho, Corcuera, Sarlanga, Walter y Mourín.
10. Entre los 5 cuadros grandes sólo anotaron un gol, siendo el mismo convertido por Lallana en favor de River Plate ante Vélez Sarsfield, cuando terminaba el partido.

SI Ud. FUERA EL ARBITRO

Si bien el delantero que entró en palomita y tiró el manotazo no alcanzó a tocarla (por lo tanto no es hands), su accion desorientó al arquero y le impidió retener la pelota. Su intención de cometer mano, no concretada, le permitió sacar una ventaja. Y el árbitro no puede convalidar una ventaja obtenida por medios desleales. Por lo tanto, debe anular el gol y cobrar tiro libre indirecto a favor de la defensa en el sitio donde el atacante intentó cometer mano.

ANA MARIA CAVADINI

¿La sucesora de Norma Baylon?

por OTTO HAUSER

Por largos períodos la fisonomía de nuestros rankings de tenis demuestra generalmente poco cambio. Esto es especialmente obvio en el ranking de damas, donde durante los últimos años, con pocas excepciones, observamos la repetición de los mismos nombres.

Este año hubo algunas figuras nuevas— buen signo para la superación de nuestro tenis—: Elsa Marcolini y Ana María Cavadini.

Aun cuando ocupa recién el último puesto, el nombre de Ana María Cavadini es el que nos brinda mayor interés y al que consideramos el más sobresaliente de ese ranking.

Jovencita, de 16 años, Ana María Cavadini en conjunto con otros talentos, como Beatriz Araujo y Cinthia Cosulich, está destinada a ocupar en breves años el lugar que aparentemente deja nuestra campeona Norma Baylon, cuyo reciente casamiento y traslado a Lima privará al tenis argentino de su más destacada raqueta de todos los tiempos.

Evidentemente Ana María está muy lejos todavía de ese "blanco", pero no nos cabe la menor duda que es ésta (el puesto número 1) su mayor ambición y hace todo para lograrlo.

Su entrenamiento es metódico, ordenado y consistente. Al margen de sus estudios secundarios, lo que más la preocupa es el tenis, y sus padres la apoyan con gran entusiasmo en el ejercicio de su deporte predilecto.

Las fallas en su juego son todavía múltiples. Su derecha necesita un cambio fundamental para poder considerarse eficaz. Es muy "inquieta" en la ejecución de sus tiros, creyendo equivocadamente que la velocidad del juego depende de la rapidez con que ejecuta las "pegadas". Le falta, evidentemente, la experiencia para el "match-play" y necesita asentar sus nervios, que la dominan demasiado todavía.

Pero si la comparamos con lo que fue Norma Baylon cuando tenía esa misma edad —jugadora de extraordinarias condiciones naturales, pero de una alarmante irregularidad en su juego— diríamos que hoy Ana María Cavadini es mejor y mas formada de lo que fue Norma en ese entonces.

Bien conocido es que la falta de condiciones naturales se supera con voluntad, entusiasmo, entrenamiento y una vida metódica y dedicada al deporte.

Ana María Cavadini, además de una gran porción de talento, tiene todo aquello. Se entrena a diario y durante horas en su club, el Buenos Aires Lawn Tennis Club; toma clases con un profesor en forma muy interesada, tiene todo su pensamiento concentrado en el tenis, mientras hace atletismo y gimnasia para mejorar y mantener su estado físico; se acuesta temprano la noche previa a cualquier partido y tiene un solo vicio: el tenis.

En los últimos cuatro años, y desde que la seguimos, pudimos observar un constante ascenso en su juego. Hoy es ya una peligrosa rival para cualquiera de las jugadoras más importantes de nuestro tenis.

Claro que tendrá contratiempos y sufrirá contrastes (también todos los campeones los tienen), sobre todo cuando deba afrontar los cambios necesarios en su juego y hasta tanto consiga pulirlo definitivamente.

Superar esos inconvenientes es una tarea difícil que requiere amor propio y fuerza de voluntad. De no ser así, la "promesa" se queda en eso y no pasa nunca de un plano mediocre.

Creemos que Ana María Cavadini no se va a quedar en el camino. Que tiene la fibra suficiente como para trascender. Y aunque no tengamos entre nosotros a maestros como Ramillon, Drobny o Hopman, tal vez su talento no se desaproveche. Si bien en este momento, un asesoramiento del calibre de esos instructores podría ser de valor fundamental para una futura campaña de proyecciones. Para la cual tendrá que acrecentar sus conocimientos tácticos, un mayor dominio de su nervios en la cancha y lograr una concentración absoluta durante el juego.

Los imponderables son muchos y los riesgos grandes. La máxima aspiración de AMC es lograr un título argentino. O un triunfo ante figuras internacionales. Quiere llegar. Y puede lograrlo porque, al margen de sentir profundamente a su deporte, tiene lo que antes dijimos: talento, voluntad, capacidad de sacrificio.

El gran momento se aproxima. El director llama a todos los pilotos antes de largar. Las últimas instrucciones...

MONACO algo

Por ROBERTO CAROZZO

(Enviado de SPORT)

La Costa Azul era un hervidero de autos sport, pero el principado de Mónaco es directamente el paraíso de los "tuercas". Había modelos nunca vistos, o mejor dicho cualquier cantidad de autos que sólo podemos ver en las revistas extranjeras. Frente al Hotel de París paraban dos Lamborghini junto a dos Ferrari y otros tantos Jaguar modelo E. Los BMW y los Giulia TI por los que tanto suspiramos eran como la fruta de estación. Estaban desparramados por todo el principado. Un Lotus Europa de color amarillo rabioso estaba estacionado frente a una agencia de automóviles, dentro de la cual había en exposición un Jaguar y un Aston Martin DB5. Un par de Maserati completaban el panorama italiano. Nosotros nos conformábamos con mirar...

Donde uno llega para oxigenarse y tratar de olvidar todo, lo mejor es no parecerse a la persona que trabaja a cientos de kilómetros de allí ahorrando para disfrutar de las vacaciones. Así como en Mar del Plata existió en un tiempo el furor de las camisas extravagantes, aquí las turistas de todas partes de Europa tienen el mareo de la minifalda. Algunas, de tan minis que son, no merecen llamarse ni eso. Las señoras con perritos también existen...

Esa fue la primera impresión, casi de turistas, que recibimos todos. Pero empezamos a meternos en la carrera...

La organización para el Grand Prix funcionaba muy bien ,aceitada. En el escritorio número 2 de la oficina de prensa del Automóvil Club de Mónaco sólo se perdían algunos segundos. Luego de firmar un papel en el que estaban impresas unas serie de obligaciones: lugares por donde se permitiría mi entrada, prohibición de cruzar la pista durante los entrenamientos o series, etc., me entregaron un brazalete celeste con el número 156. En ese momento pensé que sería el último de la lista pero estaba muy equivocado. Generosamente pasaban de los 200... ¡Doscientos fotógrafos y cameramen!... Bueno, no todos... Los amigos existen en todas partes del mundo y siempre hay alguna atención que retribuir. Gauchadas, que le dicen.

Junto con el brazalete llegaron las planillas con los tiempos del primer día de entrenamiento. Hacía diez minutos que había terminado la sesión y ya estaba todo en orden. Los nervios descansaban. A pesar de la traba del idioma no existía ningún problema, porque no había que pedir nada. Si uno llevaba el brazalete significaba que era periodista, y si era periodista quería decir que necesitaba informarse de lo que había pasado en los relojes. Todo resultaba sencillo...

El viernes hubo que madrugar. La Fórmula III salía a las 6 menos 20 de la mañana para realizar el segundo entrenamiento. De 8 menos 20 a 9 menos 10 era el turno de los monstruos de 3 litros. Se había acabado la paz en el principado. Los que querían seguir durmiendo no lo podían hacer por más que se "concentrasen" en el "trabajo". Los balcones tenían casi más público que las tribunas. Las esencias del aceite y la nafta quemados inundaron las calles y las casas... A las nueve de la mañana volvió todo a la normalidad. Las vallas de madera que cerraban el acceso al circuito quedaron a un costado. Mientras los Fórmula 1 eran subidos a los trailers de fábrica que los habían llevado hasta allí, el tráfico se reanudó por las sinuosas calles de Mónaco. Los negocios abrían sus puertas. Los balcones perdían su público. Los corredores volvían en ropa de fajina a sus hoteles. Algunos irían a descansar, otros se meterían en sus shorts de baño para ir a tostarse en las estrechas y pedregosas playas de la Costa Azul. Mónaco dejaba de ser el lugar de la carrera para volver a su costumbrismo de ciudad de veraneo. Los coches de fórmula pasaban a segundo plano. El verde del mar y las palmeras eran ahora el punto de mira.

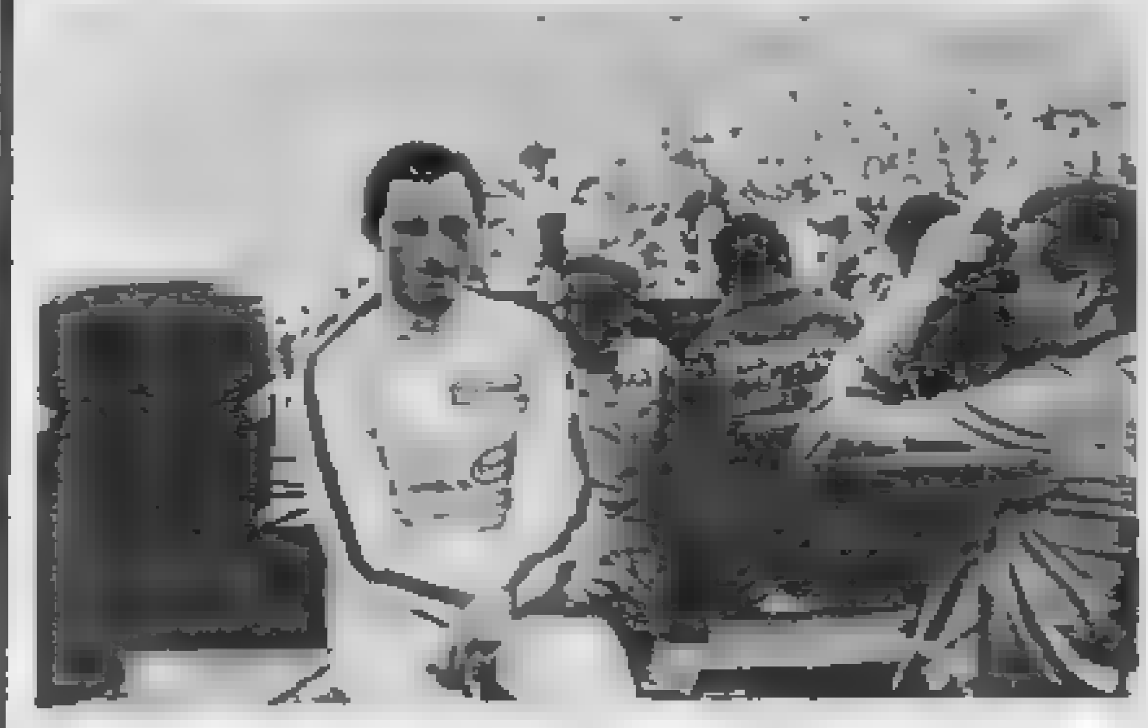
EL "RUIDO" GRANDE

El sábado llegó pronto. Con nubes, frío y lluvia. A las 11 y media de la mañana se montó nuevamente el espectáculo. Los coches de

John Surtees. La vuelta al primer plano. El reencuentro. El piloto de Honda sumó su presencia. Estaban todos...

El ganador de Mónaco. El imprevisto puntero del campeonato: Denis Hulme. Piloto Brabham, "socio" de Jack...

Dan Gurney se tenía inmensa fe. Había ganado en Brands Hatch con su Eagle y pensaba repetir. Sólo pensaba...


Fotos. Fotos. Fotos. Graham Hill posa, trata de dibujar una sonrisa. Detrás suyo asoma Jim Clark, el ídolo.

El "viejo" Jack Brabham. Impasible. Igual que si estuviera de veraneo. Para él, Mónaco es una pista más.

El ganador de la primera del año. El único latinoamericano. Pedro Rodriguez, de Mexico. Otro rostro famoso...

Lorenzo Bandini. El italiano estaba agitado antes de la partida. Se movía constantemente. Estaba nervioso.

más que una carrera

Fórmula V salieron en su primer día de ensayos. El oficial deportivo comenzó a caminar por los boxes impartiendo instrucciones a todos los competidores: "Tengan cuidado en las primeras vueltas porque todavía no conocen bien el circuito. Toquen el acelerador suavemente en las salidas de las curvas..." Las indicaciones continuaban y las fue repitiendo a cada grupo. Las advertencias de Louis Chiron no estaban de más. El también había sido corredor, y joven e impulsivo como ese puñado de veintañeros que escuchaban atentamente. A pesar de sus consejos, la lluvia se encargó de asustar a algunos y dejar fuera de carrera a otros.

Una hora más tarde se largó la primera serie de Fórmula III. Las mismas recomendaciones... Prudencia... "No quiero que haya accidentes.. No quiero que se atrase el programa." El rostro de Chiron aparecía severo debajo de su gorra a cuadros blancos y negros. Su figura, enfundada en saco azul y pantalón gris, imponía respeto. La serie se inició y casi fue como una orden para que comenzase a llover nuevamente. Los paraguas empezaron a tapar las tribunas... La mojadura duró poco. Antes de terminar la serie hubo que guardarlos definitivamente. El aire estaba más claro y todo anunciaba que el cielo se iba a componer.

La segunda serie fue tan animada como la anterior y el público quedó conforme. Además habían ganado los Matra (con Jaussaud y Pescarolo) y la mayoría era francesa. Había dos razones para estar más contentos.

La continuidad del espectáculo no se interrumpió en ningún momento. Mientras los Fórmula III que se habían clasificado ponían a punto los últimos detalles para la final, los Fórmula I entraron para realizar el último ensayo. En menos de 1 minuto los boxes se poblaron de brazaletes azules. Parecía que todos los fotógrafos y cameramen se hubiesen puesto de acuerdo. Mientras los mecánicos daban la última repasada a las máquinas los corredores eran víctimas de los objetivos de las máquinas fotográficas que les apuntaban sin piedad... De arriba, de abajo, de perfil...; lo único que no se fotografiaba era la nuca. En dos metros cuadrados se juntaban a veces hasta 10 fotógrafos. De pie, agachados, arrodillados..., parecía un pelotón de fusilamiento. Los corredores no se molestaban. En Cannes había un festival y en Mónaco otro muy distinto. No por eso dejaban de ser actores...

La señal para ir despejando la pista fue el momento en que comenzaron a anudarse el pañuelo al estilo "cowboy". La policía casi no tuvo que intervenir. En pocos segundos el ruido se hizo insoportable. Estar al lado del Honda, o, mejor dicho, de los Honda de John Surtees era casi imposible. Al lado del de competición estaba el de entrenamiento y los mecánicos japoneses se encargaban de calentarlos acelerando en vacío hasta 8.000 vueltas. El tacómetro estaba previsto para 12.000 robustos giros.

Una hora y media que cada corredor trató de aprovechar al máximo. Denis Hulme pasó la mayor parte del tiempo puliendo detalles en la pedalera de su Repco-Brabham. No le gustaba como estaba el acelerador y hasta que no quedó como él quería no dio ninguna vuelta verdaderamente a fondo. Su tiempo lo hizo hacia el final. Lo mismo ocurrió con el viejo Jack, que pulverizó todo lo hecho hasta ese entonces en los últimos minutos de ensayos. El extraordinario tiempo de Bandini quedaba a un lado. Mientras tanto, Colin Chapman dialogaba con sus dos pilotos: Clark y Hill. El constructor estaba conforme. A un amigo que se le acercó le dijo sonriendo: "La carrera es recién mañana..." Mientras los mecánicos empujaban los Lotus, el trío se dirigió hacia el hotel.... Pero no todas eran alegrías. La cara de Jean Pierre Beltoise era una mueca de amargura. Parado al lado de su Matra de Fórmula II (1.600 cc.) miraba fijamente al director técnico mientras revisaba una por una las bujías que iba sacando un mecánico. Los ojos de Beltoise decían un montón de cosas en francés, pero eso no solucionó el problema. No entró en clasificación. El ídolo de los franceses, que aparece en todas las revistas y en las propagandas, debería ver la carrera desde su box. Su compañero de equipo, Servoz-Gavin, la vería desde adentro. Su Matra había estado en tiempo.

MONACO

El instante de mayor suspenso. El momento de de la gran excitacion. Las pulsaciones de todos llegan al máximo. Las miradas se centran en la bandera de largada. Los cuerpos tensos, fuera y dentro de los autos. Allí comienza el vértigo, la emoción. El triunfo. La ronda de la velocidad.

Colorido, luces, clima de fiesta. Pasa una Ferrari por entre los barcos, sobre la pista. Mónaco recibe, año a año, turistas y corredores. Autos y comerciantes. Es el gran escenario de la Fórmula 1. Es el gran mundo del automovilismo. Es el paraíso de los "tuercas".

El ruido de los autos hace levantar a todos temprano. Trabajadores y turistas. Les guste el automovilismo o no. . . Son tres días de enloquecedor ritmo. Son tres días donde todo el mundo debe ser "tuerca". Así, porque sí. Porque la tradición lo impone. Porque la historia obliga.

Denis Hulme no respeta señales ni carteles. Aunque el letrero anuncie como 30 kilómetros a velocidad máxima, su Brabham marcha a fondo. Así ganó este neocelandés con aspecto de hombre tranquilo. Demostrando que su auto es de los mejores. Que él es piloto de primera línea.

Las llamas devoran la roja Ferrari de Lorenzo Bandini. El italiano estaba entre los de punta. Podía ser ganador. El drama hizo sufrir a Mónaco. El drama oscureció el espectáculo.

Lo más llamativo de la carrera. Lo que sorprende al mundo occidental de la Fórmula 1. La presencia de los ojos orientales. Los mecánicos de la Honda se hacen ver en los boxes, en las largadas, en los talleres. Y John Surtees espera su revancha. Esa es la gran incógnita.

Una calle de Mónaco. Autos sport. Novedades. Turistas...

Un Jaguar. Un vehículo común para la Costa Azul. Un coche increíble para nosotros.

MONACO

EL SHOW DE MATRA

La función terminó con la final de Fórmula III. El triunfo de los Matra fue muy amplio. Faltaba más de la mitad de carrera cuando ésta ya había perdido todo interés. Henry Pescarolo y Jean Pierre Jeussaud escucharon en silencio La Marsellesa. Luego el ganador subió a su Matra y dio la vuelta de honor encuadrado dentro de la corona de laureles. La gente había invadido la pista. Quería tener el autógrafo de los competidores. Los vendedores que no habían tenido éxito en la venta de programas se recuperaban de su "quiebra" financiera sólo en el final. Todos querían que las firmas estuvieran allí. El "rating" de Jaussaud disminuyó cuando Pescarolo regresó de dar la vuelta de honor. La gente empujaba para llegar a él, y el pobre piloto francés iba de un lado para el otro, casi en el aire. Se cansó del juego y desapareció. El cansancio era justificado. La función había comenzado a las 11 y media y eran más de las 7 de la tarde. Un show como para terminar con el más aguantador.

Esa noche del sábado fue más tranquila que cualquiera otra desde nuestra llegada. A las 9 se acababa casi matemáticamente el movimiento. Todos los coches estaban estacionados desde temprano, como para no perder lugar. Se veía muy poca gente por las calles. Toda la actividad estaba centrada alrededor de la plaza del Casino. En las salas de juego habría no más de 300 personas intentando ganar unos francos. Algunos más modestos jugaban en la ruleta del café de Paris, donde el tirador había cambiado la de marfil por una pelota de goma, de esas que se usan para el frontón. Aquí también se perdía. De a un franco, pero se perdía. Otros se entretenían en el bowling o tomando fresco en las mesas que estaban al aire libre... Todo estaba muy tranquilo... Acostumbrados a ver otro ritmo en las ciudades veraniegas y en los lugares donde se corre T.C., esto no parecía Mónaco, ni que se corría Fórmula I.

EL GRAN DIA

El domingo comenzaba el espectáculo más tarde que cualquiera de los otros días; sin embargo, la gente se movilizó desde muy temprano. Todos los accesos a la pista eran un desfile interminable de hombres y mujeres. Ya a las 8 de la mañana los turistas y los monegascos comenzaron a confundirse en las tribunas. Muchos llegaban con sus viandas a cuestas. La espera iba a ser larga...

Los puesteros ya se organizaban. Los sandwiches más baratos estaban marcados a 1,50 francos franceses y era algo así como la ilusión de una feta de jamón entre dos largas paredes de pan con mantequilla... El Automóvil Club de Montecarlo estaba abierto y aquellos que tenían alguna pregunta que hacer o querían comprar los murales de la carrera (5 francos) eran atendidos por igual... Las mujeres igualaban a los hombres en cantidad y se ubicaban junto a éstos en cualquier parte del circuito. En las tribunas caras y en las baratas, y también de pie, junto al alambrado o en las terrazas de los hoteles...

El primer ruido se escuchó a las 12 y media. Los Fórmula V salieron a hacer su carrera. Los que estaban desde temprano, agradecidos. El tiempo pasaba más ligero. En la chicana, lo mismo que el día anterior en la final de Fórmula III, varios autos quedaron fuera de carrera en cuestión de segundos. Era la primera vuelta y venían todos juntos. La sacaron barata y todo no pasó de un susto. En cambio, Daghorn, el sábado se fracturó una pierna... Pensándolo bien... el inglés también la pasó liviano.

A las 2 de la tarde el Principado de Mónaco era todo un murmullo. Las playas de estacionamiento no daban abasto. El acceso al circuito desde otros lugares de la Costa Azul era un suplicio. La cola no se movía. La gente llegaba de a cientos, de a miles. Los balcones eran tribunas que llegaban al cielo... Ahora sí Montecarlo era ella misma. La vida que le faltaba la estábamos respirando ahora.

Los autos comenzaron a llegar al circuito. Los corredores también. Con sus esposas, con sus amigas... Un hombre que tiene un brazalete del Automóvil Club de Mónaco se queja de la cantidad de mujeres que hay en los boxes con la credencial que dice: "revitaillement". Igual que en Buenos Aires...

Mireille Darc, cansada de publicitarse en el Festival de Cannes, viene a hacerse ver en Montecarlo. Los fotógrafos y cameramen revolotean alrededor de ella, que se mueve como si estuviera en el set porque sabe que la están filmando. Cuando se encuentra con el ("out") capitán Peter Towsend, que se hizo famoso por abatir el primer avión alemán de la larga Batalla Aérea de Inglaterra y por haber sido el novio de Margarita, se duplica el gasto de metros de película.

HABLAN LOS BOXES

La gente que está en las tribunas frente a los boxes se divierte. No debe haber ningún circuito en el mundo donde el público esté tan cerca del abastecimiento, cómodamente sentado. Ven cómo algunas mujeres limpian las antiparras, mientras algunos pilotos lo hacen por sí. Lo ven a Graham Hill desplazarse cansinamente con sus chuecas piernas a cambiar la gorra de dibujo escocés por el casco. A Jackie Stewart conversando con un matrimonio amigo. La mujer quiere sacarse una foto con él y junto al B.R.M. El escocés no dice que no. Offenstadt, que el día anterior estuvo en el choque múltiple de la chicana, está conversando con Mc Laren sobre algunos detalles técnicos del auto. Nos acercamos a él y nos recuerda de la temporada. "Este año me va muy mal. No pego una..." El francés anda sin suerte. Otro que está de civil es Beltoise, a quien ya se le pasó la rabia del día anterior y para que se le pase aún más la va a buscar a Mireille Darc. Bandini va de un lado al otro. Está inquieto. Termina de conversar con uno y trota inmediatamente hacia otro lugar. Con una sonrisa contesta el saludo de unos italianos fanáticos de la marca y del piloto. Este puede ser su día... Mike Parkes ganó en Silverstone, él tiene que ganar en Montecarlo. Es la mejor manera de demostrar a Don Enzo que él es quien debe ser el piloto número 1 del equipo... Va hasta donde está su esposa.

Los pilotos del equipo Repco-Brabham meten miedo. El viejo Jack, mientras se coloca los tapones en los oídos, bosteza con ganas. Parece que estuviese por correr una carrera de Scalextric y no el Gran Premio de Montecarlo. El ser el piloto más veloz y largar en el lugar de privilegio no lo incomoda en absoluto. Su compañero de equipo, Denis Hulme, se colocó el casco con demasiada anticipación y se lo vuelve a sacar mientras conversa con un periodista, al costado de su máquina. Gurney parece tenerse fe después de haber ganado en Brands Hatch con su Eagle Westlake. Posa sonriente al lado de su auto.

Extraños numeros de patente Autos estacionados [illegible] opuestas

Clima tranquilo. Muchos turistas. Gente que pasea. Llega el Grand Prix.

Lineas blancas en la calle. Un agente de policía. Igual a Buenos Aires...

Todo terminó. El indicador señala 99 vueltas. Las tribunas se desmantelan

que tiene la brillantez de un hot-rod. Los caños de escape y todos los elementos de suspensión tienen un cromado tan brillante que los fotógrafos no saben de qué lado tomarlo por los destellos que refleja.

Los minutos han pasado demasiado rápido. Cuando nos queremos dar cuenta, la policía nos invita a despejar la pista. Louis Chiron, con la bandera de largada en su mano izquierda viene espantando desde el fondo a los que no quieren cumplir la invitación. Al mostrar el cartel indicador de: falta un minuto, los motores se ponen en marcha. El ruido es ensordecedor. Chiron permanece delante de la trompa de Bandini mientras hace gestos de que se apaciguen, de que todavía falta para largar. De pronto su puño izquierdo se levanta sobre su cabeza...

¡LARGARON!

Comienza la cuenta descendente... Cinco... cuatro..., tres..., dos..., uno..., pega un salto hacia el interior de la pista, mientras su mano derecha baja la bandera roja y blanca del Automóvil Club de Mónaco

Las cubiertas traseras se rodean de un anillo de humo azulado. Los 400 caballos de fuerza piden vía libre. El Repco-Brabham del viejo Jack sale vivoreando, mientras Bandini parte como por una vía y toma la delantera del pelotón. Tras ellos, envuelto en el humo de los escapes y de las cubiertas, la versión moderna de una estampida. Debajo de la piel nos pasa un temblor mezcla de goce y miedo. Una Cooper-Maserati pasa buscando el agujero por donde colarse. Es Rindt, que largó en la última fila. El ruido de los escapes nos hace trepidar. Mientras Bandini y su Ferrari ja suben como cohete hacia la plaza del Casino, en el aire ha quedado un aroma que nos transporta a otros mundos. Es algo tan característico como el suave y agradable olor de los hangares. Nuestros nervios se aflojan. Los pilotos cambian la desagradable tensión anterior a la largada por la exigente concentración en su trabajo... Montecarlo es un circuito muy peligroso para estas "bestias"... Montecarlo no perdona el mínimo error...

Los circuitos se suceden. Cambian los punteros y sus escoltas. Llegan los abandonos. Los campeones mundiales se van retirando de la competencia. A mitad de carrera sólo quedan 9 coches girando en el circuito. "No hay nadie" —acota un cameraman francés a un compañero. Sin embargo, esos "nadie" se están jugando... La sinfonía no baja nunca de tono. Los motores están constantemente en vueltas. Los cambios, en un circuito como éste, en donde la relación de caja debe ser corta, son pasados como si fueran en una moto de 50 centímetros cúbicos. Salen en primera de la horquilla del Virage des Gazometres, pasan un cambio cada segundo y medio y al llegar al Virage de Ste. Devote deben rebajar. Es impresionante cómo reaccionan al acelerador. Los coches se aplastan de atrás como si les hubiese caído una piedra

Comenzamos a caminar el circuito. Para ir de la chicana del puerto al túnel hay una vereda que se va haciendo cada vez más angosta. De un lado la piedra que cae a pique. Del otro las "bestias" que pasan junto al cordón. Cuando regresamos, dando la espalda a la carrera, no podemos evitar un sobresalto cada vez que un coche nos pasa a 60 centímetros. La chicana está cerca, pero pasan como llevados por el diablo. Nos ponemos en lugar del piloto y pensamos que verdaderamente hay que tener algo especial para andar fuerte en un circuito riesgoso como el de Montecarlo.

EL DRAMA DE BANDINI

El "gordo" Casahin, que está viendo la carrera por televisión en Chiasso (Suiza), codea al que está sentado al lado suyo y le dice: "Bandini está "palmado". "Lorenzo ha sido tomado por las cámaras de televisión en el momento en que baja su pañuelo con la mano derecha para poder respirar mejor. Tiene la boca abierta...

En la vuelta 82 le sucede el terrible accidente.

Mientras el coche estalla en llamas, con su piloto debajo del mismo, se expande en el aire una columna de humo negro acompañada por un murmullo de terror

En los yates del puerto, los que estaban tomando sol se ponen en puntas de pie para ver mejor. La parejita que se hacía ternuras en el balcón fija sus ojos en el humo. Los extintores tardan en llegar. Los fotógrafos llegan corriendo desde todos los lugares del circuito. Desde las tribunas alejadas cientos de prismáticos están enfocados en las llamas rojas que comen la pintura roja de la Ferrari y las carnes de su piloto. Un espectador cruza la pista para ver el accidente y es corrido por un guardián. Seguro que nunca volverá a repetir la "hazaña". En pocos minutos todo está tapizado con el blanco de la espuma de los extintores. Cuando dan vuelta el auto, Bandini gira con él y queda dentro del puesto de conducción. Las quemaduras deben ser terribles. Los brazos están duros. Los dedos de las manos, extendidos. Un relator de la televisión, que está en la chicana, grita: "¡Bandini está muerto, Bandini está muerto!" Pero Lorenzo no ha muerto... Sufrirá una agonía mucho más cruel que la muerte.

LOS PRINCIPES Y EL "REY"

La carrera sigue con su ruido. Nosotros caminamos hacia la llegada con una sensación rara en la boca del estómago. Todo está como si no hubiese pasado nada y está perfectamente bien que sea así. Ese contacto con la realidad resulta desagradable, pero hay que aceptarlo.

Pocas vueltas antes del final el palco tapizado en rojo vuelve a poblarse. El príncipe Rainiero y Grace Kelly también esperan la bandera a cuadros, de pie delante de sus sillones

Denis Hulme es el ganador. Denis Hulme es recibido con una sonrisa y un apretón de manos por el viejo Jack, y también por Jim Clark. Denis Hulme recibe el trofeo de manos del príncipe y la princesa. Denis Hulme da la vuelta de honor en un furgoncito descubierto, mientras dos cameramen se suben al paragolpe para filmarlo. Denis Hulme ha ganado su primera carrera importante. Denis Hulme está primero en el puntaje del Campeonato Mundial de Conductores...

Al día siguiente recorremos a pie algunas partes del circuito. Los obreros levantan las graderías, mientras otros quitan los carteles de propaganda que cubrían las estructuras de tubo de las pasarelas. Frente a la tribuna "J" de la plaza del Casino, un cuentavueltas eléctrico quedó detenido en el giro 99. La gente toma aperitivos sentados a las mesas de la vereda del Café de París. Un camión del Team Lotus pasa rumbo a Niza. El paisaje es nostálgico. La función ha terminado

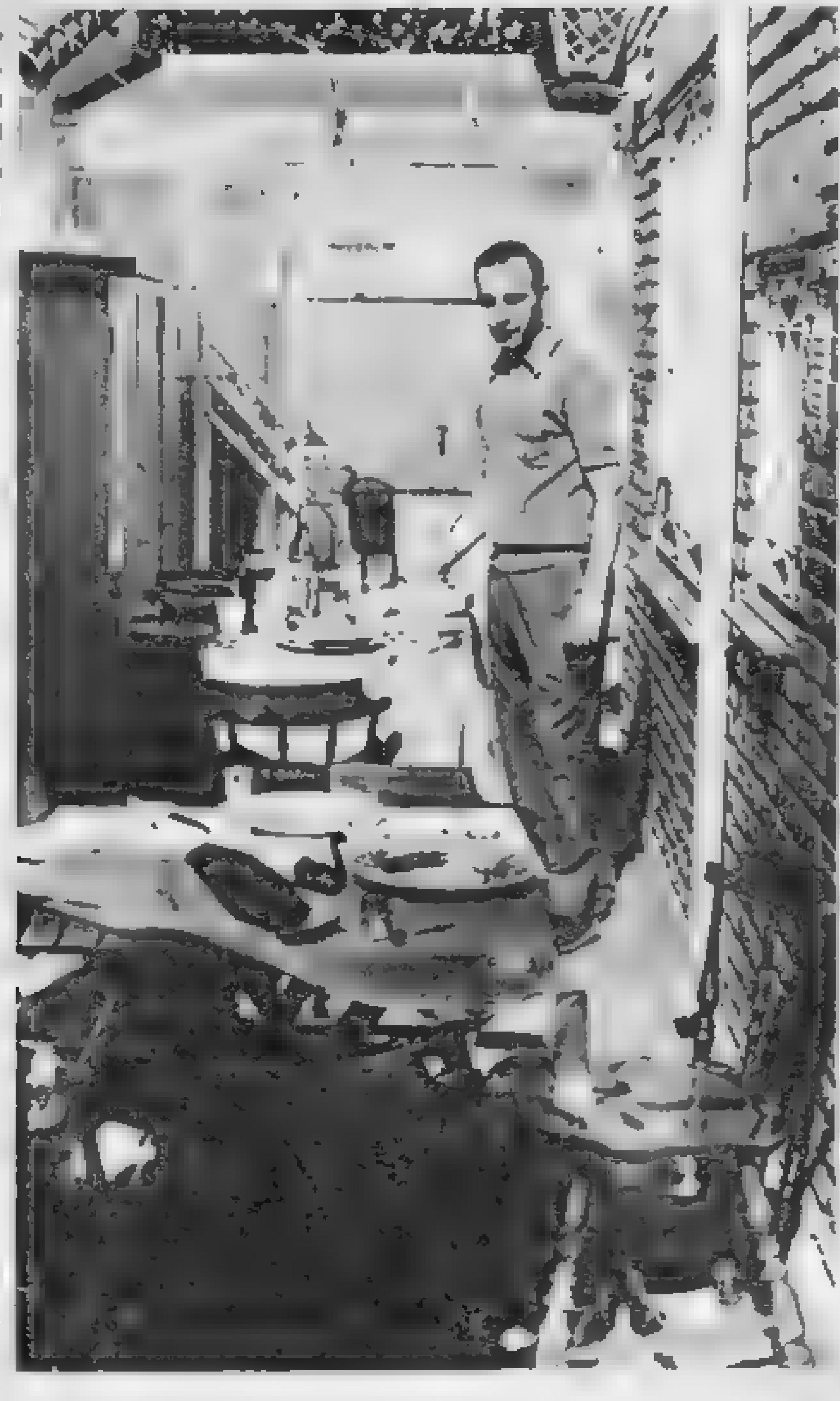
Dos contra uno. El enemigo es uno sólo, pero usted y
Loción Capilar Panten son dos. Juntos pueden combatirlo con éxito,
en todos los frentes: caspa, seborrea, caída del cabello...
Usted aporta constancia y Loción Capilar Panten protección.
Diariamente, en 116 países del mundo, los hombres confían
en sí mismos y en Loción Capilar Panten.
Porque esta unión leal significa vida y salud para su cabello.
Loción Capilar PANTEN (es para hombres)
contiene Pantyl, sustancia vitamínica del complejo B, tonificante del cabello y su raíz.
PANTEN

7 DIAS EN LA VIDA DE UN JUGADOR

(El ejemplo del "Bocha" Maschio)

LUNES

Hoy no hay entrenamiento, es la jornada del descanso. Pero Maschio se levanta temprano lo mismo: 6.30 ya está arriba. El hábito despierta... Y hay tiempo para leer diarios. Además hay que preparar el asado la familia viene a almorzar. Mamá, los sobrinos .



Es el día hogareño, el "domingo" del jugador. Y también el "franco" de la esposa... "Bocha" hace de cocinero y también sirve la mesa. Sus sobrinos (hijos del "Polaco" Cap), felices Su hermana encuentra consuelo a la nostalgia por el "peruano".. La madre tampoco habla de fútbol

La tarde es soleada y Acassuso no tiene vida. La "gente normal" está en sus trabajos. El escenario está preparado y los Maschio salen a pasear. El Ford Falcon es amplio... Los pibes quisieron caramelos. La vuelta trae el crepúsculo Doña Carola ya no añora al "oriundo" Humberto M.

Y hasta le puede quedar tiempo para ir por la noche a la "casa de la vieja". Pea, su mujer, encuentra ese día como en ningún otro el calor familiar de su lejano Bérgamo. Y los dos siguen jugando con "Bebé", la perra que trajeron de allá y hoy tiene 24 horas para estar con el amo

MARTES

MIERCOLES

JUEVES

Hay que volver al trabajo; Pea lo despide. Ella también se levanta a las 6.30 y le prepara un café liviano, porque "Tita" completará el desayuno. El rito es diario. El se va antes de las 8. Pizzuti no perdona.

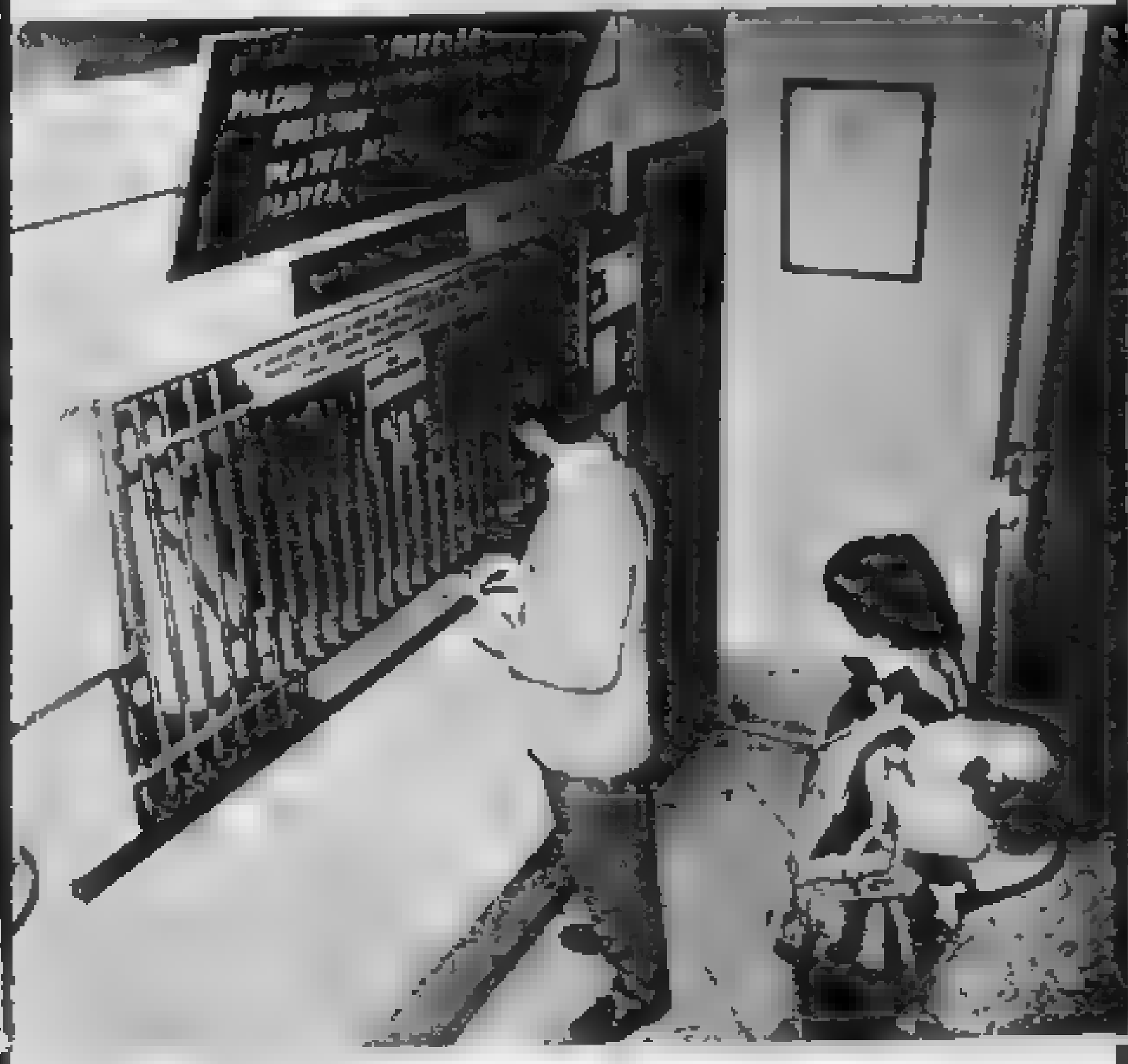
La alegría de Maschio en los entrenamientos. Corre a la par de los más jóvenes, y más cuando se acerca el invierno (sufre mucho el verano). Está habituado a exigencias como las del profesor Ojeda

La tarea de las mañanas tiene obligaciones, como el pesaje antes y después del entrenamiento. El control médico de Racing es serio. Maschio no tiene problemas, aunque pierde 3 kilos por partido.

El silencio del gran living se llena de música italiana. La discoteca está nutrida y los 9 años en la Península dejaron su huella folklórica... Tangos, muy pocos. Pero la música es su compañera de las tardes

Paseo por Corrientes. Algunas veces cambia la tranquilidad de su barrio por el movimiento de una calle comercial. Siempre hay algo para comprar. Y como Pea es socia de su trabajo... (10 % de los premios).

Otras tardes las alterna con lectura. Su casa tiene biblioteca. En castellano lee a Cronin; en italiano, a Papini. Otro tema: "La II Guerra Mundial". En Pea, maestra, hay también inquietud libresca.



Una vez por semana se distraen con el cine o el teatro. Van más seguido a ver películas cómicas italianas, con preferencia las de Tognazzi y Sordi. Y los Westerns (también de Italia) son las variaciones.

La Copa cambia el ritmo. Cuando hay partidos de entresemana, se concentra. Las cartas suplen la "libertad"; las tapitas de refrescos, a los porotos. Rulli, compañero en el medio campo, rival en el truco.

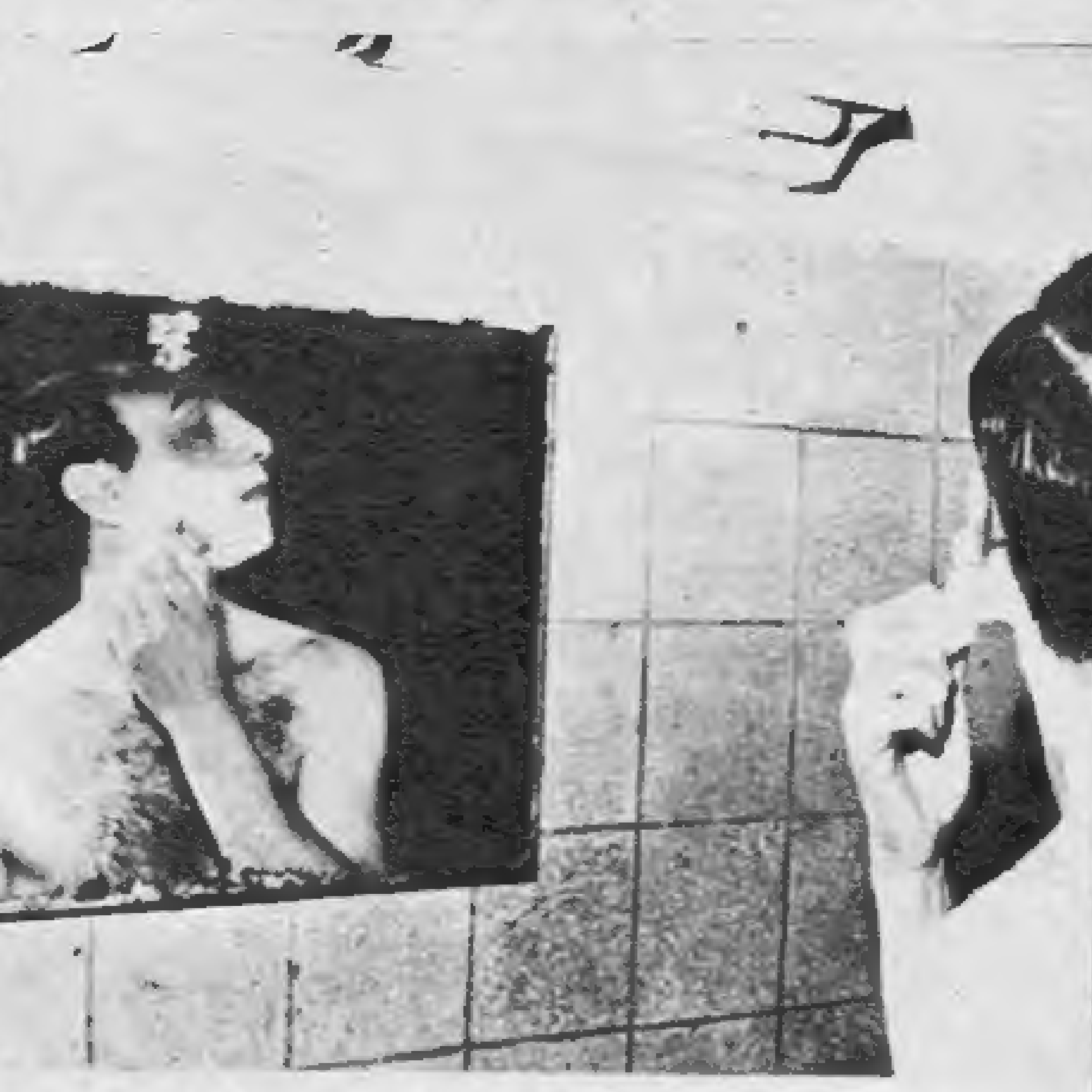
Cuando salen a caminar —por las dudas siempre llevan algunos pesos en el bolsillo—, las vidrieras con vestimenta deportiva son las que atraen al "Bocha". Y las zapaterías con modelos "a la italiana".

VIERNES

SABADO

DOMINGO

A las 8.40 de cualquier mañana, el humeante café de la "Tita" espera a Maschio en la cocina del canchero de Racing. El "Yaya" lo acompaña a bajar la docena de facturas. 20 minutos después a entrenarse.



La mañana sabatina es distinta. Racing la instituyó para atención del periodismo, para masajes, para el último reconocimiento físico, para tomar un rato de sol... Entonces hay tiempo para una buena afeitada.

La hinchada ya corea "el cuadro de José". Maschio va a retirar su ropa. Falta una hora, pero el partido empezó a vivirse en la mañana. A las 9 dejó su casa, a las 11 almuerzo en el restaurante del estadio...

El fútbol absorbe su vida, pero los negocios y las inversiones necesitan atención. Y de tarde en tarde hay que visitar al Dr. Garbarino, que le atiende sus terrenos, sus casas, el departamento en M. del Plata.

Hay que contestar muchas cartas. Aquí son muchos los admiradores, en Italia son varios los amigos. En el escritorio se pasa varias horas respondiendo afectos y mandando fotos autografiadas a sus hinchas.

Son las 15.20, el capitán encabeza la salida del campeón (Venturino acompaña). La tarea más difícil. Toda una semana para esa hora y media ante la multitud. Y en su fama recae la gran responsabilidad.

Como los sábados no hay trabajo fuerte, la noche anterior hay cena en la casa de algún compañero. Una vez reciben al matrimonio Rulli, otra vez van al departamento de Perfumo (Mabel y Pea dialogan).

Mañana es el partido. Siempre se acuesta temprano, pero hoy, ya a las 21.15 en la cama. Televisión, alguna serie y hasta se queda dormido con el aparato prendido. Los detectives nocturnos no le preocupan...

El retorno a casa. Gane o pierda, Pea y "Bebé" lo reciben igual. El jugador también es hombre... A las 19.30 buscó a ellas en casa de doña Carola y a las 21 otra vez en Acassuso. Ya empieza el "franco".

JUNIO 1967

PLATENSE

Parados: ARANDA, MANSUETO. MURUA, TOGNERI, HURT, RECIO.

Agachados: MIRANDA, MUGGIONE, BULLA, SUBIAT, LUIS MEDINA.

La moda en su vida
FIRMEROY el CORDEROY de Sudamtex,
define una forma de vestir, joven, práctica y elegante,
con el aliento vital de la belleza resplandeciente
en sus colores y texturas.
FIRMEROY, la categoría máxima del CORDEROY
FIRMEROY
CORDEROY
de SUDAMTEX
https://argentoteca.blogspot.com